

“INFINITO SARÀ IL TEMPO DELL’ADE”

L'archéologie funéraire en Italie du Sud
(fin VI^e - début III^e s. av. J.-C.)

a cura di

Alexandra Attia, Daniela Costanzo, Christian Mazet, Valeria Petta



ARCHEOLOGIA NUOVA SERIE

7

Direzione

Stéphane Verger

Direttore del Museo Nazionale Romano

Directeur d'études I classe all'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris

Comitato Scientifico

Prof.ssa Irene Lemos, Università di Oxford

Prof.ssa Dirce Marzoli, Istituto Archeologico Germanico, Madrid

Prof.ssa Hatice Pamir, Università Mustafa Kemal, Hatay

Prof. Felix Pirson, Istituto Archeologico Germanico, Istanbul

Prof.ssa Marie Louise Stig Sørensen, Università di Cambridge

Prof. William van Andringa, Università di Lille 3

Prof. Didier Viviers, Università Libera di Bruxelles

Prof. Philippe Walter, CNRS, Paris

Prof. Andrew Wilson, Università di Oxford

Ouvrage publié avec le concours de

UMR 8546 – Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident (AOOrOc)

École Pratique des Hautes Études

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Collège des Écoles doctorales

Università degli Studi di Salerno

ISBN 9788881676019

© 2022 OSANNA EDIZIONI s.r.l.

via appia 3/a 85029 venosa (pz) tel. 0972.35952 fax 375163

osanna@osannaedizioni.it

www.osannaedizioni.it

“Infinito sarà il tempo dell’Ade”

L’archéologie funéraire en Italie du Sud
(fin VI^e - début III^e siècle av. J.-C.)

Actes de la rencontre franco-italienne, Paris 24-25 mars 2017
Atti dell’incontro italo-francese, Parigi 24-25 marzo 2017

a cura di

Alexandra Attia, Daniela Costanzo,
Christian Mazet, Valeria Petta

Osanna Edizioni

SOMMAIRE

7	<i>Préface</i> Olivier de Cazanove
13	<i>Introduction à l'ouvrage</i> Alexandra Attia, Daniela Costanzo, Christian Mazet & Valeria Petta
'INFINITO SARÀ IL TEMPO DELL'ADE'	
I/ HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE FUNÉRAIRE EN ITALIE DU SUD	
27	<i>Introduction</i> Martine Denoyelle
31	I.1. <i>Un « cold case » lucanien. Armento et la reconstitution des fouilles de 1814</i> Florence Le Bars-Tosi
43	I.2. <i>Retour à la terre : un partenariat entre le Musée national de la Céramique de Sèvres et le Centre Jean Bérard de Naples pour la recontextualisation du cratère à volutes apulien MNC 1</i> Louise Détrez & Claude Pouzadoux
II/ ESPACES FUNÉRAIRES	
57	<i>Introduction</i> Luca Cerchiai
59	II.1. <i>Le Valli del Sele e dell'Ofanto attraverso l'evidenza funeraria in età arcaica e classica (VI-IV secolo a.C.)</i> Michele Scalici
77	II.2. <i>Archeologia funeraria nel centro indigeno di Monte Sannace (Gioia del Colle, Bari). Considerazioni sull'evoluzione della destinazione dello spazio insediativo fra VI e III secolo a.C.</i> Paola Palmentola
89	II.3. <i>Pontecagnano tra V e IV secolo a.C.: (ri)appropriazione, (con)divisione e gestione degli spazi funerari</i> Valeria Petta
103	II.4. <i>Marqueurs de tombes et paysages funéraires italiotes (V^e-III^e s. av. J.-C.)</i> Fabien Bièvre-Perrin
III/ ANTHROPOLOGIE BIOLOGIQUE ET CULTURELLE	
115	<i>Introduction (en italien)</i> Valentino Nizzo

- 119 III.1. *Apports et perspectives de l'archéothanatologie pour l'étude des nécropoles de Grande Grèce et de Sicile*
Reine-Marie Bérard
- 131 III.2. *Les apports de l'ostéométrie pour l'étude du fait militaire : tentative de bilan critique*
Clément Salviani
- 141 III.3. *Amore (materno) e morte: riflessioni sull'esibizione del seno nella Grecia antica*
Giulia Pedrucci

