UNDER THE SPELL OF BES



Under the Spell of Bes

Branko F. van Oppen de Ruiter
& Robert Steven Bianchi, *Editors*



Abercromby Press

ISBN: 978 1 912246 25 0

© 2024 Branko F. van Oppen de Ruiter & Robert Steven Bianchi

A CIP catalogue record of this book is available from the British Library

First published in the United Kingdom in 2024

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without prior written permission of the publisher.

Front Cover Faience cosmetic container in the form of a leonteios figure; First Persian period (*c.*525–404 BCE). [Courtesy of the Metropolitan Museum of Art, New York].

Typeset in 11 point Caslon Pro, with Avenir for display
Designed and typeset by Benedict G. Davies
Cover design by Branko F. van Oppen de Ruiter

Published by:
Abercromby Press
12 Elm Park Road
Wallasey
CH45 5JH

Printed in the United Kingdom

CONTENTS

vii Under the Spell of Bes
Branko F. van Oppen de Ruiter & Robert Steven Bianchi

xxi List of Authors

xxiii Abbreviations

1 The Image of Aha and his Anonymous Female Companion on Middle Kingdom and Second Intermediate Period *Apotropaia*: Typology and Chronology
Fred Vink

67 Manifesting Powers: Masks and Masking in the Middle Kingdom
Rune Nyord

87 The Emergence of Bes Amulets
Hedvig Győry

105 A Bes Mug in Tampa
Enrico Greco, Branko van Oppen, Giorgio Samorini, Davide Tanasi & Robert H. Tykot

117 Observations on Egyptian Leonteios Vessels
Robert Steven Bianchi

137 « Bès » sur les routes de la Méditerranée
Isabelle Tassignon

163 Bès sur les « gemmes magiques » : premier bilan
Fabio Spadini

183 Bibliography

Bès sur les « gemmes magiques » : premier bilan*

Fabio Spadini

Introduction

Les intailles communément appelées « gemmes magiques » appartiennent à une catégorie spécifique de la glyptique d'époque impériale (première–quatrième siècle de è. c.) définie par des caractéristiques structurelles et formelles : les pierres sont gravées en positif et non pas en négatif, également sur le revers et même le biseau.[1] La lecture de l'inscription se fait directement, sans avoir recours à l'empreinte.[2] L'intaille elle-même fonctionne comme une *sphragis*, un sceau, imprimé par une puissance divine activant le pouvoir de la pierre.[3]

La deuxième caractéristique structurelle des intailles magiques réside dans le choix du minéral qui possède des pouvoirs intrinsèques décrits dans les lapidaires qui le plus souvent épousent le message véhiculé par l'iconographie et l'inscription.[4]

Ensuite, trois caractéristiques formelles distinguent ces gemmes des types « ordinaires » : les différentes inscriptions, presque toujours en langue grecque, les signes magiques (*charaktêres*) et la présence de schémas iconographiques particuliers issus du processus de la globalisation du savoir magique à l'époque romaine impériale.[5] Les magiciens puisent dans les répertoires gréco-romain (Arès, Aphrodite, Héraclès, Némésis, Hermès, Hécate), égyptien (Isis, Harpocrate, Seth, Osiris, Serapis, Anubis, Chnoum, Bès), juif (Salomon cavalier) et oriental (Mithra), ou ils élaborent des

* Je tiens à remercier Véronique Dasen, Marco Vespa, Robert Bianchi et Branko van Oppen pour leur relecture et leurs propositions critiques qui ont contribué à l'amélioration du texte. Un remerciement spécial à Elodie Bauer pour sa relecture attentive du français. Toute erreur est de mon fait.

1 Nous résumons ici les principaux travaux qui ont établi les critères d'identification des gemmes magiques : Nagy 2002a ; Zwierlein-Diehl 2007 ; Nagy 2011; idem 2015; Dasen et Nagy 2019.

2 Cette caractéristique est aussi typique des gemmes votives, cf. van den Hoek, Feissel et Hermann 1994 ; Nagy 2000 ; Mastrocinque 2009.

3 Dasen 2021.

4 Mastrocinque (2011) établit les liens entre les liquides organiques et la couleur de certaines gemmes.

5 Sur l'importance rituelle de l'écriture en contexte magique, cf. Frankfurter 2019 ; ces signes magiques ont été souvent comparés aux hiéroglyphes égyptiens car ils pourraient exprimer par le signe soit une notion qu'un phonème, voir Frankfurter 1994, p. 208.



Figure 1 (a–b) · Bès sur un sceau en hématite ; Shekhem (?), Israël ; époque romaine, *c.* première siècle av. è. c. [D'après Michel 2001a, p. 333, n° 577].

créations spécifiques aux gemmes, tels le serpent léontocéphale Chnoubis ou le schéma iconographique de l'Anguipède à tête de coq.[6]

Bès entre dans la deuxième catégorie de ce répertoire. Ce dieu est connu en Égypte depuis le Moyen Empire, et ses représentations deviennent de plus en plus fréquentes pendant le Nouvel Empire.[7] Sur le support miniaturisé des « gemmes magiques », le graveur utilise un certain nombre de schémas égyptiens traditionnels. Dans cette étude, je me concentrerai sur trois types principaux : Bès seul, Bès accompagné par Isis *lactans* et enfin Bès en lien avec l'image de la ventouse, ou utérus. Ces intailles furent produites dans la période qui s'étend du première siècle av. è. c. au quatrième siècle de è. c.[8]

Le dieu Bès représenté de façon individuelle

Les quatre gemmes qui représentent le dieu nain seul ont chacune une iconographie différente.[9] Un sceau en hématite semble témoigner de l'existence d'un prototype qui est transféré sur les intailles, nous l'intégrons en tant qu'exemple le plus ancien du type porté en amulette.[10] Il s'agit d'un sceau de type proche-oriental, daté du première s. av. è. c. selon Simone Michel et gravé avec une inscription en écriture rétrograde (Figure 1 [a–b]).[11] Il est surmonté d'une bélière qui permet

---

6 Pour Chnoubis, cf. Dasen et Nagy 2012 ; pour l'Anguipède, cf. Nagy, 2002b ; idem 2019.

7 Pour une introduction au dieu Bès, cf. Meeks 1992 ; Dasen 1993 ; Volokhine 1994; idem 2010.

8 Zwierlein-Diehl 2019.

9 CBd-325, 328, 2448, 3342.

10 Pour un cas similaire mais concernant la figure d'Héraclès luttant contre le lion, cf. Faraone 2018, pp. 120–121. La scène du combat apparaît déjà sur les sceaux du Proche-Orient et elle sera reprise par les graveurs à la période romaine.

11 CBd-936 ; BM n° inv. 1970,1003.7 ; Michel 2001a, p. 333, n° 577. Il s'agit d'un des cas où l'inscription, contrairement à ce qui se passe normalement sur les « intailles magiques », ne peut pas être lue directement sur la pièce.



Figure 2 · Bès sur une gemme en verre ; provenance inconnue ; époque romaine impériale, c.troisième siècle de è. c. [Photo : Marianne Franke].



Figure 3 (a–b) · Bès sur un pendentif en serpentine ; provenance inconnue ; époque romaine impériale, c.deuxième–troisième siècle de è. c.). [D'après *AGWien* III 1991, n° 2204].

de l'attacher autour du cou ou du poignet. L'image montre un Bès barbu, de face, avec les genoux fléchis et un long phallus, les mains posées sur les flancs et les cuisses arquées. La tête est couronnée par cinq rayons qui pourraient aussi imiter une couronne de plumes. À gauche de la figure apparaît une inscription en écriture rétrograde en grec : αζε, qui peut être une abréviation de l'adverbe θύραζε, « dehors », « aux portes ».[12] L'injonction pourrait être adressée à des démons afin de les chasser.

Les quatre intailles sont en verre jaune (1) et vert-noir (1) et en pierre de couleur vert-noir (2). La première est une gemme inédite en verre de couleur vert-noir (Figure 2).[13] Le dieu, de face, pose ses mains sur ses cuisses arquées, coiffé d'une haute couronne ornée de trois plumes d'autruche. Le personnage est barbu, nu avec un petit phallus et quatre seins. À gauche de son visage, une étoile à huit rayons, à droite, un croissant de lune ouvert vers la gauche. Un deuxième Bès gravé sur une serpentine vert-noir suit ce type iconographique (Figure 3 [a–b]).[14] Elle est inscrite d'une série de voyelles en grec : αεηιουω. Une deuxième inscription non traduisible est gravée au revers de l'intaille : τασβερβερετας.[15] La gemme est percée en haut par un trou de suspension.

Le troisième exemple en verre jaune, également inédit, ne montre que la tête du dieu (Figure 4).[16] Il semble représenter le masque léonin,[17] l'un des aspects félins de Bès, un type répandu d'amulettes

---

12 Il s'agit d'une injonction attestée dans le cadre de la fête des Anthestéries pour chasser les esprits des défunts, cf. Doria et Giuman 2017.

13 CBd-325 ; SMÄK n° inv. ÄS 4196 ; sur l'importance de cette couleur voir *infra*.

14 CBd-2448 ; KMW n° inv. X 125 ; Zwierlein-Diehl 1991, p. 161, n° 2204 ; Michel 2004, n° 30.1.b.

15 Cette *vox* demeure énigmatique, nous tenterons d'en proposer une nouvelle interprétation liée à l'iconographie d'Isis *lactans*.

16 CBd-328 ; SMÄK n° inv. ÄS 5773. Il pourrait aussi s'agir du buste de la divinité nommée Gayomard.

17 Cf. à ce propos, Volokhine 2010.



Figure 4 · Tête de Bès léonin sur une gemme en verre ; provenance inconnue ; peut-être post-antique (?)
[Photo : Marianne Franke].

à la Basse époque.[18] Au-dessus de la tête se trouve un croissant lunaire ouvert vers le haut, sous la tête, une étoile à huit rayons. Autour de la figure centrale, une série de lettres et de *charaktêres* est inscrite sur le bord de la gemme.

Enfin, le quatrième est le dessin d'une gemme réalisé pour le catalogue de Georg Zoëga (1775–1809). Cette gemme, aujourd'hui perdue, présente une iconographie particulière (Figure 5).[19] Même si le rendu du dessin ne permet pas une analyse détaillée, nous pouvons reconnaître Bès dans sa pose habituelle, avec ses mains sur ses cuisses cambrées. Il semble avoir un long phallus ou une queue d'animal. Le dieu se tient sur ce qui apparaît comme étant soit un cratère, soit une fleur de lotus. À sa gauche et à sa droite prennent place deux branches de raisin. Le revers de la gemme porte gravé un bateau allant vers la droite avec un barreur à la poupe et deux petites figures manœuvrant la voile. Deux autres petits personnages apparaissent en haut de la voile, les mains levées en guise de salutation. À gauche du timonier, un *uraeus* tourné vers la gauche.

La connotation cosmique de Bès et l'utilisation des « gemmes magiques » dans l'oniromancie

Trois intailles sur quatre (Figures 2–4) représentent le nain isolé entouré par des astérismes : un croissant lunaire ouvert vers le haut et une étoile à huit ou six rayons. Leur présence donne au dieu une dimension cosmique.[20] Cette caractéristique apparaît déjà au cours des Dix-neuvième–Vingtième Dynasties.[21] En effet, le *Papyrus Harris* se réfère à Bès de « nain du ciel » et de « pilier qui relie le ciel et le monde souterrain ».[22]

---

18 Sur le lion comme étant l'antécédent de la représentation de Bès, cf. Ballod 1913, pp. 21–22 ; Wilson 1975 ; van Oppen 2020 ; l'inscription autour de l'intaille laisse soupçonner une production post-antique.

19 CBd-3342 ; ex Museo Borgiano n° inv. 107 ; Zoëga 1880, p. 456, n° 10 ; cf. THM n° inv. D1439.

20 Tout comme la série des voyelles αεηιουω ; en effet, chaque voyelle correspond au son d'une planète spécifique, cf. Reinach 1900 ; Dornseiff 1925, pp. 81–83 ; Touliatos 1989 ; Godwin 1993 ; sur les voyelles dans les *PGM*, cf. Audureau 2021, pp. 88–109 ; idem 2022.

21 Dasen 1993, pp. 51–53.

22 *pHarris* 8.9–10, trad. d'après Borghouts 1978, p. 90 ; cf. Dasen 1993, pp. 51–53.



Figure 5 · Bès sur une calice ; dessin (*c.* 1801–1802) d'un original en bronze. [Photo : Musée Thorvaldsen, Copenhague].

La dimension astrale qui lui a été octroyée justifie son rôle de protecteur du jeune dieu-soleil.[23] Sur les gemmes analysées ici, le nain est visuellement lié à la figure de Ré, notamment par sa couronne radiée.[24] Cette dimension solaire du nain l'associe à la puissance régénératrice du dieu solaire traduite d'ordinaire par l'image du scarabée.[25] Le papyrus mythologique de La Haye (Nouvel Empire) présente un jeu d'images qui rend visible ce lien particulier entre le nain et le luminaire. Une vignette met en scène le voyage du soleil. À une extrémité, se tient le bélier qui incarne l'astre à son coucher, à l'autre un nain remplace l'image attendue du scarabée, symbole de l'astre levant.[26] Cette substitution se joue sur l'identité de forme des figures, toutes deux caractérisées par un gros torse et des membres courbes. De plus, comme l'indique Véronique Dasen : « inachevé, le nain symbolise ce qui prend forme, ce qui croît et se régénère sans cesse, comme le soleil renaissant, qui présente à son lever la même ambiguïté que le nain, puisqu'il est à la fois éternellement jeune et

---

23 Malaise 1990, pp. 699–701 ; à propos de Bès et du Soleil, cf. Dasen 1993, pp. 46–52.

24 Toro Rueda 2006, p. 105.

25 Sur l'aspect solaire, cf. Ryhiner 1977 ; Meeks 1992. Sur la stèle de Metternich, Shou, fils du soleil, revêt un masque de Bès pour lutter contre les reptiles et les fauves, en soulignant le rapprochement entre le dieu et le luminaire ; sur les « intailles magiques », une mise en image de cette conception apparaît sur les gemmes gravées avec l'image d'Horus ou Harpocrate assis sur la tête de Bès, symbole de la divinité sous sa forme de « soleil vieillissant », cf. CBd-231, 747, 748, 749, 750, 2295, 3092, 3425.

26 Dasen 2006, p. 12 ; à ce sujet, cf. aussi Dasen 2000.

âgé ».[27] L'aspect léonin de la divinité joue aussi un rôle important :[28] en astrologie, la constellation du Lion est le domicile du soleil,[29] ce qui explique que la figure du fauve soit souvent utilisée pour dire le pouvoir de l'astre.[30]

Entre les textes et les images : un Bès acéphale ?

Ce caractère cosmique du dieu apparaît souvent dans le corpus des *Papyrus Grecs Magiques* où Bès peut exprimer un aspect du dieu solaire.[31] Le texte intitulé *La Stèle de Jeu* le décrit comme un dieu suprême, créateur et souverain universel :

> Je t'invoque, Acéphale, qui a créé le ciel et la terre, qui a créé le jour et la nuit, toi qui as créé la lumière et les ténèbres.[32]

L'acéphale est l'une des formes que Bès peut prendre dans les sources magiques. L'acéphalie représente l'état de transition qui suit le décès et précède la renaissance désignée par l'aspect acéphale de Bès ou d'Osiris.[33] Cet élément suggère l'existence d'une relation particulière avec le monde funéraire et le dieu des morts, Osiris,[34] dans la ville d'Abydos où Bès connut un oracle particulièrement renommé[35] qui fut sévèrement réprimé au quatrième siècle de è. c.[36]

Dans les *Papyrus Grecs Magiques*, la divinité naine acéphale[37] est mentionnée dans trois rituels d'oniromancie qui visent à obtenir des réponses oraculaires.[38] Les trois portent le titre de

---

27 Dasen 2006, pp. 12–13.

28 Puech 1930, pp. 417–418.

29 Ptol. *Tétrab.* 1.18 : « à savoir le Cancer et le Lion, on a jugé que ces deux signes sont les maisons des deux plus grands et plus puissants luminaires, le Lion du Soleil, parce qu'il est signe masculin, et le Cancer de la Lune, parce qu'elle est féminine » (trad. N. Bourdin, éd. Arbre d'Or).

30 Spadini 2021, pp. 89–92.

31 Cf. *PGM* VIII, 235 : σύ εἶ, οὗ τὸ στόμα διὰ παντὸς πυρὸς χέεται (« tu es celui dont la bouche crache continuellement du feu »; trad. pers., éd. Preisendanz); cette bouche qui crache du feu peu se référer à la puissance des divinités solaires, voir Bortolani 2008, pp. 118–119.

32 *PGM* V, 96–105 (trad. pers.; éd. Preisendanz); pour un commentaire à ce passage, cf. LiDonnici 2007, pp. 87–108.

33 Meeks 1991, pp. 5–15 ; sur l'acéphale en général, cf. Delatte 1914 ; Preisendanz 1926 ; Delatte et Derchain 1964, pp. 42–54 ; Berlandini 1993 ; Frankfurter 1997, pp. 122–135 ; Fischer-Elfert 2000, p. 124 ; Giannobile 2006, pp. 62–64 ; Bortolani 2008 ; Saragoza 2009, spéc. pp. 60–62.

34 Dans son étude sur Bès à Abydos, Françoise Dunand s'oppose à l'assimilation avec Osiris ; à son sens, le lien avec l'oracle de la ville s'explique par le rôle que le dieu nain joue en tant que protecteur du sommeil ; cf. Dunand 1997, p. 70 n. 22.

35 À propos de l'oracle de Bès à Abydos, cf. Dunand 1997, pp. 65–84 ; Frankfurter 2005, pp. 238–243 ; Effland 2014 ; Renberg 2017, pp. 485–497.

36 Amm. Marc. *Hist.* 19.12.3–6 : « Le prétexte d'une extension infinie des procès naquit d'une occasion banale et innocente. Il existe une place nommée Abydos, située au fond de la province de Thébaïde ; c'est là que l'oracle d'un dieu, appelé dans le pays Besa *hic Besae dei localiter appellati* » (trad. G. Sabbah, CUF). Sur la survivance de l'oracle après le quatrième siècle de è. c., cf. Frankfurter 2020.

37 *PGM* VIII, 91–92 = *PGM* VII, 243–244 : ὁ ἀκέφαλος τεός, ὁ ἐν τοῖς ποσὶν ἔχων κεφαλὴν καὶ τὴν ὅρασιν (« le dieu acéphale qui a la tête et le regard dans les pieds »; trad. pers.; éd. Preisendanz).

38 Cf. *PGM* VII, 222–249 ; *PGM* VIII, 64–110 et *PGM* CII.

Ὀνειραιτητὸν Βησᾶς, « requête de révélation dans les rêves à Bès ». Ces trois sources textuelles semblent faire écho à l'importance acquise par le culte de Bès à Abydos au cours des troisième–quatrième siècle de è. c. Deux des intailles analysées ici datent de la même époque (Figures 2–3). Elles auraient pu être utilisées dans des buts divinatoires, afin d'invoquer en songe la divinité, et placées dans ce but sous la tête du dormeur. Ce type de rituel peut faire appel à d'autres divinités, comme dans un autre passage des *Papyrus Grecs Magiques* :

> Sur une agate semblable au jaspe, grave Sarapis assis, de face, tenant un sceptre royal égyptien et sur le sceptre un ibis […] Ensuite met [l'anneau] à l'index de ta main gauche avec la pierre à l'intérieur, [garde-le] ainsi et, allant [au lit] sans adresser la parole à quiconque, couche-toi, tenant la pierre sur ton oreille gauche.[39]

Comme pour Bès, les intailles qui portent gravée la figure de Sérapis assis avec un sceptre surmonté d'un Ibis dans la main de droite, ont pu être utilisée dans ce but selon Richard Veymiers.[40]

Deux nuances doivent cependant être apportées à cet usage divinatoire des intailles avec la figure de Bès. Premièrement, les rituels magiques le mentionnant n'ont pas recours à une intaille. La procédure ne laisse pas de traces matérielles : elle consiste à dessiner le dieu nain sur la main du dormeur au moyen d'une encre particulière mêlant de l'ocre et du sang de colombe et de corneille.[41] La matière utilisée suit un code de couleur qui correspond aux caractéristiques de la divinité à invoquer, ici un mélange de rouge (Seth), blanc et noir (Isis). La matière animale est en sympathie avec la divinité invoquée lors du rituel. Michela Zago et Thomas Galoppin ont souligné le fait que le sang de ces deux oiseaux (blanc et noir) s'intègre à l'ocre, de sorte que sous ce dernier, l'encre rituel cache une composition globale, polysémique, appropriée à un Bès abydonien identifié à Osiris acéphale.[42] Ainsi, la matière animale utilisée est en relation avec la divinité correspondante, elle est pensée en sympathie avec elle, afin qu'elle puisse être invoquée lors du rituel.

Deuxièmement, l'image qu'il faut dessiner n'est pas celle de l'acéphale, mais de Bès. Le *PGM* VIII est accompagné d'une vignette qui montre une figure debout, de face, vêtue d'un pagne qui couvre son sexe (Figure 6).[43] Elle tient un couteau dans la main de droite et un sceptre dans celle de gauche. La tête est coiffée d'une couronne où apparaissent trois plumes très sommairement dessinées. Il s'agit d'une version stylisée de la figure de Bès guerrier.[44] De manière similaire, Bès n'apparaît pas d'ordinaire sur les gemmes dans sa forme « sans tête ». Une petite série d'intailles font exception. Elles représentent une figure acéphale avec sept *uraei* à la place de la tête.[45] Aucune de ces créatures

---

39 *PGM* V, 447–458 (trad. d'après Preisendanz).

40 Veymiers 2009, p. 80 ; Faraone 2021.

41 *PGM* VII, 222–223 : « Prend de l'ocre, du sang d'une colombe blanche et d'un corbeau aussi » (trad. d'après Preisendanz). Pour un commentaire à ces rituels d'oniromancie et à l'importance de l'encre, cf. Zago 2013, pp. 203–211 ; Galoppin 2015, pp. 579–580 ; pour un procédé similaire qui décrit l'utilisation d'un dessin de Bès sur un papyrus à placer près de la tête, cf. *PGM* II, 11–12.

42 Galoppin 2015, p. 580.

43 *pLond.* 122 ; *PGM* VIII, 64–110.

44 À propos de ce dessin, cf. Faraone 2020, pp. 201–203.

45 Les intailles CBd-81, 3089, 3186 ; sur la difficulté de reconnaître l'acéphale au sein de la catégorie des « intailles magiques », cf. Quack, sous presse, pp. 537–543. Forman et Quirke 1996, pp. 156–157 identifient ces images à Amun.



Figure 6 · Bès sur une vignette du *PGM* VIII ; époque impériale tardive, c.quatrième siècle de è. c. [D'après Karl Preisendanz 1928–1932 = *PMG* II, pl. 1, fig. 6].

acéphales n'a les disproportions physiques qui définissent un nain dans l'iconographie, mais des affinités peuvent être observée avec l'image du Bès Panthée ou polymorphe,[46] caractérisé par une multiplication de protomés animales poussant autour de son visage.[47] L'acéphale aux *uraei* pourrait dès lors représenter une des formes du Bès acéphale, d'autant plus qu'à l'instar du nain, il est également empreint de symbolisme solaire : sur un jaspe rouge de Cambridge,[48] la figure est assise sur un lion, tandis qu'un dessin d'intaille de la collection Stefano Borgia (1731–1804) est accompagné d'une variante de la formule : Σερφουθ Μουι Σρω.[49] Il s'agit de la transcription phonétique des termes *srp.t m3y sr*, « lotus », « lion », « bélier », qui désignent le dieu solaire au matin, à midi et au soir.[50] L'absence de proportions physiques caractéristiques des nains ne contredit pas cette identification. L'image du Bès Pantheos est aussi dépourvue de tout élément faisant référence au nanisme. Dès lors, il n'est pas à exclure que la figure aux *uraei*, est une représentation probable du Bès acéphale, issue d'une contamination avec l'image du Bès Panthée. Un dernier exemple souligne le lien entre le dieu et l'acéphalie. Le traité astrologique d'Antiochos d'Athènes (première–deuxième siècle de

46 Sur la question du polymorphisme, cf. Quack 2006.

47 Bakowska 2001.

48 CBd-3089 ; HAM nº obj. 2012.1.144 ; Michel 2004, p. 322, nº 42.4a (10), pl. 59.2.

49 CBd-3337 ; ex Museo Borgiano nº inv. 132 ; Zoëga 1880, p. 454, nº 19 ; cf. THM nº inv. D1418.

50 Ryhiner 1977.

è. c.) décrit l'existence d'une constellation qui prend la forme « d'un satyre qui cache sa tête [i.e. acéphale] ».[51] Dans le monde grec, la figure du satyre et du silène possède des caractéristiques physiques proches de celle de Bès.[52] Ce passage pourrait être l'indice de l'existence d'un Bès acéphale décliné sous une forme hellénisée.

Comme ces gemmes sont contemporaines des *PGM* et du culte du dieu à Abydos, il est possible d'envisager une utilisation oniromantique des intailles. Ces dernières seraient les substituts lithiques de l'image à dessiner sur une feuille de papyrus décrite dans les trois rituels magiques. Le trou de suspension dans la partie supérieure de l'intaille conservée à Vienne (Figure 3) permettait de l'attacher au cou et de la tenir ainsi proche de l'oreille durant la nuit afin de favoriser le processus de consultation oraculaire. La représentation d'une divinité liée à un lieu oraculaire précis permet de postuler l'existence d'ateliers itinérants dans les alentours du temple, ici à Abydos, peut-être afin de vendre ce type d'objets aux pèlerins.[53]

Lucien, au deuxième siècle de è. c., atteste de l'usage divinatoire des gemmes. Dans un passage satyrique, où il se moque de la crédulité d'Eucrate, il écrit :

> Moi, je possède un anneau sacré, dont la pierre gravée représente un Apollon Pythien, et cet Apollon me parle ; mais je ne vous dirai pas cela, pour ne pas avoir l'air de me vanter de choses incroyables.[54]

En partant de l'interprétation que nous proposons pour les intailles avec Bès seul, il est probable que la moquerie de Lucien soit inspiré par l'existence réelle de cette pratique d'oniromantie lithique.

La pierre de serpent

Comme l'encre, mêlant l'ocre et le sang de colombe et de corneille, la matérialité des intailles utilisées suit une logique spécifique en contexte magique. Les pierres sur lesquelles la divinité est le plus souvent gravée sont de couleur noire, comme l'hématite, ou vert-gris, comme la serpentine. Pour Simone Michel, la couleur sombre de ces pierres se lie à l'idée de régénération, car sur les représentations égyptiennes ces couleurs sont utilisées pour peindre le corps de la momie d'Osiris.[55] La matérialité correspond bien à la figure du Bès Abydonien. L'acéphalie est de plus souvent symboliquement associée à l'utilisation de la serpentine/ophite/pierre du serpent. Cet aspect est

---

51 Le texte est cité dans Boll 1903, p. 221 : Σάτυρος κρύψας ἑαυτοῦ τὴν κεφαλήν (trad. pers.). Un héliotrope conservé à Liverpool (CBd-3922 ; LWM no acc. M12602, post-antique ?) montre un personnage dont la tête est composée par six serpents, ayant des jambes d'équidé et un corps poilu ; elle peut être en partie rapprochée à la description donnée par Antiochos.

52 Birchler 2014, p. 35.

53 Une interprétation similaire peut s'appliquer aux gemmes qui portent gravé un lieu de culte, par exemple le Mont Argée, cf. CBd-3086, 3161, 3667, 3668, 3669, 4199, 4200 ; pour les monnaies qui présentent cette même iconographie, cf. Tassinari 2008 ; Martin Henig a proposé de reconnaître l'existence de ce type de vente d'anneau par des ateliers itinérants en ce qui concerne le temple d'Henley Wood en Angleterre ; cette vente concernait un petit groupe d'anneaux en bronze de forme octogonale, cf. Henig 1978, p. 50.

54 Luc. *Philopseud*. 38 (trad. d'après A.M. Harmon, Loeb, modifiée); pour un commentaire à Lucien, cf. Ogden 2007.

55 Michel 2004, p. 35 : « Auf Dunkelheit, Totenreich und Regeneration wird zudem durch dunkles Steinmaterial […] hingewiesen. Diese Farben entsprechen ägyptischen Darstellungen ».

témoigné par la récurrence de la pierre dans les *Traités Hermétiques* et les *Lapidaires*. L'analyse de ces sources nous permet d'approfondir le lien établi par une pensée analogique entre l'acéphale et l'ophite.

Le *Livre sacré d'Hermès Trismégiste dédié à Esculape* (deuxième–troisième siècle de è. c.)[56] décrit la figure suivante à graver sur la pierre du serpent (ὀφίτης) :

> Il est acéphale, mais le reste du corps est celui d'un homme, ceinturé autour de sa poitrine avec la peau d'un scarabée. Dans sa main droite, il tient un récipient pour l'eau, mais sa main gauche étendue sur sa cuisse […] Grave-le donc sur la pierre ophite.[57]

L'image correspond au premier décan du Capricorne. La mention de la « peau de scarabée », κανθάρου δόραν, semble se référer à l'image, bien connue, des divinités égyptiennes caractérisées parfois par la présence d'un scarabée au niveau de la poitrine.[58] Au-delà de cet élément, la présence du bousier rappelle le papyrus où le nain est associé à l'insecte solaire, comme sur la tête des nains Patèques.[59]

Les vertus de la pierre de serpent ou ophite s'ajoutent aux pouvoirs de la figure de Bès-acéphale. Les *Lapidaires* livrent plusieurs informations sur ses propriétés guérisseuses. Comme son nom, ὀφίτης, l'indique, la pierre ressemble à une peau de serpent, aspect dû à la présence de marques sur sa surface. En vertu du processus *similia similibus curantur*, elle est utile contre le venin de ces animaux. De plus, elle possède des vertus qui la rendent particulièrement efficace afin de soigner les « yeux qui voient trouble » ou « les maux de tête ».[60] La référence aux yeux est liée à la description du Bès sans tête du *PGM* VII (233–248), défini comme celui « qui a une faible vue ἀμβλυωπός ». La mention des compétences du nain pour chasser les maux de têtes rappelle sa présence, sous la forme de Bès, armé de couteaux, sur les appuis têtes,[61] afin de protéger les vivants pendant leur sommeil en chassant les cauchemars et les démons de la nuit ou les défunts dans leur voyage vers l'au-delà. Les caractéristiques bénéfiques propres à la pierre reflètent le champ d'action propre à Bès-acéphale.

Notre interprétation ici proposée n'écarte pas la possibilité que les intailles avec Bès seul auraient pu être employées afin d'invoquer un des champs d'action où la divinité exerce sa protection : le

---

56 Pour une édition du texte, cf. Ruelle 1908 ; pour une analyse des intailles décrites dans le traité, Vitellozzi 2020 ; Quack sous presse, pp. 507–615.

57 *Livre sacré d'Hermès Trismégiste dédié à Esculape*, 32 : ἔστι δ᾽ ἀκέφαλος, τὸ δέ ἄλλο σῶμα ἀνθρώπου, περιεζωσμένος περὶ τὸ στῆθος κανθάρου δόραν καὶ ἐν τῇ δεξιᾷ χειρὶ κρατῶν ὑδρίσκην, τὴν δὲ εὐμώνυμον ἡπλωμένην ἔχων ὡς ἐπὶ τὸν μηρόν […] Γλύψον οὖν τοῦ τον ἐν λίθῳ ὀφίτῃ (trad. pers.; éd. Ruelle); en ce cas la pierre ainsi gravée sera bénéfique pour les genoux, partie du corps sur laquelle le signe zodiacal du Capricorne exerce sa tutelle.

58 Quack sous presse, p. 543.

59 Cf. Dasen 2008.

60 *Kérygmes Lapidaires d'Orphée*, 12 et 13 (trad. R. Halleux, J. Schamp, CUF); cf. aussi *Lapidaire Orphique*, 13 : « la noble pierre aux serpents n'agit pas contre eux seulement : aux yeux, elle rend aussi la lumière et elle soulage des maux de tête accablants » (trad. R. Halleux, J. Schamp, CUF); l'effet bénéfique pour les yeux découle vraisemblablement d'une caractéristique physiologique attribuée au serpent. Déjà Aristote (*Hist. Anim.* 2.17 [508b] : « si on leur crève les yeux, ils repoussent, dit-on », trad. P. Louis, CUF) dans ses traités sur les animaux, décrivait comment une fois aveuglé, le reptile a la capacité de régénérer ses yeux ; cf. aussi, Ael. *Nat. Anim.* 2.3, 17.20 ; Plin. *Hist. Nat.* 11.55.153 ; sur la serpentine, cf. Halliday 1921 ; Pymm 2016.

61 Cf. Perraud 1998, pp. 161–166.



Figure 7 (a–b) · Isis *lactans* et Bès sur une gemme serpentine ; provenance inconnue ; époque romaine impériale, *c.* deuxième–troisième siècle de è. c. [Photo : Attilio Mastrocinque].





Figure 8 (a–b) · Isis *lactans* et Bès sur une gemme serpentine carrée ; provenance inconnue ; époque romaine impériale, *c.* première–deuxième siècle de è. c. [Photo : Attilio Mastrocinque].

sommeil, la procréation, la naissance et le mauvais œil. Cependant, la date de deux de ces pierres coïncide avec le moment de la grande fortune de l'oracle d'Abydos, ce qui pourrait renforcer notre hypothèse sur leur fonction en contexte divinatoire.

Bès et Isis lactans

Dix intailles, presque toutes en jaspe ou serpentine de couleur vert-noir ou en basalte noir, présentent un schéma iconographique similaire (Figure 7 [a–b]).[62] L'avers montre la déesse Isis, assise à droite, sur un trône ou sur une chaise capitonnée, vêtue d'une tunique et d'un manteau et tenant « Horus-l'enfant », i.e., Harpocrate, sur ses genoux. Sa tête est coiffée d'une couronne, qui pourrait être soit la couronne d'Isis, soit une double couronne de plumes. Un disque solaire s'ajoute, ce qui correspond au type conventionnel de l'enfant dans l'iconographie égyptienne. Sa pose est aussi caractéristique : sa main droite est levée en guise de salutation ou il pose un doigt sur sa bouche. Le revers porte gravé le dieu Bès, de face, la tête coiffée de trois ou quatre plumes d'autruche. Dans le champ prennent place un croissant lunaire, à droite, ouvert vers la gauche, ainsi qu'une étoile à huit rayons. Sur deux exemplaires, un faucon couronné se tient perché au sommet du dossier du trône où est assise la déesse (Figure 8 [a–b]).[63] L'avers et le revers présentent d'ordinaire une inscription magique en lettres grecques dont le sens est encore inconnu et qui est constante sur toute la série. Sur l'avers, à côté d'Isis, la *vox* αθθα βαθθα ;[64] sur le revers, autour de Bès, la *vox* τασβερβερετες.[65]

Les deux intailles pour lesquelles une datation a été proposée par Erika Zwierlein-Diehl (CBd-1940 ; aussi voir "Under the Spell of Bes," Figure 10) et Simone Michel (CBd-1605) s'étagent sur une période comprise entre le deuxième et le troisième siècle de è. c.[66] Huit gemmes sur dix sont percées dans la partie haute, près du bord, par un trou de suspension, ce qui laisse supposer qu'elles étaient portées en contact avec une partie précise du corps (jambe, cuisse, cou, bras) à l'aide d'un cordon.[67] Comme dans le cas de Bès représenté individuellement, le schéma iconographique apparaît sur des pierres gravées de couleur vert-noir, notamment du jaspe ou de la serpentine.

Conventionnellement, l'Isis de cette série a été appelée par les chercheurs *Lactans*, c'est-à-dire présentant son sein ou en train d'allaiter.[68] Cette image est caractérisée par le geste de l'enfant

---

62 CBd-3257 ; CdM n° inv. 58.2211 ; Michel 2004, pp. 287–288 ; Mastrocinque 2014, pp. 44–45 ; cf. CBd-456, 1029, 1296, 1605, 1772, 1940, 2940, 3152 (la seule intaille en stéatite brune), 4260 ; Michel 2004, pp. 46–47.

63 CBd-3260 ; CdM n° inv. Froehner 2962 ; Delatte et Derchain 1964, n° 103 ; Michel 2004, n° 30.1.b (8); Mastrocinque 2014, p. 45, n° 93.

64 Avec des variantes, CBd-1772, (λοα θθαβ); 1940, (αθθαβ αθαθ); 2940, (λθλθ λθθαβ); 3247 (αθθα βαθαθ) et 3260 (αθθα βαθαβ).

65 Avec des variantes, CBd-1772, (ταλβιδβερετε); 1940 (τασβερβερετας); 2940 (ταλβερβερεταλ); 3257 (γαϛβερβερετ) et 3260 (βερβερετας γαγ).

66 Zwierlein-Diehl 1992, p. 55, n° 2 ; Michel 2001b, pp. 25–26, n° 9.

67 Elles auraient pu être aussi portées en pendentif afin que la pierre puisse toucher l'estomac ; cf. à ce propos Galien (*De Simp. Medic*. 9.2.19) : « je l'ai fait pendre en amulette du cou en lui donnant une taille telle que les pierres touchent la bouche de l'estomac » (trad. Jouanna 2011, pp. 74–75).

68 Cette figure apparaît au cours du premier millénaire. À propos d'Isis *lactans*, cf. Müller 1963 ; Tran Tam Tinh 1973 ; Dunand 2000, spéc. pp. 287–290. Pour une introduction à l'image du *kourotrophos* dans la perspective du genre, Budin 2011, pp. 1–35.



Figure 9 · Isis *lactans* sur une gemme jaspe vert ; provenance inconnue, époque romaine impériale, c.première siècle de è. c. [Scan d'après *AGDS* III, n° 154].

tendant un bras vers le sein de la mère afin de téter, ou par la main de la mère qui découvre/touche son sein. Un jaspe vert conservé à Kassel montre bien Isis, assise au-dessus d'un rocher, qui donne le sein à Horus-enfant qu'elle tient entre ses bras (Figure 9).[69] Au-dessus de la tête de la déesse apparaît une étoile à huit rayons ; sous ses pieds, une inscription en grec, en négatif : Ἰάω, un nom divin. Comme Lucia Langener l'a proposé, la représentation d'Isis *lactans* serait le prototype de l'image de Maria *lactans*.[70] Ce rapprochement demande toutefois de la prudence. Sans vouloir rentrer dans le débat,[71] il est intéressant de souligner que le jaspe de Kassel peut être rapproché de l'image astrale de la Vierge. Les sources astrologiques décrivent la déesse comme l'un des *paranatellonta* (les constellations extra zodiacales) du signe :[72]

> Avec le premier décan se lève une déesse assise sur un trône et nourrissant un enfant, certains disent que c'est la déesse Isis dans un atrium en train de nourrir Horus […et…] une jeune fille dans l'atrium qui tient un enfant.[73]

Le lien entre le signe zodiacal de la Vierge et Isis se manifeste dans le rapport que la déesse entretient avec l'étoile Sirius. Dans le monde romain, à partir du première siècle de è. c., elle est associée à l'étoile Sirius-Sothis (*Spd.t*) qui annonce la crue du Nil.[74] Un des catastérismes de la Vierge est lié à l'histoire d'Érigoné,[75] fille du roi Icarios d'Athènes, placée parmi les astres par

---

69 Gercke, Scherf et Zazoff 1970, p. 234, n° 154, pl. 105.

70 Langener 1996 ; cf. Bourgeaud 1996, pp. 169–183 ; dans l'art copte le motif apparaît autour du septième siècle de è. c., cf. Tran Tam Tinh 1973, pp. 43–49 ; Langener 1996 ; Higgins 2012.