IV/ PRATIQUES FUNÉRAIRES

- 153 *Introduction (en italien)*
Angelo Bottini
- 155 IV.1. *Riti e pratiche funerarie nella necropoli di San Brancato di Sant'Arcangelo (Pz)*
Josipa Mandić
- 169 IV.2. *Pratiche funerarie e cambiamenti sociali: aspetti del rito nelle sepolture dell'antica Volcei tra VI e IV secolo a.C.*
Cesare Vita
- 179 IV.3. *L'éternel enfant. Rites et pratiques funéraires pour les immatures dans les nécropoles de la Calabre grecque*
Daniela Costanzo
- 197 IV.4. *Deposizioni monetali nelle necropoli greche dell'Italia meridionale: pratiche rituali o sociali?*
Marianna Spinelli

V/ IMAGES ET CONTEXTES FUNÉRAIRES

- 205 *Introduction*
Natacha Lubtchansky
- 213 V.1. *Sirène, harpie, femme-abeille ou déesse-cigale ? Lecture iconographique et symbolique d'un ambre figuré de la Tombe Boezio de Sala Consilina*
Christian Mazet
- 227 V.2. *L'imagerie funéraire dans le corpus du Peintre du Primato (deuxième moitié du IV^e siècle av. J.-C.)*
Alexandra Attia
- 239 V.3. *De Chiusi à la Lucanie : transferts et variations rituelles à partir de l'image de l'exposition funèbre (V^e-III^e siècle av. J.-C.)*
Audrey Gouy

255 BIBLIOGRAPHIE

- 299 Liste des posters présentés lors de la rencontre

Préface

Cet ouvrage, issu d'une rencontre organisée en mars 2017, est dû à l'engagement constant de quatre jeunes chercheurs, Alexandra Attia, Daniela Costanzo, Christian Mazet et Valeria Petta, ayant mené leurs travaux doctoraux dans deux écoles doctorales et s'étant associés à une pluralité d'institutions universitaires qui ont fédéré leurs efforts pour mener à bien ce projet : l'EPHE, l'UMR AO-ROC et l'Université PSL, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'UMR ARSCAN, les ED 472 et 112, l'Université de Salerne, le Campus Condorcet et le programme Rubi Antiqua. Mais, par-delà ces institutions, par-delà leur appui scientifique et logistique, le rôle de ces quatre organisateurs est essentiel. Ils ont su réunir autour d'eux et de leur projet d'autres jeunes chercheurs venus d'horizons divers, d'universités et d'établissements d'enseignement français et italiens. La création puis le renforcement des réseaux de doctorants sont, on le sait, des inflexions majeures dans la structuration de la recherche de ces vingt dernières années. Ils favorisent la circulation des idées et des personnes dès les années de formation. Ils mettent en place des solidarités, des espaces de discussion et de confrontation dont le chercheur saura ensuite tirer parti tout au long de sa carrière. Surtout, et pour en venir au thème qui nous occupe, ils montrent qu'en ce qui concerne l'archéologie de l'Italie méridionale – et pas seulement d'ailleurs l'archéologie funéraire de celle-ci –, la relève est prête.

Cette relève s'inscrit dans une longue tradition et en même temps la renouvelle. Même si cette rencontre s'est déroulée à Paris, il est presque inutile de rappeler ici le riche passé des recherches françaises en Italie du Sud, depuis les voyageurs-archéologues du XIX^e siècle, le duc de Luynes ou François Lenormant, jusqu'à la création du Centre Jean Bérard de Naples, à la fin des années soixante du XX^e siècle, par Georges Vallet. Je passe aussi sur le large accueil fait à des archéologues et antiquisants de toutes nationalités – et particulièrement français – par les Surintendants du Mezzogiorno, Mario Napoli et Dinu Adamesteanu, ce dernier à partir de la création en 1964 de la Surintendance de Basilicate. Il suffira de citer les noms de Juliette de La Genière, Michel Lejeune, Raymond Chevallier, Jean-Paul Morel, Dinu Theodorescu, Alain Schnapp, Agnès Rouvet. Cette longue tradition de collaborations franco-italiennes dans et sur l'Italie

du Sud était en effet l'un des axes directeurs du colloque international organisé à Paris en novembre 2015, « La Lucanie entre deux mers »¹.