71 Cf. Langener 1996 ; sur l'état de la question, cf. Van Haeperen 2012 ; sur les liens possibles entre les deux divinités, Boespflug 2014.

72 Sur ce lien Isis-Vierge, cf. Hegedus 2007, pp. 237–238.

73 Teucer de Babylone, *CCAG* VII: p. 202, 21–23 : τῷ μὲν α΄δεκανῷ παρανατέλλουσι θεά τις ἐπὶ θρόνου καθεζομένη καὶ τρέφουσα παιδίον, ἣν τινες λέγουσι τὴν ἐν ἀτρίῳ θεὰν Ἶσιν τρέφουσαν τὸν Ὧρον (trad. pers.); le texte d'Antiochus d'Athènes est cité dans Boll 1903, p. 210 : γυνὴ ἐν ἀτρίῳ παιδίον βαστάζουσα (trad. pers.).

74 Cf. *pOxyrh.* XI.1380, 143–144 : κ[υρ]ία Ἶσι, μ[ε]γίστη θεῶν, πρῶτον ὄνομα, Ἰοῖ Σῶθι ; ou dans un papyrus démotique qui dit « tu apparais comme Sothis parmi eux [i.e. les étoiles] »; pour ce texte, cf. Kockelmann 2008, texte 1, pp. 59–60 ; Plut. *Is. et Osir.* 38 ; pour des exemples iconographiques, cf. Clerc 1978.

75 Sur la transformation en astre ou constellation d'une figure mythique ou allégorique, cf. Zucker 2011.

Dionysos après son suicide.[76] La chienne qui a amené Érigoné à l'arbre où elle trouve le cadavre de son père tué par les paysans est appelée Maira, une variante du nom de l'étoile Sirius. Les sources iconographiques lient Sopdet-Sothis-Sirius à Isis et ce rapprochement a pu faciliter la liaison avec la constellation de la Vierge-Érigoné. Même si la présence du motif d'Isis *lactans* dans la littérature astrologique du première siècle av. è c. ne peut être totalement mise à l'écart, il est peu vraisemblable que le rapport entre signe zodiacal de la Vierge et la déesse allaitante a joué un rôle dans la reprise du motif en contexte chrétien.

Sur la série d'intailles, la scène montre Isis posant sa main sur un de ses seins, sur le point d'allaiter. L'image souligne l'importance du lait et met en image la déesse dans son rôle de protectrice des femmes et des naissances.[77] Dans le monde égyptien, le lait donné par une déesse permet de transmettre l'essence elle-même de la divinité. Il est nectar de vie, nourriture vitale et divine qui fait de lui un fluide qui génère la vie. Il joue une importance fondamentale dans la fabrication du corps de l'enfant en lui permettant de grandir.[78] L'image d'Isis dans sa fonction de déesse allaitante vise donc à protéger l'allaitement des humains.[79] Par extension, la déesse protectrice de l'allaitement exerce aussi son influence sur ce qui concerne la naissance et l'accouchement. Ces intailles étaient dès lors bénéfiques pour les femmes enceintes, les femmes en couches et les femmes allaitantes. Cet aspect est doublé par le fait que les pierres de cet ensemble sont souvent percées en leur partie supérieure. La présence du trou laisse soupçonner qu'elles étaient attachées par un cordon autour de la jambe d'une parturiente. Les lapidaires attestent à plusieurs reprises l'acte de fixer une pierre autour d'une partie du corps ce qui souligne l'existence d'une géographie corporelle où le lien partie du corps/amulette en augmente l'efficacité. En traitant du jaspe, Dioscoride précise qu' « il semble que toutes soient des amulettes efficaces comme talismans de protection, et que liés à la cuisse ils facilitent l'accouchement ».[80]

Le couple Isis-Bès devait ainsi intervenir afin de permettre un heureux accouchement. Cette interprétation est confirmée par les deux inscriptions qui accompagnent le schéma iconographique.

Les logoi αθθα βαθθα et τασβερβερετες

Sur les intailles, le logos palindrome αθθα βαθθα est gravé sur l'avers et, dans ce contexte magique, il apparaît uniquement lié à l'image d'Isis *lactans*.[81] Deux interprétations principales ont été proposées.

---

76 Manil. *Astronom.* 4.542.

77 Sur le lait et Isis *lactans*, cf. Volokhine, Pierenne-Delforge et Pironti 2023.

78 Volokhine 2017b.

79 Cf. aussi Dasen 2019, qui s'intéresse aux pierres de lait ayant comme but celui d'aider le nourrisson à téter ; selon Michel (2004, p. 187 n. 972) le groupe d'intailles avec Isis *lactans* pourrait rentrer dans la catégorie des pierres de lait, « die eventuell als eine Art Milchstein für Stillende gedient haben könnten ».

80 Diosc. *De Mater. Med.* 5.142 : Δοχοῦσι δὲ πάντες εἶναι φυλακτήρια περίαπτα καὶ ὠκυτόκια μηρῷ περιαπτόμενα ; cf. Fausti 2015, p. 44.

81 La seule exception est représentée par un lapis-lazuli où la formule accompagne une image d'Isis sans Harpocrate ; la déesse se tient debout à côté de Zeus-Sarapis assis sur un trône et accompagné par le chien Cerbère (CBd-1287 ; KMA no inv. 1963.04.0004); le logos est aussi présent dans un passage des *PGM* associé à Isis (IV, 1076–1080) : ἐγώ εἰμι Ὧρος υἱὸς Ἴσιδος αθθα βαθθα (« Je suis Horus [*voces magicae*] fils de Isis, aththa baththa »; trad. pers., éd. Preisendanz).

Simone Michel suggère la traduction suivante : « tu es le père ? »[82] en reprenant l'interprétation hébraïque de la formule donnée par William Brashear.[83] Attilio Mastrocinque met en évidence la présence du logos dans un passage des *PGM*, où il est associé à la figure d'Hôros.[84] Il propose d'y voir un nom d'Harpocrate, identifié avec une manifestation de Iaô.[85]

Nous proposons de suivre la piste d'une translittération grecque vouée à rendre phonétiquement une formule hiéroglyphique. Dans le *Papyrus Jumilhac*, Seth prend le nom de Bata,[86] qui est une forme de la divinité, en particulier celle engagée dans l'acte du viol. Le mot βαθθα pourrait lui faire référence. Quant à αθθα, il serait proche du verbe *atat*, signifiant « repousser ». Le logos rentre dans le groupe des injonctions censées contraindre la menace à fuir « repousse Seth/Bata », afin de protéger une femme lors d'un accouchement. Le fait que le logos soit depuis son origine constitué de deux mots est également souligné par la manière avec laquelle il a été gravé sur les intailles. Non seulement les deux mots sont facilement distinguables, mais ils ont été inscrits dans la direction opposée.

Quant à τασβερβερετες, la *vox magica* s'associe toujours à la figure de Bès sur les intailles magiques,[87] même si elle apparaît sur des gemmes aniconiques.[88] Nous proposons de suivre une piste grecque pour le radical βερ-, qui pourrait permettre d'avancer des solutions à cette énigme.[89] Premièrement, le mot semble suggérer un lien avec le fait de parler comme un barbare, i.e. « balbutier », dans sa forme Βερβερίζειν, variante apophonique de βαρβαρίζειν. Cependant, ce mot apparaît dans les vocabulaires étymologiques dès l'époque byzantine. Néanmoins, la référence à un barbare pourrait se rattacher à l'image de l'étranger, souvent de sexe féminin, convoqué pour la protection des enfants.[90] De plus, la réduplication syllabique pour créer des noms liés aux figures de la maternité est assez récurrente, comme dans le cas des figures de l'épouvante telles que Gorgo ou Lamia.[91] Deuxièmement, le radical βερ- rappelle le nom vernaculaire de l'huître perlière : Βὲρβερι. Les sources anciennes font de l'huître un double de la mère ou de la nourrice, aspect qui peut être mis en relation avec la fonction protectrice de notre série d'amulettes.[92]

En résumant, si l'on interprète de cette manière les deux *logoi*, ils renforceraient l'efficacité de la série d'intailles pour protéger les femmes pendant et au moment de l'accouchement.

---

82 Michel 2004, p. 47 n. 219 ; cf. Bonner 1950 , pp. 145, 196.

83 Brashear 1995, p. 3578.

84 *PGM* IV, 1076–1080.

85 Mastrocinque 2014, p. 45.

86 Vandier 1962, p. 105.

87 Bonner 1950, pp. 107, 200 ; Delatte et Derchain 1964, pp. 84–85 ; Brashear 1995, p. 3600.

88 CBd-307, 855, 3835, 3939.

89 À ce sujet, je tiens à remercier Marco Vespa pour ses précieux conseils.

90 Cf. à ce sujet, Patera 2015.

91 Sur ces démons, Johnston 1995 ; Cherubini 2011.

92 Plin. *Hist. Nat.* 9.107 : *gravida postea enit* (« après gestation, elles mettent bas »; trad. E. De Saint-Denis, CUF), cf. aussi Ael. *Nat. Animl.* 10.13 : αἱ κόγχαι αἱ τῶν προειρημένων μητέρες εὐημερίας (« on pêche ces coquillages qui enfantent les perles lorsque la journée est belle »; trad. A. Zucker, CUF).



Figure 10 · Utérus en forme de ventouse sur une gemme hématite ; provenance inconnue ; époque romaine impériale, *c.*deuxième–troisième siècle de è. c. [Photo : Magdalena Depowska].



Figure 11 · Bès au-dessus d'un utérus avec Isis, Harpocrate et Khnoum sur une intaille hématite ; provenance inconnue ; époque romaine impériale, *c.*troisième siècle de è. c. [Dessin © Elodie Bauer].

Bès et les gemmes utérines

Le dieu Bès apparaît le plus souvent sur les « gemmes magiques » dites utérines.[93] Dans ce groupe la représentation de la ventouse médicale symbolise l'organe à soigner : l'utérus (Figure 10).[94] Cette comparaison tire ses racines du fait que, comme la ventouse, la matrice aspire les liquides.[95] Une hématite conservée au British Museum de Londres dépeint dans sa partie inférieure l'utérus, accompagné de l'inscription en grec : IAW (Figure 11).[96] Sur les filaments émanant de l'organe prennent place quatre divinité.[97] À gauche, Isis, debout, de profil droit, tenant un petit vase dans sa main gauche. Sous Isis apparaît la série vocalique αεηιουω. Au centre, Bès, en position frontale, les mains posées sur ses cuisses arquées, porte sur lui Harpocrate agenouillé, de profil droit, tenant

---

93 Trente intailles montrent le dieu en lien avec l'utérus, cela correspond au 13% des gemmes utérines.

94 CBd-1191 ; Collection Privée, Wagner et Boardman 2003, p. 75, n° 580.

95 Sur les gemmes utérines, Barb 1953 ; Dasen 2007; eadem 2015, spéc. pp. 53–87. Pour une interprétation douteuse qui les lie à la magie érotique, cf. Tsatsou 2019.

96 CBd-749 ; BM n° inv. OA.9568 ; Michel 2001a, n° 378 ; Michel 2004, n° 54.2.k (2).

97 Sur les divinités qui accompagnent l'image de l'utérus sur les gemmes magiques, cf. Dasen 2015, pp. 129–141.

un fouet dans la main droite et exécutant le geste du silence avec celle de gauche. À droite, le dieu à tête de bélier Khnoum est assis sur une sorte de trône. Il tient le hiéroglyphe Ankh dans la main gauche et il désigne du doigt de la main droite l'utérus qui lui fait face. Le serpent ouroboros entoure la composition.

Deux éléments retiennent l'attention : la présence du dieu Khnoum et le lien perceptible entre voyelles et embryon. La divinité à tête de bélier est une divinité créatrice et démiurgique.[98] Sur la paroi intérieure du mur sud du Temple d'Hathor à Dendara, il est représenté en plein acte de façonnage du nouveau-né sur son tour de potier. Il crée le vase où se développera l'embryon humain.[99] La présence d'une clé sous la ventouse souligne ce processus de développement. En effet, la clé renvoie au mécanisme de régulation d'ouverture et de fermeture du col de l'utérus ;[100] une fois formé, c'est l'enfant lui-même qui décide quand naître en ouvrant la matrice.

Quant aux voyelles, dans le monde gréco-romain, elles sont considérées comme étant un élément à proprement parler, un *stoicheion*, qui rentre à faire partie des principes architecturant le monde. La succession alphabétique posséderait ainsi une force génératrice capable de produire une nouvelle vie. Le traité médical *Du Régime* relie les sept voyelles aux sept sens : l'ouïe, la vue, l'odorat, le goût, la parole, le toucher et la respiration. Ensemble ils contribuent à former un être vivant.[101] La présence des voyelles ajoutée à celle d'une divinité démiurgique épouse bien la mise en image de l'enfantement et de la conception, véhiculés par les gemmes utérines.

La présence du serpent ouroboros, qui encadre la scène, est comparable à l'utérus fermé après la conception.[102] De la même façon que l'utérus, l'Ourobore crée un espace magique clos qui permet le développement métaphorique du futur nouveau-né en assurant une bonne naissance. Cet aspect explique la présence du dieu Bès. Étant donné que cette divinité veille sur des moments significatifs de l'existence, il exerce sa protection sur l'enfant à naître, en assurant un bon accouchement.

Conclusion

Ce premier bilan sur la présence du dieu Bès sur les intailles dites magiques a permis de souligner le fait que sa fréquence sur les gemmes reflète deux de ses principaux champs d'action : la divination et la naissance/conception. Du point de vue statistique, sur un total de 45 intailles, uniquement quatre se lient à un probable utilisation oniromantique, ce qui témoigne de l'importance du dieu pour tout ce qui touche au monde de la naissance.[103]

Bès était également actif dans d'autres domaines, i.e. le sommeil, la guerre, la protection des morts, la musique, la danse et le vin.[104] Son association étroite avec les gemmes utérines, aussi

---

98 *Esna* III, 378.9 : « Tu [Khnoum] es le maître d'Esna […] qui a tourné les dieux et façonné les hommes et les animaux »; cf. Guilhou 2019, p. 225.

99 Spieser 2018, pp. 85–86.

100 Dasen 2015, pp. 68–72.

101 Ps.-Hippoc. [Polyb.] *Regim. Sal.* 1.23 (Loeb éd. vol. IV, pp. 258–260); cf. King 1998, pp. 40–41.

102 Dasen 2015, p. 129.

103 Alors que Bès n'apparaît que sur 13% des gemmes utérines, cela représente plus de la moitié (53%) de ses instances sur les gemmes magiques, cf. à propos de ces chiffres Shandruk 2016, p. 97.

104 Dasen 1993, pp. 55–84.

bien que celles avec Isis *lactans*, suggère que les rôles précédemment cités ont été minimisés sur les intailles magiques, au profit de son rôle de protecteur de la grossesse et de l'enfantement. Ainsi faisant, ces associations révèlent la ténacité avec laquelle les pouvoirs dynastiques du dieu, en tant que protecteur de la sphère domestique, notamment des femmes et des naissances, continue de perdurer le long des périodes classiques et de l'Antiquité Tardive.[105]

105 Michel 2004, p. 187 n. 973.

Bibliography

Abdel-Raziq, Abdalla

2014 'Three Late Middle Kingdom Stelae from Al-Salam School Museum, Assiut', *SAK* 43, pp. 1–16.

Abdi, Kamyar

1999 'Bes in the Achaemenid Empire', *Ars Orientalis,* 29, pp. 113–140.

2002 'Notes on the Iranianization of Bes in the Achaemenid Empire', *Ars Orientalis,* 32, pp. 133–162.

Agus, P.

1983 'Il Bes di Bitia', *Rivista di Studi Fenici* 11, pp. 41–47.

Akurgal, Ekrem

1961 *Die Kunst der Hethiter*, Munich.

Allen, James P.

2005 *The Art of Medicine in Ancient Egypt*, New York.

2022 *Inscriptions from Lisht: Texts from Burial Chambers*, New York.

Almagro-Gorbea, María José

1980 *Catalogo de terracotas de Ibiza: Museo arqueologico nacional*, Madrid.

1983 'Un deposito votivo de terracottas de Villaricos', in *Homenaje al Prof. Martin Almagro Basch* II, Madrid, pp. 291–307.

Altenmüller, Hartwig

1965 *Die Apotropaia und die Götter Mittelägyptens: Eine typologische und religionsgeschichtliche Untersuchung der sog 'Zaubermesser' des Mittleren Reichs*, 2 vols., Munich.

1975 'Bes', in *LÄ* I: cols. 720–723.

1977 'Götter, apotropäische', *LÄ* II: coll. 635–640.

2013 'Der rettende Greif: Zu den Bildern des Greifs auf den sog. Zaubermessern des Mittleren Reiches', in Patrick Brose (ed.), *Kleine Götter – Große Götter: Festschrift für Dieter Kessler zum 65. Geburtstag*, Vaterstetten, pp. 11–28.

2017 'Zu den Feindbildern auf den Zauberstäben des Mittleren Reiches und der Zweiten Zwischenzeit', *Études et Travaux* 30, pp. 73–94.

2021 *Die Zeichen der Apotropaia: Tierkreiszeichen und Planeten auf den Apotropaia des Mittleren Reiches und der Zweiten Zwischenzeit*, Hützel.

2022 'Neues zu den Schutzsymbolen der magischen Ziegel von Totenbuch Spruch 151', *SAK* 51, pp. 1–26.

2023 'Die Schutzgottheiten des Raumes auf den Zaubermessern des Mittleren Reiches', *ZÄS* 52, pp. 27–41.

Altenmüller, Hartwig, and E. Fred Vink

n.d. *Die Apotropaia des Mittleren Reiches und der Zweiten Zwischenzeit: Objektkorpus*, London (forthcoming).

Andrews, Carol A. R.

1994 *Amulets of Ancient Egypt*, London.

Angenot, Valérie

2012 'Copy and Reinterpretation in the Tomb of Nakht: Ancient Egyptian Hermeneutics', in Kerry Muhlestein and John Gee (eds), *Evolving Egypt: Innovation, Appropriation, and Reinterpretation in Ancient Egypt*, Oxford, pp. 53–60.

Arias, Francisco, et al.

2022 'Use of 3D Models as a Didactic Resource in Archaeology: A Case Study Analysis', *Heritage Science* 10/112, pp. 1–15.

Armanini, Decio, et al.

2002 'History of the Endocrine Effects of Licorice', *Experimental and Clinical Endocrinology and Diabetes* 110/6, pp. 257–261.

Arnaudiès, Alan, Nathalie Beaux, and Antoine Chéné

2015 *Une chapelle de Sésostris Ier à Karnak*, Paris.

Arnold, Dieter, with James P. Allen

2008 *Middle Kingdom Tomb Architecture at Lisht*, New York.

Asher-Greve, Julia M., and Deborah Sweeney

2006 'On Nakedness, Nudity, and Gender in Egyptian and Mesopotamian Art', in Silvia Schroer (ed.), *Images and Gender: Contributions to the Hermeneutics of Reading Ancient Art*, Fribourg, pp. 111–158.

Assmann, Jan

1995 'Unio Liturgica: Die kultische Einstimmung im götterweltlichen Lobpreis als Grundmotiv "esoterischer" Überlieferung im alten Ägypten', in Hans Gerhard Kippenberg (ed.), *Secrecy and*

Concealment: Studies in the History of Mediterranean and near Eastern Religions, Leiden, pp. 37–60.

2002 'Du siehst mit dem Kopf eines Gottes: Gesicht und Maske im Ägyptischen Kult', in Tilo Schabert (ed.), *Die Sprache Der Masken*, Würzburg, pp. 149–171.

Aston, David A.

2011 'The LH IIIA2–IIIB Transition: The Gurob and Saqqara Evidence Reassessed', in Walter Gauß et al. (eds), *Our Cups Are Full: Pottery and Society in the Aegean Bronze Age*, Oxford, pp. 1–12.

Attia, Elshafaey A. E., et al.

2018 'Archaeobotanical Studies from Hierakonpolis: Evidence for Food Processing During the Predynastic Period in Egypt', in Anna Maria Mercuri et al. (eds), *Plants and People in the African Past: Progress in African Archaeobotany*, Cham, pp. 76–89.

Aubet, Eugenia

1969 *Los depositos votivos punicos de Isla Plana (Ibiza) y Bithia (Cerdeña)*, Santiago de Compostela.

Audureau, Florian

2021 'Le ciel et ses puissances dans les rituels « magiques » d'époque romaine', Thèse doct., Université de Paris.

2022 'Le chant des voyelles dans les *Papyri Graecae Magicae* de l'Empire romain: De la pratique rituelle à l'invention moderne d'une tradition', *Revue de l'Histoire des Religions* 4 (2021), pp. 617–639.

Aufrère, Sydney

1991 *L'univers minéral dans la pensée égyptienne* I: *L'influence du désert et des minéraux sur la mentalité des anciens Égyptiens*, Cairo.

Auth, Susan

1989 'Wine Jar with Faces and Grape Vines in Relief', in Florence D. Friedman (ed.), *Beyond the Pharaohs: Egypt and the Copts in the 2nd to 7th Centuries A.D.* Providence, R.I., p. 94.

Bacot, Seÿna

1998 'La circulation du vin dans les monastères d'Égypte à l'époque copte', in Nicolas Grimal and Bernadette Menu (eds), *Le commerce en Égypte ancienne*, Cairo, pp. 269–288.

Bagh, Tine, and Lise Manniche (eds)

2021 *Bes: Demon God – Protector of Egypt*, Copenhagen.

Bagnall, Roger S.

1993 *Egypt in Late Antiquity*, Princeton, N.J.

Bailey, Donald M.

2008 *Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt*, London.

Baines, John

2007 *Visual and Written Culture in Ancient Egypt*. Oxford.

2013 *High Culture and Experience in Ancient Egypt*, Sheffield.

Bakowska, Grażyna

2021 'Bes Pantheos: Some Remarks Concerning his Representation on Magical Gems', in Joanna Popelska-Grzybowska (ed.), *Proceedings of the First Central European Conference of Young Egyptologist: Perspectives of Research*, Warsaw, pp. 11–14.

Ballod, Franz

1913 *Prolegomena zur Geschichte der zwerghaften Götter in Ägypten*, Moscow.

Barakat, Fatma

2008 'Zu Agathos Daimon und seinen Darstellungen in der alexandrinischen Kunst', in Dominique Gerin, Angelo Geissen, and Michel Amandry (eds), *Aegyptiaca serta in Soheir Bakhoum memoriam: Mélanges de numismatique, d'iconographie et d'histoire*, Milan, pp. 237–242.

Barb, Allie A.

1953 'Diva Matrix: A Faked Gnostic Intaglio in the Possession of P. P. Rubens and the Iconology of a Symbol', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 16/3–4, pp. 193–238.

Bard, Kathryn A., Rodolfo Fattovich, and Andrea Manzo (eds)

2021 *Harbor of the Pharaohs to the Land of Punt* II: *Archaeological Investigations at Mersa/Wadi Gawasis, Egypt*, Naples.

Bardinet, Thierry

2020 'La route d'*Outénet* au mont *Laban* : Une nouvelle étude de deux conjurations du papyrus médical Louvre E 32847', *ENiM* 13, pp. 151–209.

Barreca, Ferruccio

1986 *La civiltà fenicio-punica in Sardegna*, Sassari.

Baumer, Christoph

2012 *The History of Central Asia: The Age of the Steppe Warriors*, London.

Bayer-Niemeier, Eva

1988 *Bildwerke der Sammlung Kaufmann* I: *Griechisch-römische Terrakotten, Liebighaus-Museum*, Gutenberg.

Behrens, Peter

1982 'Nacktheit', *LÄ* IV: coll. 292–294.

Ben-Tor, Daphna

2007 *Scarabs, Chronology and Interconnections: Egypt and Palestine in the Second Intermediate Period*, Fribourg.

2018 'The Administrative Use of Scarabs during the Middle Kingdom', in Marta Ameri et al. (eds), *Seals and Sealings in the Ancient World: New Approaches to Glyptic Studie*s, Cambridge, pp. 289–301.

Berlandini, Jocelyne

2012 'D'un percnoptère et de sa relation à Isis, au Scarabée et à la Tête divine', in Christiane Zivie-Coche and Ivan Guermeur (eds), *'Parcourir l'éternité': Hommages à Jean Yoyotte* I, Turnhout, pp. 83–133.

Berlev, Oleg D.

1978 *Общественные отношения в Египте эпохи среднего царства* [Social Relations in Egypt during the Middle Kingdom], Moscow.

Bertol, Elisabetta, et al.

2004 'Nymphaea Cults in Ancient Egypt and the New World: A Lesson in Empirical Pharmacology', *Journal of the Royal Society of Medicine* 97/2, pp. 84–85.

Bhayro, Siam, and Catherine Rider (eds)

2017 *Demons and Illness from Antiquity to the Early-Modern Period*, Leiden.

Bianchi, Robert Steven

1996 'The Case Against Extensive Masking in Ancient Egypt', in Theodore Celenko (ed.), *Egypt in Africa*, Indianapolis, pp. 75–77.

n.d. 'Leonteios-Vessels Potted in Ancient Egypt', in Olaf E. Kaper and Christian Loeben (eds), *Studies on Bes*, Leuven (forthcoming).

Bienkowski, Piotr, and Angela M. J. Tooley (eds)

1995 *Gifts of The Nile: Ancient Egyptian Arts and Crafts in Liverpool Museum*, Liverpool.

Bietak, Manfred, and Irene Forstner-Müller

2009 'Der Hyksos-Palast bei Tell el-Dabʿa: Zweite und Dritte Grabungskampagne (Frühling 2008 und Frühling 2009)', *Ägypten und Levante* 19, pp. 91–119.

Birchler Emery, Patrizia

2014 'Du vieillard au satyre: une histoire tirée par les cheveux', *Mediterranean Archaeology* 27, pp. 31–36.

Bisi, Anna Maria

1965 'Bastoni magici inediti del Museo Egizio di Firenze', *Rivista degli studi orientali* 40, pp. 177–195.

1980 'Da Bes a Herakles (a propositio di tre scarabei del Metropolitan Museum)', *Rivista di Studi Fenici* 8, pp. 19–42.

Bissing, Friedrich Wilhelm (Freiherr) von

1951 'Zu zwei in Karatepe zutage gekommenen Reliefs mit "Bes"-Figuren', *Jahrbuch für Kleinasiatische Forschung* 11/1, pp. 88–94.

Blázovics, Anna, Hedvig Győry, and Balázs Zsigmond Horváth

2020 'Blessing or Curse: The Consumption of Wine in Ancient Egypt', in Hedvig Győry (ed.), *Aegyptus et Pannonia* VI: *Health and Life in Ancient Egypt – Mummies in Focus*, Budapest, pp. 113–183.

Blinkenberg, Christian, with Karl Frederik Kinch

1941 *Lindos: Fouilles et recherches, 1902–1914* II.1, Berlin.

Boespflug, François

2014 'D'Isis lactans à Maria lactans: quelques réflexions sur deux motifs similaires', in Gaëlle Tallet and Christiane Zivie-Coche (eds), *Le myrte et la rose* II, Montpellier, pp. 179–197.

Boll, Franz

1903 *Sphaera: Neue griechische Texte und Untersuchungen zur Geschichte der Sternbilder*, Leipzig.

Bonanno, Anthony

1994 'Malte antique', *Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée* 71, pp. 39–47.

Bonner, Campbell

1950 *Studies in Magical Amulets, Chiefly Graeco-Egyptian*, Ann Arbor, Mich.

Bonnet, Corinne

1988 *Melqart: Cultes et Mythes de l'Héraclès Tyrien en Méditerranée*, Leuven.

2005 'Melqart in Occidente: Percorsi di appropriazione e di acculturazione', in Paolo Bernardini (ed.), *Il Mediterraneo di Herakes: Studi e Ricerche*, Rome, pp. 17–28.

Boraik, Mansour

2010 'Sphinxes Avenue Excavations: First Report', *Cahiers de Karnak* 13, pp. 33–46.

Borchardt, Ludwig

1913 *Das Grabdenkmal des Königs Saȝḥu-Reʿ* II: *Die Wandbilder*, Leipzig.

Borghouts, Joris F.

1971 *The Magical Texts of Papyrus Leiden I 348*, Leiden.

1978 *Ancient Egyptian Magical Texts*, Leiden.

Borriau, Janine

1981 *Umm el-Ga'ab: Pottery from the Nile Valley Before the Arab Conquest*, Cambridge.

Bortolani, Ljuba M.

2008 'Bes e l'ἀκέφαλος τεός dei PGM', *EVO* 31, pp. 105–126.

2015 'The Oracle of Bes at Abydos and the "Dream-Oracle of Bes" in the Magical Papyri: From Sacred Site to a Magical Ritual?', *Simblos: Scritti di Storia Antica* 6, pp. 263–281.

Bosticco, Sergio
1959 *Le stele egiziane* I: *Dall'Antico al Nuovo Regno*, Rome.
Bouffier, Sophie
2012 'Mobilier funéraire et statut social des enfants dans les nécropoles grecques de Sicile', in Antoine Hermary and Céline Dubois (eds), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité* III: *Le matériel associé aux tombes d'enfants*, Aix-en-Provence, pp. 131–148.
Bourgeaud, Philippe
1996 *La mère des dieux: De Cybèle à la Vierge Marie*, Paris.
Bourriau, Janine
1981 *Umm el-Gaʿab: Pottery from the Nile Valley Before the Arab Conquest*, Cambridge.
1988 *Pharaohs and Mortals: Egyptian Art in the Middle Kingdom*, Cambridge.
Brashear, William
1995 'The Greek Magical Papyri: An Introduction and Survey with an Annotated Bibliography (1928–1994)', in Wolfgang Haase (ed.), *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* XVIII.5, Berlin and New York, pp. 3380–3584.
Brémont, Axelle
2018 'Into the Wild? Rethinking the Dynastic Conception of the Desert Beyond Nature and Culture', *JAEI* 17, pp. 1–17.
Bresciani, Edda (ed.)
1992 *L'argilla e il tornio: La produzione fittile dell'Egitto antico in Toscana*, Rome.
Bresciani, Edda
2019 'Bes e l'antilope: Una non comune statuetta in faience', *EVO* 42, pp. 5–12.
Bron, François
1979 *Recherches sur les inscriptions phéniciennes de Karatepe*, Geneva and Paris.
Brovarski, Edward
1999 'Inventory Offering Lists and the Nomenclature for Boxes and Chests in the Old Kingdom', in Emily Teeter and John A. Larson (eds), *Gold of Praise: Studies on Ancient Egypt in Honor of Edward F. Wente*, Chicago, pp. 27–54.
Brunner-Traut, Emma
1986 'Vorderansicht', *LÄ* VI: coll. 1062–1067.
Brunton, Guy
1928 Qau *and Badari* II, London.
1937 *Mostagedda and the Tasian Culture*, London.
Brunton, Guy, and Reginald Engelbach
1927 *Gurob*, London.
Bryan, Betsy M.
2015 'Just Say "No"': Iconography, Context, and Meaning of a Gesture', *BES* 19, pp. 187–198.
Buchberger, Hannes
1993 *Transformation und Transformat: Ägyptologische Abhandlungen*. Wiesbaden.
Budin, Stephanie Lynn
2014 *Images of Woman and Child from the Bronze Age: Reconsidering Fertility, Maternity, and Gender in the Ancient World*, New York and Cambridge.
Budka, Julia
2013 'Festival Pottery from New Kingdom Egypt: Three Case Studies', in Bettina Bader and Mary F. Ownby (eds), *Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context*, Leuven, pp. 185–213.
Bulté, Jeanne
1991 *Talismans égyptiens d'heureuse maternité: 'Faïence' bleu vert à pois foncés*, Paris.
2001 'Iconographie originale d'un 'Bès nourricier' inédit: Illustration d'une malédiction obscène', *RdE* 52, pp. 57–67.
Bunnens, Guy
1979 *L'expansion phénicienne en Méditerranée*, Brussels.
Cahail, Kevin M.
2014 'In the Shadow of Osiris: Non-Royal Mortuary Landscapes at South Abydos During the Late Middle and New Kingdoms', Ph.D. diss., University of Pennsylvania, Philadelphia.
Calderbank, Daniel
2021 'What's in a Vessel's Name? A Relational Text-Object Approach to the Uses of Mesopotamian Pottery', *AJA* 125/1, pp. 29–64.
Campagno, Marcelo
1996 'Caos y orden: Acerca de dos paletas del Predinástico Tardío', *Aula orientalis* 14, pp. 151–161.
Carnarvon, George H. S. M., and Howard Carter
1912 *Five Years' Explorations at Thebes: A Record of Work Done 1907–1911*, Oxford.
Casas-Agustench, Patricia, Albert Salas-Huetos, and Jordi Salas-Salvado
2011 'Mediterranean Nuts: Origins, Ancient Medicinal Benefits and Symbolism', *Public Health Nutrition* 14/12A, pp. 2296–2301.
Casini, Emanuele
2016 'Volti eterni, guide nell'Aldilà: Alcune osservazioni sulle maschere funerarie ritrovate nella tomba di Senedjem a Deir el-Medina', *EVO* 39, pp. 91–106.
2017 'Remarks on Ancient Egyptian Cartonnage Mummy Masks from the Late Old Kingdom to the End of the New Kingdom', in Julia M. Chyla et al. (eds), *Current Research in Egyptology 2016*,

Oxford, pp. 56–73.

Cecil, Mary R. M. (Lady William Cecil)

1903 'Report on the Work Done at Aswân', *ASAE* 4, pp. 51–73.

Celenko, Theodore (ed.)

1996 *Egypt in Africa*, Indianapolis.

Chand, Jagdish, et al.

2022 'Phytochemistry and Polypharmacology of Cleome Species: A Comprehensive Ethnopharmacological Review of the Medicinal Plants', *Journal of Ethnopharmacology* 282, no. 114600.

Cherpion, Nadine (ed.)

2007 *25 ans de découvertes archéologiques sur les chantiers de l'IFAO 1981–2006*, Cairo.

Cherpion, Nadine, Jean-Pierre Corteggiani, and Jean-François Gout

2007 *Le tombeau de Pétosiris à Touna el-Gebel: Relevé photographique*, Cairo.

Cherubini, Laura

2011 'Hungry Witches and Children in Antiquity and the Middle Ages', in Katariina Mustakallio and Christian Laes (eds), *The Dark Side of Childhood in Late Antiquity and the Middle Ages*, Oxford, pp. 65–77.

Ciampini, Emanuele M.

2013 'La dinamica del rituale di Hathor nel tempio della dea a File', in Claus Ambos and Lorenzo Verderame (eds), *Approaching Rituals in Ancient Cultures / Questioni di rito: Rituali come fonte di conoscenza delle religioni e delle concezioni del mondo nelle culture antiche*, Pisa, pp. 55–78.

Ciampini, Emanuele M., Federico Contardi, and Gloria Rosati

2015 'Hathor Temple Project: The Epigraphic Survey at Philae (2006)', in Panagiotis Kousoulis and Nikolaos Lazaridis (eds), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists, University of the Aegean, Rhodes, 22–29 May 2008* II, Leuven, pp. 1293–1305.

Clerc, Gisèle

1978 'Isis-Sothis dans le monde romain', in Margreet B. de Boer and T. A. Edridge (eds), *Hommages à Maarten J. Vermaseren* I, Leiden, pp. 247–281.

1980 'Les *Aegyptiaca* de la Péninsule Ibérique', *Journal des Savants* 1980, pp. 9–18.

Colburn, Henry P.

2019 *Archaeology of Empire in Achaemenid Egypt*, Edinburgh.

Colman, Warren

2020 *Act and Image: The Emergence of Symbolic Imagination*, London.

Colombini, Maria Perla, et al.

2005 'Characterisation of Organic Residues in Pottery Vessels of the Roman Age from Antinoe (Egypt)', *Microchemical Journal* 79/1, pp. 83–90.

Compatangelo-Soussignan, Rita

2020 'Diodore de Sicile, les mythes du déluge et « le Livre des îles »', *Dialogues d'Histoire Ancienne* 46, pp. 97–126.

Constas, Elias

2015 'Une lecture de la façade du tombeau de Petosiris: Les piliers d'ante – Approche sémiologique', in Panagiotis Kousoulis and Nikolaos Lazaridis (eds), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists, University of the Aegean, Rhodes, 22–29 May 2008* I, Leuven, pp. 987–1002.

Cour-Marty, Marguerite-Annie

1994 'Les Textes des Pyramides témoignent du souci de normalisation des anciens Égyptiens', in Catherina Berger, Gisèle Clerc, and Nicolas Grimal (eds), *Hommages à Jean Leclant* I: *Études pharaonique*, Cairo, pp. 123–139.

Culican, William

1968 'The Iconography of Some Phoenician Seals and Seal Impression', *Australian Journal of Biblical Archaeology* 1, pp. 50–103.

Darby, William Jefferson, Paul Ghalioungui, and Louis Grivetti

1977 *Food: The Gift of Osiris*, 2 vols., London.

Daressy, Georges

1903 *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, nos. 9401–9444: Textes et dessins magiques*, Cairo.

Das, Doli Rani, et al.

2012 'Nymphaea Stellata: A Potential Herb and Its Medicinal Importance', *Journal of Drug Delivery and Therapeutics* 2/3, pp. 41–44.

Dasen, Véronique

1988 'Dwarfism in Egypt and Classical Antiquity: Iconography and Medical History', *Medical History* 32, pp. 253–276.

1993 *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*, Oxford.

2000 'Squatting Comasts and Scarab-Beetles', in Gocha R. Tsetskhladze, A. J. N. W. ('John') Prag and Anthony M. Snodgrass (eds), *Periplous: Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman*, London, pp. 89–97.

2006 'Nains et pygmées: Figures de l'altérité en Égypte et Grèce anciennes', in Francis Prost and Jérôme Wilgaux (eds), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Rennes, pp. 431–452.

2007 'Représenter l'invisible: La vie utérine et l'em-

bryon sur les gemmes magiques', in eadem (ed.), *L'embryon humain à travers l'histoire: Images, savoirs et rites*, Gollion, pp. 41–64.

2008 'Pataikos', in Jürg Eggler and Christoph Uehlinger (eds), *Iconography of Deities and Demons of the Biblical World*, Zurich and Leiden; avail. online at https://www.religionswissenschaft.uzh.ch/idd/prepublications/e_idd_pataikos.pdf (Internet; accessed 4 Apr. 2022).

2015 *Le sourire d'Omphale: Maternité et petite enfance dans l'Antiquité*, Rennes.

2019 'Magical Milk Stones?', in Juan Francisco Martos Montiel, Cristóbal Macías Villalobos, and Raul Caballero (eds), *Plutarco, entre dioses y astros*, Zaragoza, pp. 1035–1048.

2021 'Le pouvoir des pierres: *Sphragis* et médicaments estampillés', in Thomas Galoppin and Cécile Guillaume-Pey (eds), *Ce que peuvent les pierres: Vie et puissance des matières lithiques entre rites et savoirs*, Liège, pp. 135–163.

Dasen, Véronique, and Árpad Miklós Nagy

2012 'Le serpent léontocéphale Chnoubis et la magie de l'époque romaine impériale', *Anthropozoologica* 47, pp. 291–314.

2019 'Gems', in David Frankfurter (ed.), *Guide to the Study of Ancient Magic*, Leiden, pp. 416–455.

Davies, W. Vivian, and Renée Friedman

1999 *Egypt*, London.

Dayagi-Mendels, Michal

1999 *Drink and Be Merry: Wine and Beer in Ancient Times*, Jerusalem.

De Juliis, Ettore M.

1992 *La Tomba del Vaso dei Niobidi di Arpi*, Adrias: Collana di Archeologie e Antichità 4, Bari.