Je voudrais plutôt ici, en préambule de cet ouvrage qui couvre presque tous les aspects du sujet en illustrant aussi de nouvelles approches, exposer un point de vue en quelque sorte extérieur sur la thématique qui nous a réunis. Certes, je travaille depuis une trentaine d'années en Italie du Sud, mais avant tout sur des sites d'habitat (même s'il m'est arrivé d'y fouiller des tombes) ; et d'autre part, je m'efforce, dans mes propres recherches, de gommer cette date butoir qu'est le début du III^e siècle (prise, par cette rencontre aussi, comme limite inférieure), ou du moins 272 av. J.-C., la prise de Tarente, considérée encore trop souvent comme une « fin de l'histoire » après laquelle il n'y aurait plus rien² – et en particulier plus ou peu de tombes.

Je me contenterai ici de quelques brèves remarques sur le rapport, qui est bien loin d'apparaître comme nécessaire encore aujourd'hui, entre archéologie de l'habitat et archéologie des nécropoles. C'est une banalité de dire que la triade temples-enceintes-tombes a longtemps paru seule digne d'intérêt archéologique, tandis que les maisons, pauvres en mobilier, au surplus fragmenté et incomplet, étaient délaissées et restaient en fin de compte inconnues, à quelques exceptions près. Tout ou presque a été dit sur l'archéologie de l'objet, sur la volonté d'approvisionner en belles pièces intactes – vases, armes, parures – musées et collections. Il est donc inutile d'y revenir, sinon pour ajouter deux choses.

D'abord le fait que la fouille des tombes a aussi été favorisée parce qu'elle se présentait comme une urgence archéologique. Le risque de pillage clandestin était trop grand, il fallait passer avant les *tombaroli*. Aujourd'hui, le développement de l'archéologie préventive, paradoxalement, rectifie un peu la donne. L'archéologie des éoliennes ou des pipe-lines en Basilicate permet la découverte de sites qui sont, tout autant et plus, ceux de fermes que ceux de tombes. Le défi majeur, le goulot d'étranglement de l'archéologie préventive, en France comme en Italie, se situe en fait en aval. C'est l'étude et la publication du mobilier issu des fouilles d'urgence, donc la sélection potentielle de ce qui apparaît comme le plus intéressant et significatif : encore une fois le mobilier des tombes.

On ajoutera encore un autre fait : une nécropole, même de plusieurs centaines ou de plusieurs milliers de sépultures, est toujours décomposable en unités simples, facilement isolables, compréhensibles et plus ou moins rapides à fouiller. Bien sûr il existe une stratigraphie horizontale du groupe de tombes, des superpositions et des recoupements, une micro-stratigraphie de l'incinération ou de l'inhumation, des dynamiques taphonomiques, etc. Mais outre le fait que ces phénomènes ne sont pris en compte que depuis peu, l'unité reste fondamentalement la tombe. La situation est très différente pour les sites d'habitat, qui se caractérisent par une stratigraphie complexe sur des décennies ou des siècles, des enchevêtrements de murs, la difficulté à isoler de manière pertinente des unités d'habitation. Lorsqu'on regarde un plan supposément complet de maison lucanienne, apulienne ou brettienne, on voit la plupart du temps des murs filer en berme, on se rend compte qu'on n'a qu'une fenêtre d'observa-

¹ Cazanove / Duploux / Capozzoli 2019.

² Cazanove 2005, 763-766.

tion ouverte presque au hasard. Bref, il faut le dire sans fard : l'archéologie de l'habitat indigène en Italie du Sud était, jusqu'à ces dernières décennies, ou inexistante ou incompréhensible pour le peu qu'on en connaissait. C'est là une autre cause de retard majeur pour la connaissance des sites des vivants par rapport aux sites des morts.