Defernez, Catherine

2012 'Sur les traces des conteneurs égyptiens d'époque perse dans le Delta', in Christiane Zivie-Coche and Ivan Guermeur (eds), *'Parcourir l'éternité': Hommages à Jean Yoyotte* I, Turnhout, pp. 387–407.

2013 'Les vases Bès à l'époque perse (Égypte-Levant): Essai de classification', in Pierre Briant and Michel Chauveau (eds), *Organisation des pouvoirs et contacts culturels dans les pays de l'empire achéménide*, Paris, pp. 153–215.

Delatte, Armand

1914 'Études sur la magie grecque, V: ΑΚΕΦΑΛΟC ΘΕΟC', *BCH* 38, pp. 189–249.

Delatte, Armand, and Philippe Derchain

1964 *Les intailles magiques gréco-égyptiennes*, Paris.

Delavaud-Roux, Marie-Helene

1993 *Les danses armées en Grèce antique*, Aix-en-Provence.

Des Courtils, Jacques, Arthur Muller, and Tony Kozelj

1982 'Des mines d'or à Thasos', *BCH* 106/1, pp. 409–417.

Di Vita, Antonio

1968 'Influences grecques et tradition orientale dans l'art punique de Tripolitaine', *Mélanges de l'École Française de Rome, Antiquité* 80, pp. 7–83.

Diara, Filippo

2023 'Structured-Light Scanning and Metrological Analysis for Archaeology: Quality Assessment of Artec 3D Solutions for Cuneiform Tablets', *Heritage* 6/9, pp. 6016–6034.

Doetsch-Amberger, Ellen

1991 'Bes auf der Blüte', in Ursula Verhoeven and Erhart Graefe (eds), *Religion und Philosophie im Alten Ägypten*, Leuven, pp. 123–128.

Doria, Federica, and Marco Giuman

2017 'Θύραζε Κᾶρες, οὐκ ἔτ᾽Ἀνθεστήρια: *Alexipharmaka* e *apotropaia* nei rituali dei *Choes* ateniesi', *Otium* 2, pp. 1–23.

Dornseiff, Franz

1925 *Das Alphabet in Mystik und Magie*, Leipzig and Berlin.

Downing, Melissa, and Richard B. Parkinson

2016 'The Tomb of the Ramesseum Papyri in the Newberry Papers, The Griffith Institute Oxford', *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 23, pp. 35–45; avail. online at https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20190801110625/https://www.britishmuseum.org/research/publications/online_journals/bmsaes/issue_23.aspx (Internet; accessed 19 Nov. 2023).

Doxey, Denise M.

1998 *Egyptian Non-Royal Epithets in the Middle Kingdom*, Leiden.

Drigas, Athanasios, Eleni Mitsea, and Charalabos Skianis

2022 'Virtual Reality and Metacognition Training Techniques for Learning Disabilities', *Sustainability* 14/16, no. 10170.

Dunand, Françoise

1990 *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte, Musée du Louvre*, Paris.

1997 'La consultation oraculaire en Égypte tardive: l'oracle de Bès à Abydos', in Jean-Georges Heintz (ed.), *Oracles et prophéties dans l'Antiquité: Actes du Colloque de Strasbourg*, Paris, pp. 65–84.

2000 *Isis, mère des dieux*, Paris.

DuQuesne, Terence
1991 *A Coptic Initiatory Invocation:(PGM IV 1–25): An Essay in Interpretation with Critical Text, Translation, and Commentary*, Thame.
2001 'Concealing and Revealing: The Problem of Ritual Masking in Ancient Egypt', *Discussions in Egyptology* 51, pp. 5–31.

Dzierzbicka, Dorota
2018 OINOΣ: Production and Import of Wine in Graeco-Roman Egypt, Warsaw.

Eder, Christian
1995 *Die ägyptischen Motive in der Glyptik des östlichen Mittelmeerraumes zu Anfang des 2 Jts. v. Chr.*, Leuven.

Effland, Andreas
2014 'You Will Open Up the Ways in the Underworld of the God: Aspects of Roman and Late Antique Abydos', in Elisabeth R. O'Connell (ed.), *Egypt in the First Millennium A.D.: Perspectives from New Fieldwork*, Leuven, pp. 193–205.

Elgawady, Khaled
2015 'Die Schranken in den ägyptischen Tempeln der griechisch-römischen Zeit', in Panagiotis Kousoulis and Nikolaos Lazaridis (eds), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists: University of the Aegean, Rhodes, 22–29 May 2008* I, Leuven, pp. 1053–1071.

el-Sawi, Ahamd
1979 *Excavations at Tell Basta: Report of Seasons 1967–1971, and Catalogue of Finds*, Prague.

Engelbach, Reginald, and Battiscombe Gun
1923 *Harageh*, London.

Epigraphic Survey, The
1980 *The Tomb of Kheruef: Theban Tomb 192*, Chicago.

Erman, Adolf
1966 *The Ancient Egyptians: A Sourcebook of their Writings*, New York.

Eschweiler, Peter
1994 *Bildzauber im alten Ägypten: Die Verwendung von Bildern und Gegenständen in magischen Handlungen nach den Texten des Mittleren und Neuen Reiches*, Fribourg.

Ewigleben, Cornelia,
and Jochen von Grumbkow (eds)
1991 *Götter, Gräber und Grotesken: Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten*, Hamburg.

Fahmy, Ahmed G., Stefanie Kahlheber,
and Catherine D'Andrea (eds)
2011 *Windows on the African Past: Current Approaches to African Archaeobotany,* Frankfurt.

Faraone, Christopher
2018 *The Transformation of Greek Amulets in Roman Imperial Times*, Philadelphia.
2020 'The Use of Divine Images in the Dream-Divination Recipes of the Greek Magical Papyri', in Attilio Mastrocinque, Joseph Sanzo, and Marianna Scapini (eds), *Ancient Magic Then and Now*, Stuttgart, pp. 193–211.
2021 'Sulla's Agalmation of Pythian Apollo: Protective Amulet or Miniature Oracle?', *Classical Philology* 116, pp. 45–60.

Farrell, Martilias S., et al.
2016 'In Vitro and In Vivo Characterization of the Alkaloid Nuciferine', *Plos One* 11/3: no. e0150602; avail. online at https://doi.org/10.1371/journal.pone.0150602 (Internet; accessed 19 Jun. 2023).

Fausti, Daniela
2015 'Farmaci ed amuleti: Ai confini del razionale nella medicina antica', *I Quaderni del Ramo d'Oro* 7, pp. 30–51.

Fazzini, Richard A.
2020 'Some Interesting Objects from North and South', in Janice M. Kamrin et al. (eds), *Guardian of Ancient Egypt: Studies in Honor of Zahi Hawass* I, Prague, pp. 395–411.

Federn, Walter
1960 'The 'Transformations' in the Coffin Texts: A New Approach', *JNES* 19/4, pp. 241–257.

Finnestad, Ragnhild Bjerre
1989 'Egyptian Thought About Life as a Problem of Translation', in Gertie Englund (ed.), *The Religion of the Ancient Egyptian: Cognitive Structures and Popular Expressions*, Uppsala, pp. 29–40.

Fiore, Cristina, et al.
2004 'Licorice from Antiquity to the End of the 19th Century: Applications in Medical Therapy', *Journal of Nephrology* 17/2, pp. 337–341.
2005 'A History of the Therapeutic Use of Liquorice in Europe', *Journal of Ethnopharmacoly* 99/3, pp. 317–324.

Fischer-Elfert, Hans-Werner
2000 'Fallsucht im Alten Ägypten: Ätiologie, Diagnose und ihre magiko-medizinische Behandlung', *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen* 19, pp. 117–129.

Fjeldhagen, Mette
1995 *Graeco-Roman Terracottas from Egypt*, Copenhagen.

Flattery, David S., and Martin Schwartz
1989 *Haoma and Harmaline: The Botanical Identity of the Indo-Iranian Sacred Hallucinogen 'Soma' and its*

Legacy in Religion, Language, and Middle-Eastern Folklore, Berkeley, Calif.

Fluck, Cäcilia, et al.

2015 *Ein Gott: Abrahams Erben am Nil – Juden, Christen und Muslime in Ägypten von der Antike bis zum Mittelalter*, Berlin.

Forman, Werner, and Stephen G. J. Quirke

1996 *Hieroglyphs and the Afterlife in Ancient Egypt*, London.

Franke, Detlef

1984 *Personendaten aus dem Mittleren Reich (20.-16. Jahrhundert v. Chr.): Dossiers 1–796*, Wiesbaden.

Frankfurter, David

1994 'The Magic of Writing and the Writing of Magic: The Power of the Word in Egyptian and Greek Tradition', *Helios* 21/2, pp. 189–221.

1997 'Ritual Expertise in Roman Egypt and the Problem of the Category "Magician"', in Peter Schäfer and Hans G. Kippenberg (eds), *Envisioning Magic: A Princeton Seminar and Symposium*, Leiden, pp. 122–135.

1998a *Religion in Roman Egypt: Assimilation and Resistance*, Princeton, N.J.

1998b *Christianizing Egypt: Syncretism and Local Worlds in Late Antiquity*. Princeton, N.J.

2005 'Voices, Books, and Dreams: The Diversification of Divination Media in Late Antique Egypt', in Sarah I. Johnston and Peter T. Struck (eds), *Mantikê: Studies in Ancient Divination*, Leiden, pp. 233–254.

2019 'The Magic of Writing in Mediterranean Antiquity', in idem (ed.), *Guide to the Study of Ancient Magic*, Leiden, pp. 626–658.

2020 'Abydos: Afterword', in Elisabeth R. O'Connell (ed.), *Abydos in the First Millennium AD*, Leuven, pp. 271–274.

Freed, Rita E.

1981 *Egypt's Golden Age: The Art of Living in the New Kingdom, 1558–1085 B.C.*, Boston.

Friedman, Renée F.

2014 'The Masks of Hierakonpolis Cemetery Hk6', in Mariusz A. Jucha et al. (eds), *Aegyptus Est Imago Caeli: Studies Presented to Krzysztof M. Ciałowicz on His 60th Birthday*, Krakow, pp. 115–127.

2018 'Masking in Early Egypt: A View from Hierakonpolis', in Angelika Berlejung and Judith E. Filitz (eds), *The Physicality of the Other: Masks from the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean*, Tübingen, pp. 49–66.

Furumark, Arne

1941 *The Mycenaean Pottery: Analysis and Classification*, Stockholm.

GabratGabrat, Ğawdat, and Marianne Eaton-Krauss

2007 *The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo*, Cairo.

Gachet-Bizollon, Jacqueline

2007 *Les Ivoires d'Ougarit*, Paris.

Gallazzi, Claudio

2018 'Umm-el-Breigât (Tebtynis): Campagne di Scavo 2012–2015', *Ricerche italiane e scavi in Egitto* 7, pp. 137–179.

Gallazzi, Claudio, and Gisèle Hadji-Minaglou (eds)

2019 *Trésors inattendus: 30 ans de fouilles et de coopération à Tebtynis (Fayoum)*, Cairo.

Galoppin, Thomas

2015 'Animaux et pouvoir rituel dans les pratiques « magiques » du monde romain', Thèse doct., EPHE, Paris.

Gardiner, Alan H.

1955 'Hymns to Sobk in a Ramesseum Papyrus', *RdÉ* 11, pp. 43–56.

1957 *Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, Oxford; 3rd ed.

Gardiner, Alan H., and T. Eric Peet, with Jaroslav Černý

1952 *The Inscriptions of Sinai* I: *Introduction and Plates*, London; 2nd ed.

Garel, Esther

2019 'Die Produktion, der Handel und der Konsum von Wein in den koptisch-dokumentarischen Texten', in Bernhard Palme and Angelika Zdiarsky (eds), *In vino veritas: Wein im alten Ägypten*, Vienna, pp. 59–63.

Garstang, John

1909 'Excavations at Abydos, 1909: Preliminary Description of the Principal Finds', *Annals of Archaeology and Anthropology* 2, pp. 125–129.

Gautier, Joseph-Étienne and Gustave Jéquier

1902 *Mémoire sur les fouilles de Licht*, Cairo.

Gazda, Elaine K.

2000 *The Villa of the Mysteries in Pompeii: Ancient Ritual, Modern Muse*, Ann Arbor, Mich.

George, Beate

1981 '"Geheimer Kopf" – "Kopf aus Lapislazuli": Altägyptische Tradition und Mumienmasken Römischer Zeit', *Medelhavsmuseet Bulletin* 16, pp. 15–38.

Gercke, Peter, Volker Scherf, and Peter Zazoff

1970 *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen* III: *Braunschweig, Gottingen, Kassel*, Wiesbaden.

Gerke, Sonja
2014 *Der altägyptische Greif: Von der Vielfalt eines Fabeltiers*, Hamburg.
Germond, Philippe
2007 'De l'œil vert d'Horus au pressoir mystique: Réflexions autour de la symbolique du vin dans l'Égypte pharaonique', *BSEG* 27, pp. 43–59.
Ghalioungui, Paul, and Günther Wagner
1974 'Terres cuites de l'Egypte gréco-romaine de la collection P. Ghalioungui', *MDAIK* 30/2, pp. 189–198.
Giannobile, Sergio
2006 'Filatterio contro il mal di testa nella tomba di *Iulia*', *Jahrbuch für Antike und Christentum* 48/49 (2005–2006), pp. 54–66.
Gill, James C. R.
2016 'A Corpus of Late Period and Ptolemaic Bes-Vessels from Mut El-Kharab, Western Desert of Egypt', in Bettina Bader, Christian M. Knoblauch, and E. Christiana Köhler (eds), *Vienna 2: Ancient Egyptian Ceramics in the 21st Century*, Leuven, pp. 211–228.
2020 'A Bes-Vessel from Bahariya Oasis, Egypt', in Ashten R. Warfe et al. (eds), *Dust, Demons and Pots*, Leuven, pp. 203–216.
Giveon, Raphaël
1978 '"Lady of the Turquoise": Hathor at Serabit el Khadim and Timna', in idem, *The Impact of Egypt on Canaan*, Fribourg, pp. 61–67.
Godwin, Joscelyn
1993 *The Mystery of the Seven Vowels in Theory and Practice*, Grand Rapids, Mich.
Goebs, Katja
2008 *Crowns in Egyptian Funerary Literature. Royalty, Rebirth, and Destruction*, Oxford.
Gómez Bellard, Carlos
1995 'Baléares', in Véronique Krings (ed.), *La Civilisation Phénicienne et Punique*, Leiden, pp. 762–775.
Gómez Peña, Álvaro, and Jésus Rodriguez Mellado
2014 'A proposito de dos nuevos amuletos de Bes procedentes de Chipiona y Rota (Cadiz)', *Spal* 23, pp. 147–165.
González-Ruibal, et al.
2022 'Nomads Trading with Empires: Intercultural Trade in Ancient Somaliland in the First to Seventh Centuries CE', *AJA* 126/1, pp. 103–138.
Gorre, Gilles
2009 *Les relations du clergé égyptien et des Lagides d'après les sources privées*, Leuven.
Grajetzki, Wolfram
2014a *Tomb Treasures of the Late Middle Kingdom: The Archaeology of Female Burials*, Philadelphia.
2014b 'The Tomb of Khnumhotep at Rifeh', in Aidan Dodson, John J. Johnston, and Wendy Monkhouse (eds), *A Good Scribe and an Exceedingly Wise Man: Studies in Honour of W. J. Tait*, London, pp. 99–111.
2015 'Middle Kingdom History: An Overview', in Adela Oppenheim et al. (eds), *Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom*, New York, pp. 306–310.
Grajetzki, Wolfram, and Danijela Stefanović
2012 *Dossiers of Ancient Egyptians – The Middle Kingdom and Second Intermediate Period: Addition to Franke's 'Personendaten'*, London.
Grdseloff, Bernhard
1951 'La princesse Neferouptah de Lisht', *ASAE* 51, pp. 146–151.
Gregory, Steven R. W.
2014 *Herihor in Art and Iconography: Kingship and the Gods in the Ritual Landscape of Late New Kingdom Thebes*. London.
Grenfell, Alice
1902 'The Iconography of Bes, and of Phoenician Bes-Hand Scarabs', *PSBA* 24, pp. 21–40.
Grimm, Alfred, and Sylvia Schoske
1995 *Wilhelm Spiegelberg als Sammler*, Munich.
Grottanelli, Cristiano
1972 'Eracle Dattilo dell'Ida: Aspetti "Orientali"', *Oriens Antiquus* 11, pp. 201–208.
Guasch-Jané, Maria Rosa, Sofia Fonseca, and Mahmoud Ibrahim
2017 'The Complete Corpus of Viticulture and Winemaking Scenes from the Ancient Egyptian Private Tombs', in Gloria Rosati and Maria Cristina Guidotti (eds), *Proceedings of the XIth International Congress of Egyptologists*, Oxford, pp. 254–259.
Guegan, Izold
2020 'The Men of the *Ḫnr*', *Prague Egyptological Studies* 25, pp. 111–127.
Guidotti, Maria Cristina
1983 'Ipotesi di significato e tipologia dei vasi egizi di Epoca Tarda raffiguranti il dio Bes', *EVO* 6, pp. 33–65.
Guilhou, Nadine
1997 'Le Masque Funéraire', *Égypte Afrique & Orient* 5, pp. 26–30.
2019 'Entre hommes et dieux: Le statut de l'animal et la notion d'hybride dans l'Égypte ancienne', in

Marianne Besseyre, Florian Meunier, and Pierre-Yves Le Pogam (eds), *L'animal symbole, édition numérique*, Paris, pp. 223–232.

Győry, Hedvig
2001 'The History of Early Amulets', *JSSEA* 28, pp. 99–110.

Haarlem, Willem M. van and Robert A. Lunsingh Scheurleer
1986 *Gids voor de afdeling Egypte, Allard Pierson Museum*, Leiden.

Halliday, William R.
1921 'Snake Stones', *Folklore* 32/4, pp. 262–271.

Hannig, Rainer
2006 *Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800–950 v.Chr)*, Mainz.

Harpur, Yvonne, and Paolo Scremin, with Hassan Youssef
2015 *The Chapel of Nefer and Kahay: Scene Details*, Oxford.

Harvey, Stephen P.
2011 'Interpreting Punt: Geographic, Cultural and Artistic Landscapes', in David O'Connor and Stephen G. J. Quirke (eds), *Mysterious Lands*, London, pp. 81–91.

Haskell, Halford W.
1985 'The Origin of the Aegean Stirrup Jar and Its Earliest Evolution and Distribution (MBIII-LBI)', *AJA* 89/2, pp. 221–229.

Hawass, Zahi
2000 *Valley of the Golden Mummies*, New York.

Hayes, William C.
1953–59 *The Scepter of Egypt: A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in the Metropolitan Museum of Art* I: *From the Earliest Times to the End of the Middle Kingdom*, II: *The Hyksos Period and the New Kingdom,* New York.

Hays, Harold M.
2012 *The Organization of the Pyramid Texts: Typology and Disposition*, Leiden.

Hedges, Allison
2017 'The Egyptian Dionysus: Osiris and the Development of Theater in Ancient Egypt', in Gloria Rosati and Maria Cristina Guidotti (eds), *Proceedings of the XIth International Congress of Egyptologists*, Oxford, pp. 271–275.

Hegedus, Tim
2007 *Early Christianity and Ancient Astrology*, New York.

Heiss, Aloïs
1870 *Description générale des monnaies antiques de l'Espagne*, Paris.

Hendrick III, David Stewart
2002 *Following Orders: World War II, and More*, Pittsburgh.

Henig, Martin
1978 *A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites*, Oxford.

Hermary, Antoine
1981 *Amathonte* II: *Testimonia* 2: *La Sculpture*, Athens and Paris.
1986 'Bès (*Cypri et in Phoenicia*)', in *LIMC* III, pp. 108–112.

Hermary, Antoine, and Anne Jacquemin
1988 'Hephaistos', in *LIMC* IV, pp. 627–654.

Higgins, Sabrina
2012 'Divine Mothers: The Influence of Isis on the Virgin Mary in Egyptian Lactans Iconography', *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 3–4, pp. 71–90.