J'ai parlé de sites indigènes, campaniens, lucaniens, brettians, apuliens, mais il est également question de cités grecques coloniales dans cet ouvrage. En l'occurrence, le déséquilibre des données est moins patent. À Métaponte, Héraclée, Paestum, Cumes, Megara Hyblaea, Agrigente, l'étude des nécropoles, de leur organisation spatiale et de la composition des mobiliers funéraires a complété celle de l'urbanisme et des contextes artisanaux ou domestiques. J'ai présenté il y a quelques années à l'INHA, avec Martine Denoyelle, le livre de Diego Elia, *Nelle case di Ade* (2010) sur la nécropole de la « contrada » Lucifero à l'est de la ville de Locres Epizéphyrienne. Cette étude est un cas exemplaire de récupération de données anciennes, issues des fouilles de Paolo Orsi en 1910-1915, et de celles de 1956 restées inédites. Tout aussi remarquable est l'effort de recontextualisation des données qu'accomplit l'auteur, en resituant les tombes dans l'espace de la nécropole, et en s'intéressant aux structures de surface, *semata*, cheminements et traces de rituel. Cette enquête s'insère dans une étude topographique précise qui articule les limites de l'aire urbaine avec des espaces suburbains qui, loin d'être des franges indifférenciées, possèdent des fonctions précises et des lignes de démarcation entre elles. Dans le cas précis de la périphérie orientale de Locres, au-delà de la porte de Marasà se trouvent des lieux de culte *extra moenia*, l'aire sacrée de Zeus Fulminant et surtout le *thesmophorion* de Parapezza avec ses extraordinaires empilements de kotyles. C'est seulement au-delà d'un paléochenal qui court parallèlement à l'enceinte, à une cinquantaine de mètres d'elle, que commence véritablement l'espace des nécropoles, qui s'étend sur les « contrade » Parapezza et Lucifero, peut-être le long d'une voie parallèle à la mer. Ce n'est là qu'un exemple de la manière dont on peut restituer, dans un cas privilégié, les rapports ville-enceinte-sanctuaires-nécropole.

Les sites non-grecs d'Italie du Sud sont loin d'offrir la même documentation et de se prêter à de telles analyses, dans l'état actuel de la recherche. Que connaissons-nous par exemple, pour nous limiter aux sites qui seront évoqués au cours de ces journées, des formes de l'habitat à Ruvo di Puglia, qui a pourtant été un site apulien prospère, à en juger par les trouvailles de tombes qui se succèdent du XVIII^e siècle à nos jours, avant de devenir à l'époque romaine un municipe administré par des *quattuorviri* ? On n'en savait pratiquement rien jusqu'aux années 80-90 du siècle dernier, lorsque des fouilles de la Surintendance remirent au jour quelques habitations. Mais la disproportion de nos connaissances sur les demeures des vivants et sur celles des morts reste néanmoins flagrante. La situation est similaire à Canosa. Nos connaissances sur les bâtiments trouvés au lieu-dit Toppicelli demeurent rudimentaires, alors qu'ils se trouvent à peu de distance de l'hypogée du vase des Perses et de la tombe des Ors, et que des plans de situation des nécropoles et hypogées de Canosa ont été élaborés à plusieurs reprises dès le XIX^e siècle. Le cas d'Arpi mis à part, c'est le site peucétien de Monte Sannace qui, pour l'Apulie centrale, est connu le plus extensivement,

avec un véritable tissu urbain, des îlots et des rues, ainsi que plus de 200 tombes distribuées à l'intérieur et à l'extérieur des murailles. Elles sont antérieures ou contemporaines du site d'habitat auquel elles sont intégrées.

Si l'on passe du côté lucanien, la situation n'est pas meilleure. D'Aliano et de Guardia Perticara, on ne connaît que les vastes nécropoles ; à Chiaromonte, les nécropoles de Sotto La Croce, Spirito Santo, Serrone et San Pasquale, où se trouve aussi un lieu de culte, dont la topographie est d'ailleurs difficilement compréhensible. À Sant'Arcangelo San Brancato, on ne peut guère citer, au nord des quelque 500 tombes fouillées, que des traces labiles d'habitat, dans la « contrada » Cannone.