Hoek, Annewies van den, Denis Feissel, and John J. Herrmann
1994 'Lucky Wearers: A Ring in Boston and a Greek Epigraphic Tradition of Late Roman and Byzantine Times', *Journal of the Museum of Fine Arts Boston* 6, pp. 41–62.

Hölbl, Günther
1986 *Ägyptisches Kulturgut im phönikischen und punischen Sardinien*, Leiden.
1989 *Ägyptisches Kulturgut auf den Inseln Malta und Gozo in phönikischer und punischer Zeit*, Vienna.

Hopfner, Theodor
1921–24 *Griechisch-ägyptischer Offenbarungszauber*, 2 vols., Leipzig.

Hornung, Erik
1982 *Der ägyptische Mythos von der Himmelskuh: Eine Ätiologie des Unvollkommenen*, Fribourg.
1983 *Conceptions of God in Ancient Egypt: The One and the Many*, London etc.

Hornung, Erik, and Elisabeth Staehelin
1976 *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, Mainz.

Horváth, Zoltán
2015 'Hathor and Her Festivals at Lahun', in Gianluca Miniaci and Wolfram Grajetzki (eds), *The World of Middle Kingdom Egypt (2000–1550 BC): Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources* I, London, pp. 125–144.

Hubai, Peter
2008 'Der zerbrochene Zauberstab: Vom Nutzen der Magie oder das Apotropaion zu Budapest', *SAK* 37, pp. 169–198.
2017 'Weitere Apotropaia aus Nilpferdstoßzahn', in

Bori Németh (ed.), *Now Behold My Spacious Kingdom: Studies Presented to Zoltán Imre Fábián on the Occasion of His 63rd Birthday*, Budapest, pp. 375–387.

Ilin-Tomich, Alexander

2015 'Theban Administration in the Late Middle Kingdom', *ZÄS* 142, pp. 120–153.

2017 *From Workshop to Sanctuary: The Production of Late Middle Kingdom Memorial Stelae*, London.

2023 *Egyptian Name Scarabs from the 12th to the 15th Dynasty: Geography and Chronology of Production*, Wiesbaden.

Incordino, Ilaria

2019a 'Analysis of a Painted Female Head Among the Pottery Decoration from the Monastery of Abba Nefer at Manqabad (Asyut)', *SAK* 48, pp. 107–116.

2019b 'A Decorated Jar of the Byzantine Period in the Museo Egizio, Turin (Suppl. 15626)', *RiME* 3; avail. online at https://doi.org/10.29353/rime.2019.2862 (Internet; accessed 13 Aug. 2023).

James, T. G. H. ('Harry')

1961 *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, etc*. I, London; 2nd ed.

Jankuhn, Dieter

1977 'Götterspaltung', *LÄ* II: coll. 709–711.

Jesi, Furio

1962 'Bes e Sileno', *Aegyptus* 42/3–4, pp. 257–275.

Johnson, Barbara

1981 *Pottery from Karanis: Excavations of the University of Michigan*. Ann Arbor, Mich.

Johnston, Sarah Iles

1995 'Defining the Dreadful: Remarks on the Greek Child-Killing Demon', in Marvin Meyer and Paul Mirecki (eds), *Ancient Magic and Ritual Power*, Leiden, pp. 361–387.

Jomard, Edme François

1809 'Chapitre IX, Section X: Description des Hypogées de la ville de Thèbes' in Edme François Jomard (ed.), *Description de l'Égypte* I, Paris, pp. 305–392.

Jørgensen, Jens Kristoffer Blach

2014 'Egyptian Mythological Manuals: Mythological Structures and Interpretative Techniques in the Tebtunis Mythological Manual, the Manual of the Delta and Related Texts', Ph.D. diss., University of Copenhagen.

Jouanna, Jacques

2011 'Médecine rationnelle et magie: le statut des amulettes et des incantiations chez Galien', *Revue des Études grecques* 124, pp. 44–77.

Jourdain-Annequin, Colette

1986 'Héraclès Parastatès', in Pierre Lévêque and Marie-Madeleine Mactoux (eds), *Les Grandes Figures Religieuses: Fonctionnement Pratique et Symbolique dans l'Antiquité*, Paris, pp. 283–332.

Kaiser, Kevin Robert

2003 'Water, Milk, Beer and Wine for the Living and the Dead: Egyptian and Syro-Palestinian Bes-Vessels from the New Kingdom through the Graeco-Roman Period', Ph.D. diss. University of California, Berkeley.

Kamel, Wafaa M., Monier M. Abd El-Ghani, and Mona M. El-Bous

2010 'Cleomaceae as a Distinct Family in the Flora of Egypt', *African Journal of Biotechnology* 4/1, pp. 11–16.

Kaper, Olaf E.

2002 'A Group of Priestly Dipinti in Shrine IV at Ismant el-Kharab', in Colin A. Hope and Gillian E. Bowen (eds), *Dakhleh Oasis Project: Preliminary Reports on the 1994–1995 to 1998–1999 field seasons*, Oxford, pp. 209–216.

2003 *The Egyptian God Tutu: A Study of the Sphinx-God and Master of Demons with a Corpus of Monuments*, Leuven.

Kaufmann, Carl Maria

1913 *Ägyptische Terrakotten der griechisch-römischen und koptischen Epoche vorzugsweise aus der Oase el Faijûm*, Cairo.

Kelder, Jorrit

2003 'The Use and Appreciation of Mycenaean Pottery in New Kingdom Egypt', *Talanta* 24–25, pp. 9–18.

Kemp, Barry J.

1978 'The harim-palace at Medinet el-Ghurab', *ZÄS* 105, pp. 122–133.

King, Helen

1998 *Hippocrates' Woman: Reading the Female Body in Ancient Greece*, London and New York.

Kobylina, Maria

1976 *Divinités Orientales sur le Littoral de la Mer Noire*, Leiden.

Koch, Roland

1990 *Die Erzählung des Sinuhe*, Brussels.

Kockelmann, Holger

2008 *Praising the Goddess: A Comparative and Annotated Re-Edition of Six Demotic Hymns and Praises addressed to Isis*, Berlin.

Koenig, Yvan

1994 *Magie et magiciens dans l'Égypte ancienne*, Paris.

La Rocca, Eugenio, Mariette De Vos, and Arnold De Vos

1976 *Guida archeologica di Pompei*, Milan.

Labrique, Françoise
2011 'La salle aux Bès géants à Ayn el-Mouftella: Une lecture de pieds', in Didier Devauchelle (ed.), *La XXVI^e dynastie continuités et ruptures: Promenade saïte avec Jean Yoyotte*, Paris, pp. 185–196.

Lacau, Pierre, and Henri Chevrier
1956–69 *Une chapelle de Sésostris Ier à Karnak*, 2 vols. Cairo.

Lacovara, Peter
2003 'Cosmetic Vessel in the Form of Bes', in J. Michael Padgett (ed.), *The Centaur's Smile: The Human Animal in Early Greek Art*, Princeton, N.J.

Lange, Hans O., and Heinrich Schäfer
1902 *Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs im Museum von Kairo, Nos. 20001–20780*, 2 vols. Berlin.

Langener, Lucia
1996 *Isis lactans-Maria lactans. Untersuchungen zur koptischen Ikonographie*, Altenberge.

Lansky, Ephraim Shmaya, Shifra Lansky, and Helena Maaria Paavilainen
2017. *Harmal: The Genus Peganum*, Boca Raton, Fla.

Leblanc, Christian
2007 'Recherches et travaux réalisé au Ramesseum et dans la Vallée des Rois durant la mission d'octobre 2006 à février 2007', *Memnonia* 18, pp. 24–57.
2015 'The Zoomorphic Transformation of the King in Early Egyptian Royal Military Victory Rituals and its Relationship to the Sed Festival', in Magali Massiera, Bernard Mathieu, and Frédéric Rouffet (eds), *Apprivoiser le sauvage / Taming the Wild*, Montpellier, pp. 229–243.
2019 *Ramsès II et le Ramesseum: De la splendeur au déclin d'un temple de millions d'années*, Paris.

Lecouteux, Claude
1988 *Les nains et les elfes au Moyen-Âge*, Paris.

Leemans, Conradus
1840 *Description raisonnée des monumens* [sic] *égyptiens du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide*, Leiden.

Lefebvre, Gustave
2007 *Le tombeau de Petosiris*, 3 vols., Cairo; repr. of 1923–1924, 2 vols.

Legge, F.
1905–6 'The Magic Ivories of the Middle Empire', *PSBA* 27, pp. 130–135 and 297–303, and vol 28, pp. 159–170.

Lembke, Katja
2010 'Terenuthis and Elsewhere: The Archaeology of Eating, Drinking and Dying in Ptolemaic and Roman Egypt', in Damian Robinson and Andrew Wilson (eds), *Alexandria and the North-Western Delta*, Oxford, pp. 259–267.

Leonard, A., et al.
1993 'The Making of Aegean Stirrup Jars: Technique, Tradition, and Trade', *Annual of the British School at Athens* 88, pp. 105–123.

LiDonnici, Lynn
2007 '"According to the Jews": Identified (and Identifying) "Jewish" Elements in the Greek Magical Papyri', in Lynn LiDonnici and Andrea Lieber (eds), *Heavenly Tablets: Interpretation, Identity and Tradition in Ancient Judaism*, Leiden, pp. 87–108.

Lieven, Alexandra von
2004 'Ikonographie und Stil im Spannungsfeld zwischen ägyptischer Tradition und griechisch–römischem Einfluß', in Peter C. Bol, Gabriele Kaminski and Caterina Maderna (eds), *Fremdheit – Eigenheit: Ägypten, Griechenland und Rom; Austausch und Verständnis*, Munich, pp. 309–318.
2018 'Can Deities be Impersonated? The Question of Use of Masks in Ancient Egyptian Rituals', in Angelika Berlejung and Judith E. Filitz (eds), *The Physicality of the Other: Masks from the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean*, Tübingen, pp. 67–90.
2020 'Urteile über die Kunst der Ägypter: Platon und Winckelmann', in Adolf H. Borbein and and Ernst Osterkamp (eds), *Kunst und Freiheit: Eine Leitthese Winckelmanns und ihre Folgen*, Mainz and Stuttgart, pp. 203–218.

Livingston, Lucas
2020 'Alcohol's Magic in Antiquity: Fermentation, Intoxication, Metamorphosis, and Madness', in Franziska Naether (ed.), *Cult Practices in Ancient Literatures: Egyptian, Near Eastern and Graeco-Roman Narratives in a Cross-Cultural Perspective*, New York; avail. online at https://dlib.nyu.edu/awdl/isaw/isaw-papers/18–10/ (Internet; accessed 29 Jan. 2021).

Loeben, Christian E.
2020 'Thoeris und Bes: Dämonische Göttin und göttlicher Dämon?', in Christian Loeben (ed.), *Bes*, Rahden, pp. 17–45.
2021 'Bes Masks: From Household Demon to Head of All Gods', in Tine Bagh and Lise Manniche (eds), *Bes: Demon God – Protector of Egypt*, Copenhagen, pp. 61–72.

Loftin, Horace
1953 'King Tut's Black Treasure', *Science News-Letter* 64/6, pp. 90–91.

Loud, Gordon
1948 *Megiddo* II: *Seasons of 1935–39*, Chicago.

Lucarelli, Rita
2006 'Demons in the Book of the Dead', in Burkhard

Backes, Irmtraut Munro, and Simone Stöhr (eds), *Totenbuch-Forschungen*, Wiesbaden, pp. 203–212.

2010 'Demons (Benevolent and Malevolent)', in Jacco Dieleman and Willeke Wendrich (eds), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles; avail online at http://digital2.library.ucla.edu/viewItem.do?ark=21198/zz0025f (Internet; accessed 2 Dec. 2023).

Lüscher, Barbara

1998 *Untersuchungen zu Totenbuch Spruch 151*, Wiesbaden.

Malaise, Michel

1972 *Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie*, Leiden.

1990 'Bès et les croyances solaires', in Sarah Israelit-Groll (ed.), *Studies in Egyptology Presented to Miriam Lichtheim*, Jerusalem, pp. 680–729.

Manniche, Lise

2015 'Bes Rooms', in Rune Nyord and Kim Ryholt (eds), *Lotus and Laurel: Studies on Egyptian Language and Religion*, Copenhagen, pp. 209–232.

2021a 'Bes Chambers', in Tine Bagh and Lise Manniche (eds), *Bes: Demon God – Protector of Egypt*, Copenhagen, pp. 53–60.

2021b 'Bes and Sexuality', in Tine Bagh and Lise Manniche (eds), *Bes: Demon God – Protector of Egypt*, Copenhagen, pp. 35–43.

Marée, Marcel

1993 'A Remarkable Group of Egyptian Stelae from the Second Intermediate Period', *OMRO* 73, pp. 7–22.

Mariette, Auguste

1873 *Dendérah: Description générale du grand temple de cette ville* IV: *Planches*, Paris.

Markoe, Glenn

1985 *Phoenician Bronze and Silver Bowls from Cyprus and the Mediterranean*, Berkeley, Calif.

Martin, Geoffrey T.

1971 *Egyptian Administrative and Private-Name Seals: Principally of the Middle Kingdom and Second Intermediate Period*, Oxford.

1974 *The Royal Tomb at El-'Amarna* I: *The Objects*, London.

Martínez Babón, Javier

2017 'Objets découverts dans des tombes thébaines situées sous le Temple de Millions d'Années de Thoutmosis III à l'ouest de Louxor', in Gloria Rosati and Maria Cristina Guidotti (eds), *Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists*, Oxford, pp. 384–389.

Martínez Chico, David

2018 'La serie monetal "Bes/palmera": Una pseudo-ceca en la Hispania Ulterior', *Revue numismatique* 175, pp. 285–300.

Masson, Olivier and Antoine Hermary

1990 'Deux vases inscrits du Sanctuaire d'Aphrodite à Amathonte (1865–1987)', *BCH* 114/1, 187–214.

Mastrocinque, Attilio

2009 'Le gemme votive', in Jean-Pierre Brun (ed.), *Artisanats antiques d'Italie et de Gaule: Mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuto*, Naples, pp. 53–65.

2011 'The Colours of Magical Gems', in Chris Entwistle and Noël Adams (eds), *'Gems of Heaven:' Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity, c. AD 200–600*, London, pp. 62–69.

2014 *Les intailles magiques du département des Monnaies, Médailles et Antiques*, Paris.

Mathieu, Bernard

2003 'Travaux de l'Institut français d'archéologie orientale en 2002–2003', *BIFAO* 103, 487–664.

McNamara, Liam

2018 'Ashmolean Object in Focus: The "Two-Dog" Palette', *Nekhen News* 30, pp. 33–34.

Medini, Lorenzo

2022 'Âha et Ounout dans la Chapelle blanche de Sésostris Ier à Karnak', *BIFAO* 122, pp. 401–422.

Meeks, Dimitri

1971 'Génies, anges, démons en Égypte', in Dimitri Meeks et al. (eds), *Génies, anges et démons: Égypte, Babylone, Israël, Islam, Peuples altaïques, Inde, Birmanie, Asie du sud-est, Tibet, Chine*, Paris, pp. 17–84.

1986 'Zoomorphie et image des dieux dans l'Égypte ancienne', in Charles Malamoud and Jean-Pierre Vernant (eds), *Corps des dieux*, Paris, pp. 171–191.

1991 'Dieu masqué, dieu sans tête', *Archéo-Nil* 1, pp. 5–15.

1992 'Le nom du dieu Bès et ses implications mythologiques', in Ulrich Luft (ed.), *The Intellectual Heritage of Egypt: Studies Presented to László Kákosy by Friends and Colleagues on the Occasion of his 60th Birthday*, Budapest, pp. 423–436.

2019 Review of Kathryn A. Bard and Rodolfo Fattovich (2018), *Seafaring Expeditions to Punt in the Middle Kingdom: Excavations at Mersa/Wadi Gawasis, Egypt* (Leiden), *Orientalistische Literaturzeitung* 114/4–5, pp. 297–301.

Messiha, Hishmat, and Mohamed A. Elhitta

1979 *Mallawi Antiquities Museum: A Brief Description*, Cairo.

Metzger, Henri
1942 'Note sur une amulette trouvée à Gortys', *BCH* 66–67, pp. 312–316.
Meurer, Georg
2002 *Die Feinde des Königs in den Pyramidentexten*, Fribourg.
Meyer, K.-H.
1975 'Flachbild', *LÄ* II: coll. 244–256.
Meza, Alicia I.
2003 'Ancient Egyptian Art in Malta', *Mediterranean Archaeology* 16, pp. 99–105.
Miatello, Luca
2012–13 'Ptolemaic Mummy Masks with Spells from the Book of the Dead Concerning the Head', *JSSEA* 39, pp. 51–81.
Michailidis, Georges
1960–62 'Le dieu Bès sur une stèle magique', *Bulletin de l'Institut d'Égypte* 42–43, pp. 65–85.
Michel, Simone
2001a *Die Magischen Gemmen im Britischen Museum*, London.
2001b *Bunte Steine-Dunkle Bilder: Magische Gemmen*, Munich.
2004 *Die magischen Gemmen: Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit*, Berlin.
Milleker, Elizabeth J.
1992 'Black-Figure Kylix (Drinking Cup)', *MMA Bulletin* 49/4: *Ancient Art: Gifts from the Norbert Schimmel Collection*, p. 42.
Miller, Jordon Scott
2012 'Ontology and Iconography in Egyptian Religious Compositions: Composite Figures in the Amduat, Book of Two Ways, and Apotropaic Wands *c.*2000–1400 BCE', Ph.D. diss., University of Oxford.
Miller, Robert L.
1994 'Daajs, Peganum harmala L', *BIFAO* 94, pp. 349–357.
Miniaci, Gianluca
2010 'The Incomplete Hieroglyphs System at the End of the Middle Kingdom', *RdE* 61, pp. 113–134.
2011 'Through Change and Tradition: The Rise of Thebes during the Second Intermediate Period', in Paola Buzi, Daniela Picchi, and Marco Zecchi (eds), *Aegyptiaca et Coptica: Studi in onore di Sergio Pernigotti*, Oxford, pp. 235–249.
2016 'Note on the Archaeological Context of Tomb C 37 Asasif', in Gianluca Miniaci and Wolfram Grajetzki (eds), *The World of Middle Kingdom Egypt (2000–1550 BC): Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources* II, London, pp. 228–233.
2020 *The Middle Kingdom Ramesseum Papyri Tomb and Its Archaeological Context*, London.
Miniaci, Gianluca, and Stephen G. J. Quirke
2009 'Reconceiving the Tomb in the Late Middle Kingdom: The Burial of the Accountant of the Main Enclosure Neferhotep at Dra Abu al-Naga', *BIFAO* 109, pp. 339–383.
Miniaci, Gianluca, Maria Carmela Betrò, and Stephen G. J. Quirke (eds)
2017 *Company of Images: Modelling the Imaginary World of Middle Kingdom Egypt (2000–1500 BC)*, Leuven
Minor, Elizabeth J.
2012 'The Use of Egyptian and Egyptianizing Material Culture in Nubian Burials of the Classic Kerma Period'. Ph.D. diss., University of California, Berkeley.
Mitka, Józef, and Krystyna Wasylikowa
1995 'Numerical Analysis of Charred Seeds and Fruits from an 8000 Years Old Site at Nabta Playa, Western Desert, South Egypt', *Acta Palaeobotanica* 35/1, pp. 175–184.
Mogensen, Maria
1930 *La collection égyptienne: La Glyptothèque Ny Carlsberg*, Copenhagen.
Moloudizargari, Milad, et al.
2013 'Pharmacological and Therapeutic Effects of Peganum Harmala and Its Main Alkaloids', *Pharmacognosy Reviews* 7/14, pp. 199–212.
Morris, Ellen
2017 'Middle Kingdom Clappers, Dancers, Birth Magic, and the Reinvention of Ritual', in Gianluca Miniaci, Maria Carmela Betrò, and Stephen G. J. Quirke (eds), *Company of Images: Modelling the Imaginary World of Middle Kingdom Egypt (2000–1500 BC)*, Leuven, pp. 285–335.
Moscati, Sabatino
1988 *I Fenici*, Milan.
Müller, Hans Wolfgang
1963 'Isis mit dem Horuskind: ein Beitrag zur Ikonographie der stillenden Gottesmutter in hellenistischen und römischen Ägypten', *Münchner Jahrbuch der Bildern Kunst* 14, pp. 7–38.
Müller, Maya
2009 'Divinities in Frontal View: Stylistic Criteria as Bearers of Meaning', *Gött. Misz.* 220, pp. 51–59.
2015 'Iconography and Symbolism', in Melinda K. Hartwig (ed.), *A Companion to Ancient Egyptian Art*, London, pp. 78–97.

Müller, W. Max
1918 *Egyptian Mythology*, Boston.
Murray, Margaret A.
1934 'Ritual Masking', in Pierre Jouguet (ed.), *Melanges Maspero* I: *Orient Ancien*, Cairo, pp. 251–255.
Nachtergael, Georges
1986 'Un vase plastique d'Égypte en forme de tête de Bès', *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire* 57, pp. 67–75.
Naether, Franziska
2008 'Ammianus Marcellinus on Oracles in Roman Egypt – or: What Impact Had Christianity on Pagan Egyptian Divination?'; avail. online at https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-339792 (Internet; accessed 21 Mar. 2021).
Nagy, Adrienn
2007 'Jambes arquées: The African Dwarf as the Source of Inspiration of Huwawa and Bes', in Kata Endreffy and András Gulyás (eds), *Proceedings of the Fourth Central European Conference of Young Egyptologists*, Budapest, pp. 299–310.
Nagy, Árpad Miklós
2000 'Une gemme votive de l'époque impériale', *Eirene* 36, pp. 137–146.
2002a '*Gemmae magicae selectae*: Sept notes sur l'interprétation des gemmes magiques', in Attilio Mastrocinque (ed.), *Gemme gnostiche e cultura ellenistica: Atti dell'incontro internazionale sulle gemme magiche*, Verona, pp. 153–179.
2002b 'Figuring out the Anguipede ('snake-legged god') and His Relation to Judaism', *Journal of Roman Archaeology* 15, pp. 159–172.
2011 'Magical Gems and Classical Archeology', in Chris Entwistle and Noël Adams (eds), *'Gems of Heaven:' Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity, c. AD 200–600*, London, pp. 75–81.
2015 'Engeneering Ancient Amulets: Magical Gems of the Roman Imperial Period', in Dietrich Boschung and Jan N. Bremmer (eds), *The Materiality of Magic*, Paderborn, pp. 205–240.
2019 'Figuring out the Anguipes Gems, Bis: A Statistical Overview', in Kata Endreffy, Arpád Miklós Nagy, and Jeffrey Spier (eds), *Magical Gems in Their Contexts*, Rome, pp. 179–217.
Naranjo, Claudio
1967 'Psychotropic Properties of the Harmala Alkaloids', in Daniel H. Efron (ed.), *Ethnopharmacologic Search for Psychoactive Drugs*, Washington, D.C., pp. 385–391.
Neuwinger, Hans Dieter
2000 *African Traditional Medicine: A Dictionary of Plant Use and Applications*, Stuttgart.
Nifosi, Ada
2019 *Becoming a Woman and Mother in Greco-Roman Egypt: Women's Bodies, Society and Domestic Space*, London.
Nyord, Rune
2009 *Breathing Flesh: Conceptions of the Body in the Ancient Egyptian Coffin Texts*, Copenhagen.
2015 'Scribes of the Gods in the Coffin Texts', in Gianluca Miniaci and Wolfram Grajetzki (eds), *The World of Middle Kingdom Egypt (2000–1550 BC): Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources* I, London, 273–307.
2018a '"Taking Ancient Egyptian Mortuary Religion Seriously": Why Would We, and How Could We?', *JAEI* 17, pp. 73–87.
2018b 'Death Before Time: Mythical Time in Ancient Egyptian Mortuary Religion', in Sophie Seebach and Rane Willerslev (eds), *Mirrors of Passing: Unlocking the Mysteries of Death, Materiality, and Time*, New York, pp. 57–73.
2020a *Seeing Perfection: Ancient Egyptian Images Beyond Representation. Ancient Egypt in Context*, Cambridge.
2020b 'On Interpreting Ancient Egyptian Funerary Texts', *Claroscuro* 19/2, pp. 1–23.
2021 'Motile Mythologies: (Re)Constituting Ancient Egyptian Ritual Knowledge in the Early 2nd Millennium BCE', in Gyburg Ullmann, Nikolas Pissis, and Nora Schmidt (eds), *Wissensoikonomien: Ordnung und Transgression vormoderner Kulturen*, Wiesbaden, pp. 199–210.
Ogden, Daniel
2007 *In Search of the Sorcerer's Apprentice: The Traditional Tales of Lucian's Lover of Lies*, Swansea.
Oliver-Bever, Bep
1983 'Medicinal Plants in Tropical West Africa, II: Plants Acting on the Nervous System', *Journal of Ethnopharmacology* 7/1, pp. 1–93.
Onderka, Pavel
2021 'Bes in the Kingdom of Kush/Nubia', in Tine Bagh and Lise Manniche (eds), *Bes: Demon God – Protector of Egypt*, Copenhagen, pp. 93–98.
Oosthuizen, Carel B., Matthew Fisher, and Namrita Lall
2020 'Nymphaea Caerulea', in Namrita Lall (ed.), *Underexplored Medicinal Plants from Sub-Saharan Africa*, London, pp. 205–210.

Oppen de Ruiter, Branko F. van
2020 'Lovely Ugly Bes! Animalistic Aspects in Ancient Egyptian Popular Religion', *Arts* 9/2, no. 51, pp. 1–27; avail. online at https://doi.org/10.3390/arts9020051 (Internet; accessed 13 Nov. 2021).

Oppenheim, Adela, et al. (eds)
2015 *Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom*, New York.

Ossendorf, Karlheinz
1980 *6000 Jahre Weinbau in Ägypten*, Wiesbaden.

Otto, Eberhard
1977 'Götter, Lokal-', *LÄ* III: coll. 653–656.

Padró y Parcerisa, Josep
1983 *Egyptian-Type Documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula Before the Roman Conquest* II: *Study of the Material from Western Languedoc to Murcia*, Leiden.
1985 *Egyptian-Type Documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula Before the Roman Conquest* III: *Study of the Material: Andalusia*, Leiden.

Pamminger, Peter
1987 'Anubis-Maske', in Arne Eggebrecht (ed.), *Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht*, Mainz, pp. 312–313.

Patera, Maria
2015 *Figures grecques de l'épouvante de l'antiquité au présent*, Leiden.

Peckham, Brian
1998 'Phoenicians in Sardinia: Tyrians or Sidonians?', in Miriam S. Balmuth and Robert H. Tykot (eds), *Sardinian and Aegean Chronology*: *Towards the Resolution of Relative and Absolute Dating in the Mediterranean*, Oxford, pp. 347–354.

Pendlebury, John D. S.
1930 *Aegyptiaca: A Catalogue of Egyptian Objects in the Aegean Area*, Cambridge.

Perra, Carla
2005 'Herakles-Melqart a Villasimius e nei santuari della salute', in Paolo Bernardini (ed.), *Il Mediterraneo di Herakles: Studi e ricerche*, Rome, pp. 240–248.

Perraud, Milena
1998 'Un raccord au Louvre: L'appui-tête E 4231 + E 4293 à figurations de Bès', *RdE* 49, pp. 161–166.
2002 'Appuis-tête à inscription magique et apotropaïa', *BIFAO* 102, pp. 309–326.

Pesce, Gennaro
1961 *Sardegna punica*, Cagliari.

Petrie, W. M. Flinders
1890 *Kahun, Gurob and Hawara*, London.
1891 *Illahun, Kahun and Gurob*, London.
1906 *Hyksos and Israelite Cities*, London.
1907 *Gizeh and Rifeh*, London.
1914 *Amulets*, London.
1927 *Objects of Daily Use with over 1800 Figures from University College, London*, London.

Petrie, W. M. Flinders, and Guy Brunton
1924 *Sedment* I–II, London.

Pinch, Geraldine
1993 V*otive Offerings to Hathor*, Oxford.
1994 *Magic in Ancient Egypt*, London.

Planells Ferrer, Antonio.
1980 *La moneda antigua de Ibiza*, Barcelone.

Pommerening, Tanja, Elena Marinova, and Stan Hendrickx
2011 'The Early Dynastic Origin of the Water-Lily Motif', *CdE* 85, pp. 14–40.

Postel, Lilian
2009 'Quand réapparaît la forme *ms*(*w*).*n*? Réflexions sur la formule de filiation maternelle à la fin du Moyen Empire', in Isabelle Régen and Fédéric Servajean (eds), *Verba Manent: Recueil d'études dédiées à Dimitri Meeks par ses collègues et amis*, Montpellier, pp. 331–354.

Pouls Wegner, Mary-Ann
2011 'New Kingdom Ceramics Associated with the Cult Chapel of Thutmose III at Abydos: Preliminary Analysis and Interpretations', *Cahiers de la céramique égyptienne* 9, pp. 367–414.

Preisendanz, Karl
1926 *Akephalos, der kopflose Gott*, Leipzig.
1928–31 *Papyri Graecae Magicae: Die griechischen Zauberpapyrus*, 2 vols, Stuttgart; 2nd ed. by Albert Henrichs, 1973–1974.

Price, Campbell
2013 'Masks and Masking in Ancient Egypt', *Egypt at the Manchester Museum Blog*; avail. online at https://egyptmanchester.wordpress.com/2013/03/25/masks-and-masking-in-ancient-egypt/ (Internet; accessed 4 Jul. 2021).

Prigioniero, Antonello, et al.
2020 'Plants Named "Lotus" in Antiquity: Historiography, Biogeography, and Ethnobotany', *Harvard Papers in Botany* 25/1, pp. 59–71.

Puech, Henri Charles
1930 'Le dieu Bésa et la magie hellénistique', *Documents* 2/7, pp. 413–425.

Pymm, Rachael
2017 'Serpent Stones: Myth and Medical Application', in Christopher J. Duffin, Christopher

Gardner-Thorpe, and Richard T. J. Moody (eds), *Geology and Medicine: Historical Connections*, London, pp. 163–180.

Qahéri, Sépideh

2020 *Objets égyptiens et égyptianisants d'époque achéménide conservés en Iran*, Leuven.

Quack, Joachim F.

2006 'The So-called Pantheos: On Polymorphic Deities in Late Egyptian Religion', in Hedvig Győry (ed.), *Aegyptus et Pannonia* III: *Acta symposii anno 2004*, Budapest, pp. 175–190.

2012 'Zur Beschneidung im Alten Ägypten', in Angelika Berlejung, Jan Dietrich, and Joachim F. Quack (eds), *Menschenbilder und Körperkonzepte im Alten Israel, in Ägypten und im Alten Orient*, Tübingen, pp. 561–651.

n.d. *Beiträge zu den ägyptischen Dekanen und ihrer Rezeption in der griechisch-römischen Welt*, Leuven (forthcoming).

Quaegebeur, Jan

1975 *Le dieu égyptien Shaï dans la religion et l'onomastique*, Leuven.

Quibell, James Edward

1907 *Excavations at Saqqara (1905–1906)*, Cairo.

Quibell, James Edward, with Wilhelm Spiegelberg

1898 *The Ramesseum*, London.

Quirke, Stephen G. J.

2005 *Lahun: A Town in Egypt 1800 BC, and the History of Its Landscape*, London.

2015 'Female Leonine Figurine Holding Snakes and a Snake Staff', in Adela Oppenheim et al. (eds), *Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom*, New York, pp. 206–207.

2016 *Birth Tusks: The Armoury of Health in Context – Egypt 1800 BC*, London.

2017 'Figuring Migrations: Severing and Joining Power Lines', in Gianluca Miniaci, Maria Carmela Betrò, and Stephen G. J. Quirke (eds), *Company of Images: Modelling the Imaginary World of Middle Kingdom Egypt (2000–1500 BC)*, Leuven, pp. 361–375

Rahner, Hugo

1971 *Greek Myths and Christian Mystery*, New York.

Ralla, Theo, et al.

2020 'Investigations into the Structure-Function Relationship of the Naturally-Derived Surfactant Glycyrrhizin: Emulsion Stability', *Food Biophysics* 15, pp. 288–296.

Randall-MacIver, David, and Arthur C. Mace, with Francis Llewellyn Griffith

1902 *El Amrah and Abydos, 1899–1901*, London.

Redon, Bérangère, Matthieu Vanpeene, and Mikaël Pesenti

2016 'La vigne a été inventée dans la ville égyptienne de Plinthine': À propos de la découverte d'un fouloir saïte à Kôm el-Nogous (Maréotide)', *BIFAO* 116, pp. 303–323.

Reinach, Théodore

1900 'La musique des sphères', *Revue des Études grecques* 55, pp. 432–449.

Reisner, George Andrew

1923a *Excavations at Kerma I-III*, Cambridge Mass.

1923b *Excavations at Kerma IV-V*, Cambridge Mass.

1925 'Excavations in Egypt and Ethiopia, 1922–1925', *MFA Bulletin* 23/137, pp. 17–29.

Renberg, Gil H.

2010 'Incubation at Saqqâra', in Traianos Gagos (ed.), *Proceedings of the Twenty-Fifth International Congress of Papyrology*, Ann Arbor, Mich., pp. 649–662.

2017 *Where Dreams May Come: Incubation Sanctuaries in the Greco-Roman World*, Leiden, pp. 485–497.

Richter, Barbara A.

2019 'Gods, Priests, and Bald Men: A New Look at *Book of the Dead* 103 ('Being Beside Hathor')', in Malcolm Mosher Jr., (ed.), *The Book of the Dead, Saite through Ptolemaic Periods: Essays on Books of the Dead and Related Materials*, Prescott, Ariz., pp. 519–540.

Riggs, Christina

2014 *Unwrapping Ancient Egypt*, London and New York.

Rizzo, Laure Bazin

2014 'Le masque funéraire égyptien: Évolution et symbolique', in Laurent Deguara, Frédéric Servajean, and Jean-Paul Sénac (eds), *Actes Du Colloque Égypte Ancienne: Rites Funéraires*, Montpellier, pp. 33–42.

Robins, Gay

2008 *The Art of Ancient Egypt*, London; 2nd ed.

Rodenwaldt, Gerhart

1930 'Zur Polychrome des Petosirisgrabe', *Archäologischer Anzeiger* 45, pp. 262–265.

Roehrig, Catharine H. (ed.)

2005 *Hatshepsut from Queen to Pharaoh*, New York.

Roehrig, Catharine H.

2002 'Life Along the Nile: Three Egyptians of Ancient Thebes', *MMA Bulletin* 60/1, pp. 1–60.

Romano, James F.
1980 'The Origin of the Bes-Image', *BES* 2, pp. 39–56.
1989 'The Bes-Image in Pharaonic Egypt', 2 vols., Ph.D. diss., New York University.
1998 'Notes on the Historiography and History of the Bes-Image in Ancient Egypt', *Bulletin of the Australian Center for Egyptology* 9, pp. 89–105.

Rondot, Vincent
2012 'Égypte', in Antoine Hermary and Bertrand Jaeger (eds), *Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA)* VIII: *Private Space and Public Space – Polarities in Religious Life; Religious Interrelations Between the Classical World and Neighbouring Civilizations*, Los Angeles, pp. 314–331.

Rose, Charlotte B.
2020 'Change and Continuity: Birth Practices from the Middle Kingdom Through the New Kingdom', Ph.D. diss., University of Pennsylvania, Philadelphia.

Rössler-Köhler, Ursula
1980 'Löwe, L.-Köpfe, L.-Statuen', *LÄ* III: coll. 1080–1090.

Ruelle, Charles-Emile
1908 'Hermès Trismégiste, le livre sacré sur les décans', *Revue de Philologie* 32, pp. 232–290.

Russmann, Edna R.
2001 *Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum*, London.

Ryhiner, Marie Louise
1977 'À propos de trigrammes panthéistes', *RdE* 29, pp. 125–137.

Ryholt, Kim S. B.
1997 *The Political Situation in Egypt During the Second Intermediate Period*, Copenhagen.

Sagona, Claudia
2002 *The Archaeology of Punic Malta*, Leuven.

Samorini, Giorgo
2021 'Psychoactive Plants in the Ancient World', in Diana Stein, Sarah Kielt Costello, and Karen Polinger Foster (eds), *Routledge Companion to Ecstatic Experience in the Ancient World*, London and New York, pp. 73–89.

Saragoza, Florence
2009 'L'acéphale et le rituel osirien de Khoiak', *Égypte Afrique & Orient* 55, pp. 49–64.
2019 'Anubis au manteau, des rives du Nil aux murs de Pompéi', *ENiM* 12, pp. 201–232.

Schäfer, Heinrich
1974 *Principles of Egyptian Art*, Oxford.

Schmitz, Bettina
1976 *Untersuchungen zum Titel S3-Njśwt 'Königssohn'*, Bonn.

Schroer, Silvia
2008 *Die Ikonographie Palästinas – Israels und der Alte Orient: Eine Religionsgeschichte in Bildern* II: *Die Mittelbronzezeit*, Fribourg.

Schumacher, Inke W.
1988 *Der Gott Sopdu der Herr der Fremdländer*, Fribourg.

Schwartz, Martin
2006 'On Haoma, and its Liturgy in the Gathas,' in Antonia Panaino and Andrea Piras (eds), *Proceedings of the 5th Conference of the Societas Iranologica Europaea* I: *Ancient and Middle Iranian Studies*, Milan, pp. 215–224.

Schweizer, Ursula
1948 *Löwe und Sphinx im alten Ägypten*, Glückstadt and Hamburg.

Seco Álvarez, Myriam, and Javier Martínez Babón
2015 'Middle Kingdom Tombs Beneath the Temple of Million of Years', *Egyptian Archaeology* 47, pp. 27–30.
2021 'Middle Kingdom Tombs and Objects in Thutmosis III's Temple of Millions of Years (Luxor)', in Alejandro Jiménez-Serrano and Antonio J. Morales (eds), *Middle Kingdom Palace Culture and Its Echoes in the Provinces Regional Perspectives and Realities*, Leiden, pp. 417–449.

Seidel, Matthias, and Abdel Ghaffar Shedid
1991 *Das Grab des Nacht: Kunst und Geschichte eines Beamtengrabes der 18. Dynastie in Theben-West*, Hildesheim and Mainz.

Seligman, Sian
2023 'Blue Lotus Flower: Smoking, Tea and More', *Double Blind*; avail. online at https://doubleblind-mag.com/blue-lotus/ (Internet; accesses 19 Jun. 2023).

Servajean, Frédéric
2003 *Les formules des transformations du Livre des Morts à la lumière d'une théorie de la performativité, XVIII^e–XX^e Dynasties*, Bibliothèque d'Étude, Cairo.
2016 'Les dimensions des navires d'Hatchepsout et autres remarques sur la navigation en mer Rouge', *ENiM* 9, pp. 179–226.
2022 'Où les reliefs d'Hatchepsout à Deir el-Bahari situent-ils le pays de *Pount*?', *ENiM* 15, pp. 139–179.

Sfameni Gasparro, Giulia
1973 *I culti orientali in Sicilia*, Leiden.

Shandruk, Walter Michael
2016 'A Computational Approach to the Study of Magical Gems', Ph.D. diss, University of Chicago.
Shapira, Zvia, et al.
1989 'Abortifacient Potential for the Epigeal Parts of Peganum Harmala', *Journal Ethnopharmacology* 27, pp. 319–325.
Sharpe, Samuel
1863 *Egyptian Mythology and Egyptian Christianity*, London.
Shaw, Ian, and Paul Nicholson
1995 *British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London.
Sherbiny, Wael
2017 *Through Hermopolitan Lenses: Studies on the So-Called Book of Two Ways in Ancient Egypt*, Leiden.
Shilla, Oshingi, et al.
2019 'Cleome Gynandra L.: Origin, Taxonomy and Morphology', *African Journal of Agricultural Research* 14/32, pp. 1568–1583.
Siesse, Julien
2016 'An Unpublished Scarab of Queen Tjan (Thirteenth Dynasty) from the Louvre Museum (AF 6755)', in Gianluca Miniaci and Wolfram Grajetzki (eds), *The World of Middle Kingdom Egypt (2000–1550 BC): Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources* II, London, pp. 243–248.
2019 *La XIII^e dynastie: Histoire de la fin du Moyen Empire égyptien*, Paris.
Simpson, William Kelly
1974 *The Terrace of the Great God at Abydos: The Offering Chapels of Dynasties 12 and 13*, New Haven and Philadelphia.
1976 *The Mastabas of Qar and Idu, G 7101 and 7102*, Boston.
Singh, Harpreet, Amrita Mishra, and Arun Kumar Mishra
2018 'The Chemistry and Pharmacology of Cleome Genus', *Biomedicine and Pharmacotherapy* 101, pp. 37–48.
Smith, Mark
2017 *Following Osiris: Perspectives on the Osirian Afterlife through the Millennia*, Oxford.
Smith, William Stevenson
1951 *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*, London; 2nd ed.
Smolik, Joe
2022 'The Hunters' Palette: A Novel Explanation of the Enigmatic Double Bull, an Image That Survived through the Millennia', *Journal of the American Research Center in Egypt* 58, pp. 209–231.
Sobiecki, Jean F.
2008 'A Review of Plants Used in Divination in Southern Africa and Their Psychoactive Effects', *Southern African Humanities* 20/1, pp. 333–351.
Solmsen, Friedrich
1979 *Isis Among the Greeks and Romans*, Cambridge.
Sørensen, Jørgen P.
2021 'Who is Bes', in Tine Bagh and Lise Manniche (eds), *Bes: Demon God – Protector of Egypt*, Copenhagen, pp. 17–34.
Spadini, Fabio
2021 'Éros à l'épine : Soulager les peines d'amour', *Mètis* 19, pp. 79–100.
Sparkes, Brian A.
1991 *Greek Pottery: An Introduction*, Manchester.
Spieser, Cathie
2018 'Aspects of the Womb and Embracing the Dead in Ancient Egypt', in M. Erica Couto-Ferreira and Lorenzo Verderame (eds), *Cultural Constructions of the Uterus in Pre-modern Societies, Past and Present*, Cambridge, pp. 87–100.
Spiess, Herbert
1991 *Der Aufstieg eines Gottes: Untersuchungen zum Gott Thot bis zum Beginn des Neuen Reiches*, Hamburg.
Stadler, Martin A.
2012 'Thoth', in Jacco Dieleman and Willeke Wendrich (eds.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles; avail online at http://digital2.library.ucla.edu/viewItem.do?ark=21198/zz002c4k99 (Internet; accessed 19 Nov. 2023).
Stefanović, Danijela
2009 *The Non-Royal Regular Feminine Titles of the Middle Kingdom and Second Intermediate Period: Dossiers*, London.
2016 *Dossiers of Ancient Egyptian Woman: The Middle Kingdom and Second Intermediate Period*, London.
Stefanović, Danijela, and Helmut Satzinger
2015 'I am a *Nbt-pr*, and I am Independent', in Gianluca Miniaci and Wolfram Grajetzki (eds), *The World of Middle Kingdom Egypt (2000–1550 BC): Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources* I, London, pp. 333–338.
Stegbauer, Katharina
2019 *Magie als Waffe gegen Schlangen in der ägyptischen Bronzezeit*, Heidelberg.
Stiglitz, Alfonso
2012 'Bes in Sardegna: Nuove attestazioni da San Vero Milis (Sardegna Centro-Occidentale)', in Simonetta Angiolillo, Marco Giuman, and Chiara Pilo

(eds), *Meixis: Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana*, Rome, pp. 133–151.

Strocka, Volker Michael

2021 *Pygmäen in Ägypten? Die Widerlegung eines alten Irrtums: Bevölkerte Nillandschaften in der antiken Kunst*, Darmstadt.

Sweeney, Deborah

1993 'Egyptian Masks in Motion', *Gött. Misz.* 135, pp. 101–104.

Taba Pille, Andrew Lees, and Gerald Stern

2013 'Erich Harnack (1852–1915) and a Short History of Apomorphine', *European Neurology* 69/6, pp. 321–324.

Tacke, Nikolaus

1996 'Die Entwicklung der Mumienmaske im Alten Reich', *MDAIK* 52, pp. 307–326.

Tallet, Pierre

2012 *La zone minière pharaonique du Sud-Sinaï* I: *Catalogue complémentaire des inscriptions du Sinaï*, Cairo.

Tanasi, Davide, et al.

2017 '1H-1H NMR 2D-TOCSY, ATR FT-IR and SEM-EDX for the Identification of Organic Residues on Sicilian Prehistoric Pottery', *Michrochemical Journal* 135, pp. 140–147.

2018 '1H NMR,1H-1H 2D TOCSY and GC-MS Analyses for the Identification of Olive Oil in Early Bronze Age Pottery from Castelluccio (Noto, Italy)', *Analytical Methods* 10/23, pp. 2756–2763.

2021 'Paleoproteomic Profiling of Organic Residues on Prehistoric Pottery from Malta', *Amino Acids* 53, pp. 295–312.

2023 'Ritual Revealed: Psychotropic Substances in a Ptolemaic Egyptian Vase', *Research Gate*, pp. 129; avail. online at https://www.researchsquare.com/article/rs-3000218/v1 (Internet; accessed 11 Dec. 2023).

Taramelli, Antonio

1903 'Fordongianus: Antiche terme di Forum Traiani', *Notizie degli Scavi di Antichità* 9, pp. 469–481.

Tassignon, Isabelle

2008 'Dieux nains de Grèce et d'ailleurs', *Ktema*, 33, pp. 271–279.

2013 *Le 'Seigneur aux lions' d'Amathonte: Étude d'iconographie et d'histoire des religions des statues trouvées sur l'agora*, Athens and Paris.

Tassinari, Gabriella

2008 'La produzione glittica a Roma : la questione delle officine nel mondo romano in epoca imperiale', *Rivista di Studi Liguri* 74, pp. 251–317.

Taylor, John

1994 'Masks in Ancient Egypt: The Image of Divinity', in John Mack (ed.), *Masks: The Art of Deception*, London, pp. 168–189.

Theis, Christoffer

2014 *Magie und Raum: Der magische Schutz ausgewählter Räume im Alten Ägypten nebst einem Vergleich zu angrenzenden Kulturbereichen*, Tübingen.

Tore, G.

1995 'L'Art Sculpture en Ronde-Bosse', in Véronique Krings (ed.), *La Civilisation Phénicienne et Punique*, Leiden, pp. 448–470.

Toro Rueda, María Isabel

2006 *Nacimiento y protección en el Mediterráneo: El caso de Bes*, Madrid.

Török, László

1995 *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt*, Rome.

Touliatos, Diane

1989 'Nonsense Syllables in the Music of the Ancient Greek and Byzantine Traditions', *Journal of Musicology* 7/2, pp. 231–243.

Tran Tam Tinh, Vincent

1973 *Isis lactans: Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, Leiden.

1986 'Bès', in *LIMC* III, pp. 98–108.

Tsatsou, Eleni

2019 'Uterine Amulets: Amulets that Protect the Uterus or that Reinforce Erotic Desire?', in Kata Endreffy, Arpád Miklós Nagy, and Jeffrey Spier (eds), *Magical Gems in Their Contexts*, Rome, pp. 271–283.

Tufnell, Olga

1984 *Scarabs and Their Contribution to History in the Early Second Millennium BC*, 2 vols., Warminster.

Tykot, Robert H.

2016 'Using Non-Destructive Portable X-Ray Fluorescence Spectrometers on Stone, Ceramics, Metals, and Other Materials in Museums: Advantages and Limitations', *Applied Spectroscopy* 70/1, pp. 42–56.

Valbelle, Dominique

1981 *Satis et Anoukis*, Mainz.

Valbelle, Dominique, and Charles Bonnet

1996 *Le Sanctuaire d'Hathor, Maîtresse de la Turquoise: Sérabit el-Khadim au Moyen Empire*, Paris.

van Haeperen, Françoise

2012 'Des déesses-mères de l'Antiquité à la Mère de Dieu: Continuités ou ruptures?' in Jean-Pierre Delville, Joseph Famerée, and Marie-Élisabeth Henneau (eds), *Marie figures et réceptions: Enjeux*

historiques et théologiques, Paris, pp. 27–45.

Vandier, Jacques

1962 *Le Papyrus Jumilhac*, Paris.

1964 *Manuel d'archéologie égyptienne* IV: *Bas-reliefs et peintures – scènes de la vie quotidienne*, 2 vols. Paris.

Vanthuyne, Bart

2012 'Amarna Factories, Workshops, Faience Moulds and their Produce', *Egypt and the Levant* 22, pp. 395–429.

Vartavan, Christian de, Arminee Arakelyan, and Victoria Asensi Amorós

2010 *Codex of Ancient Egyptian Plant Remains*, London; 2nd ed.

Velde, Herman te

1975 'Dämonen', *LÄ* I: coll. 980–984.

Vercoutter, Jean

1940 *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris.

1970 *Mirgissa* I, Paris.

Versnel, Henk S.

1990 *Inconsistencies in Greek and Roman Religion* I: *Ter unus: Isis, Dionysos, Hermes – Three Studies in Henotheism*, Leiden.

Veymiers, Richard

2009 *Ἵλεως τῷ φοροῦντι: Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques*, Bruxelles.

Vink, E. Fred

2016 'Boundaries of Protection: Function and Significance of the Framing (Lines) on Middle Kingdom Apotropaia, in particular Magic Wands', in Gianluca Miniaci and Wolfram Grajetzki (eds), *The World of Middle Kingdom Egypt (2000–1550 BC): Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources* II, London, pp. 257–284.

2016–17 'The Principles of Apotropaic Magic on Middle Kingdom Wands', *Ancient Egypt Magazine* 99, pp. 12–17.

2018–19 'Naam- en titelscarabeeën uit het late Middenrijk: Een onderzoek naar de mogelijkheden tot een preciezere datering', *Mehen: Essays over het Oude Egypte* 7, pp. 227–263.

Vitellozzi, Paolo

2020 'Astrological Amulets in the Sacred Book of Hermes to Asclepius', in Fabrizio Conti (ed.), *Civilizations of the Supernatural: Witchcraft, Ritual, and Religious Experience in Late Antique, Medieval, and Renaissance Tradition*, Budapest, pp. 117–176.

Vittmann, Günter

2020 'Wine for the Gods of Dakhleh (Ostracon Mut 38/70)', in Ashten R. Warfe et al. (eds), *Dust, Demons and Pots*, Leuven, pp. 715–737.

Volokhine, Youri

1994 'Dieux, masques et hommes: À propos de la formation de l'iconographie de Bès', *BSEG* 18, pp. 81–95.

2000 *La frontalité dans l'iconographie de l'Égypte ancienne*, Geneva.

2010 'Quelques aspects de Bes dans les temples égyptiens de l'époque Gréco-Romaine', in Laurant Bricault and Miguel John Versluys (eds), *Isis on the Nile: Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt*, Leiden, pp. 233–255.

2017a 'Du côté des 'Bès' infernaux', in Thomas Römer et al. (eds), *Entre dieux et hommes: Anges, démons et autres figures intermédiaires*, Fribourg, pp. 60–87.

2017b 'Le lait et l'allaitement dans le discours égyptien sur la constitution du corps', in Francesca Arena, Yasmina Foehr-Janssens, and Francesca Prescendi (eds), *Allaitement entre humains et animaux: Représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui*, Paris, pp. 83–90.

Volokhine, Youri, Vincienne Pierenne-Delforge, and Gabriella Pironti

2023 'Dèesses allaitantes dans l'Antiquité: Regards croisés entre l'Égypte, la Grèce et Rome', in Yasmina Foehr-Janssens and Daniela Solfaroli Camillocci (eds), *Allaiter de l'Antiquité à nos jours: Histoire et pratiques d'une culture en Europe*, Turnhout.

Voss, Susanne

1999 'Ein Zaubermesser aus K 95.2', *MDAIK* 55, pp. 390–399.

Wagner, Claudia, and John Boardman

2003 *A Collection of Classical and Eastern Intaglios, Rings and Cameos*, Oxford.

Walker, Susan, and Peter Higgs (eds)

2001 *Cleopatra of Egypt: From History to Myth*, London.

Ward, William Ayres

1982 *Index of Egyptian Administrative and Religious Titles in the Middle Kingdom with a Glossary of Words and Phrases Used*, Beirut.

Wasmuth, Melanie

2018 'Persika in der Repräsentation der ägyptischen Elite', *JEA* 103/2, pp. 241–250.

Watt, John Mitchell, and Maria Gerdina Breyer-Brandwijk

1962 *The Medicinal and Poisonous Plants of Southern and Eastern Africa*, Edinburgh; 2nd ed.

Wegner, Joseph W.

2009 'A Decorated Birth-Brick from South Abydos: New Evidence on Childbirth and Birth Magic in the Middle Kingdom', in David P. Silverman,

William Kelly Simpson, and Joseph W. Wegner (eds), *Archaism and Innovation: Studies in the Culture of Middle Kingdom Egypt*, New Haven and Philadelphia, pp. 447–496.

Weingarten, Judith

1991 The *Transformation of Egyptian Taweret into the Minoan Genius: A Study in Cultural Transmission in the Middle Bronze Age*, Partille.

2013 'The Arrival of Egyptian Taweret and Bes(et) on Minoan Crete: Contact and Choice', in Luca Bombardieri, Anacleto D'Agostino, Guido Guarducci, Valentina Orsi, and Stefano Valentini (eds), *SOMA 2012: Identity and Connectivity*, Oxford, pp. 371–378.

2015 'The Arrival of Bes(et) on Middle-Minoan Crete', in: Jana Mynářová, Pavel Onderka, and Peter Pavúk (eds), *There and Back Again: The Crossroads* II, Prague, pp. 181–196.

Weiss, Lara

2009 'Personal Religious Practice: House Altars at Deir el-Medina', *JEA* 95, pp. 193–208.

West, P. M., and C. Packer

2013 'Panthera Leo, Lion', in Jonathan Kingdon et al. (eds), *Mammals of Africa* V: *Carnivores, Pangolins, Equids and Rhinoceroses*, London, pp. 150–159.

Westendorf, Wolfhart

1977 'Götterpaarbildung', *LÄ* II: coll. 705–708.

1984 'Schepsi', *LÄ* V: col. 584.

Whitehouse, Helen

2009 *Ancient Egypt and Nubia in the Ashmolean Museum*, Oxford.

Wiese, Andre B., and

Page-Gasser, Madeleine (eds)

1997 *Ägypten: Augenblicke der Ewigkeit – Unbekannte Schätze aus Schweizer Privatbesitz*, Mainz.

Wilkinson, Richard H.

1994 *Symbol and Magic in Egyptian Art*, London.

2003 *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, London.

Willems, Harco

1996 *The Coffin of Heqata (Cairo Jde 36418): A Case Study of Egyptian Funerary Culture of the Early Middle Kingdom*, Leuven.

2013 'Nomarchs and Local Potentates: The Provincial Administration in the Middle Kingdom', in: Juan Carlos Moreno Garcia (ed.), *Ancient Egyptian Administration*, Leiden, pp. 341–392.

2019 'Who Am I?: An Emic Approach to the So-Called "Personal Texts" in Egyptian Funerary Literature', in Rune Nyord (ed.), *Concepts in Middle Kingdom Funerary Culture*, Leiden, pp. 204–247.

Williams, Bruce B., and William J. Murnane

1992 *Excavations Between Abu Simbel and the Sudan Frontier* VI: *New Kingdom Remains from Cemeteries R, V, S, and W at Qustul and Cemetery K at Adindan*, Chicago.

Wilson, Penelope

2011 'Masking and Multiple Personas', in Panagiotis Kousoulis (ed.), *Ancient Egyptian Demonology: Studies on the Boundaries between the Demonic and the Divine in Egyptian Magic*, Leuven, pp. 77–87.

Wilson, Veronica

1975 'The Iconography of Bes with Particular Reference to the Cypriot Evidence', *Levant* 7/1, pp. 77–103.

Winlock, Herbert E.

1912 'The Work of the Egyptian Expedition', *MMA Bulletin* 7/10, pp. 184–190.

1924 'The Tombs of the Kings of the Seventeenth Dynasty at Thebes', *JEA* 10, pp. 217–277.

Wojciechowska, Agnieszka

2016 *From Amyrtaeus to Ptolemy: Egypt in the Fourth Century B.C.*, Wiesbaden.

Wolinski, Arelene

1986 'Ancient Egyptian Ceremonial Masks', *Discussions in Egyptology* 6, pp. 47–53.

1987 'Egyptian Masks: The Priest and His Role', *Archaeology* 40/1, pp. 22–29.

1996 'The Case for Ceremonial Masking in Ancient Egypt', in Theodore Celenko (ed.), *Egypt in Africa*, Indianapolis, pp. 71–74.

Wreszinski, Walter

1936–42 *Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte* III: *Gräber des Alten Reiches*, Leipzig.

Wyk, Ben Erik van

2017 'A Review of African Medicinal and Aromatic Plants', in Mohamed Neffati, Hanen Najjaa, and Ákos Máthé (eds), *Medicinal and Aromatic Plants of the World* 3, Dordrecht, pp. 19–60.

Yarmolovich, Victoria I.

2017 'Типология древнеегипетских глиняных сосудов с изображением бога Бэса из Мемфиса (по материалам археологических раскопок ЦЕИ РАН)' [Typology of ancient Egyptian clay vessels with the image of the god Bes from Memphis (based on materials from the archaeological excavations of the CEI-RAS)], *Центр египтологических исследований Культура Египта и стран Средиземноморья в древности и Средневековье* [Center for Egyptological Research Culture of Egypt and the Mediterranean Countries in Antiquity and the Middle Ages] 2, pp. 144–174.

Yoyotte, Marine, et al.
2019 'Nouvelles recherches sur le site de Gourob: Des fouilles du XIXe siècle aux résultats de la campagne 2017', *BIFAO* 118 (2018), pp. 555–609.

Zago, Michela
2013 'Besas de la vista débil: Manipulación de la sustancias y détour mítico-ritual en los papiros mágicos griegos (*PGM* VII y VIII)', in Emilio Suárez de la Torre and Aurelio Pérez Jiménez (eds), *Mito y Magia en Grecia y Roma*, Málaga, pp. 203–211.

Zecchi, Marco
2019 *The Naos of Amasis: A Monument for the Reawakening of Osiris*, Leiden.

Zeist, Willem van, and Gerrit Jan de Roller
1993 'Plant Remains from Maadi, a Predynastic Site in Lower Egypt', *Vegetation History and Archaeobotany* 2, pp. 1–14.

Zivie, Alain-Pierre
1982 'Nehemet-awai', *LÄ* IV: coll. 390–392.

Zoëga, Georg
1880 'Museo Borgiano', *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia* III, Florence, pp. 394–483.

Zucca, Raimondo
2005 'Hercules Sardus', in Paolo Bernardini (ed.), *Il Mediterraneo di Herakles: Studi e ricerche*, Rome, pp. 249–257.

Zucker, Arnaud
2011 'Les catastérismes', in Christian Jacob (ed.), *Lieux de savoir* II: *Les gestes de l'intelligence, l'intelligence des gestes*, Paris, pp. 603–622.

Zwierlein-Diehl, Erika
1991 *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien* III, Munich.
1992 *Magische Amulette und andere Gemmen des Instituts für Altertumskunde der Universität zu Köln*, Opladen.
2007 'Les intailles magiques', *Pallas* 75, pp. 249–262.
2019 'Dating Magical Gems', in Kata Endreffy, Arpád Miklós Nagy, and Jeffrey Spier (eds), *Magical Gems in Their Contexts*, Rome, pp. 305–339.