Même dans des cas privilégiés comme celui de Baragiano (lieux-dits Toppo S. Antonio et Serra Carbone) où ont été fouillées, dans les années 90 puis en 2006-2009, cabanes et tombes, les données disponibles sur l'habitat sont loin d'égaliser, en quantité et qualité, celles relatives aux sépultures et ne permettent que par extrapolation d'y inférer l'existence, au VI^e siècle, du mode d'habitat qu'on appelle d'habitude « polycentrique » avec des noyaux de maisons, des tombes gravitant autour, et de vastes espaces vides entre les différents groupes. Il faut en définitive attendre les plus récentes campagnes de fouille de l'équipe de Massimo Osanna à Torre di Satriano pour pouvoir mettre en relation, de manière précise et à parts égales, une habitation, certes particulièrement fastueuse, avec « ses » tombes, c'est-à-dire celles du groupe humain qui y résidait. Pour une période postérieure, le IV^e siècle av. J.-C., les 22 tombes fouillées à l'extrémité sud du site de Roccagloriosa, au lieu-dit La Scala ont été mises par Maurizio Gualtieri en rapport avec le site d'habitat *intra muros*. Il faudrait pouvoir multiplier les cas d'étude, à l'échelle d'une agglomération entière et de sa périphérie (et pas seulement de demeures isolées et de noyaux de tombes), pour se donner les moyens d'analyser en parallèle l'habitat et les nécropoles contemporaines, pour pointer – entre autres – ressemblances et différences dans le faciès du mobilier, dans les assemblages céramiques et métalliques, etc. et, au-delà, pour pleinement appréhender ce que nous disent les maisons et les tombes sur l'organisation sociale, le niveau de richesse d'une communauté et ses éventuels marqueurs identitaires.

La situation peut d'ailleurs être inverse. Si, en règle générale, nous souffrons d'un déficit de sites d'habitat et d'un trop-plein de tombes, il arrive qu'on ne connaisse pas, ou peu, la nécropole correspondant à une ville. Rappelons que nos connaissances sur les aires funéraires d'époque samnite à Pompéi restaient très limitées jusqu'à la découverte, en 2015 et 2016, de deux tombes à caissons dans le cadre d'un programme de recherche du Centre Jean Bérard³. Quant à notre équipe opérant sur le site d'habitat fortifié de Civita di Tricarico, en Lucanie interne, elle a récemment publié un fonds d'atelier de coroplaste sans doute tourné vers la production de terres cuites funéraires⁴. Mais ce sont cette fois-ci la ou les tombes qui nous manquent pour pouvoir valider complètement cette hypothèse.

J'arrête ici ces brèves remarques liminaires qui n'ont d'autre but que de don-

³ Cavassa / Denoyelle / Pouzadoux 2020.

⁴ Feret 2016.

ner l'idée de la grande variété des situations – les choses seraient évidemment à préciser bien davantage en fonction des aires culturelles et de la diachronie – mais qui voudraient aussi montrer l'absolue nécessité de conduire de front, et avec le même degré de précision, l'étude de l'habitat et celle des nécropoles, de manière concrète et sans se contenter de généralisations.

Olivier de Cazanove, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Infinito sarà il tempo dell'Ade

HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE FUNÉRAIRE EN ITALIE DU SUD

L'IMAGERIE FUNÉRAIRE DANS LE CORPUS DU PEINTRE DU PRIMATO (DEUXIÈME MOITIÉ DU IV^e SIÈCLE AV. J.-C.)

Alexandra Attia^{*1}

Le Peintre du Primato est un artisan anonyme identifié par Vittorio Macchioro² et Carlo Albizzati³. Il est nommé en 1939 par John Davidson Beazley⁴ d'après le nom du périodique italien où furent publiés en 1920 quelques-uns de ses vases⁵. Actif dans la seconde moitié du IV^e s. av. J.-C., il est considéré, avec son contemporain le Peintre de Naples 1959⁶, comme l'un des pivots autour duquel semble s'articuler la dernière phase de la production céramique à figures rouges en Lucanie. Néanmoins, la réalité archéologique de son atelier est pour l'heure difficile à établir, car aucune structure artisanale organisée autour d'un four ou d'un dépotoir n'a été identifiée, contrairement à la première phase de production localisée à Métaponte. Bien que ces vases soient souvent décontextualisés et que l'analyse des images ne puisse se passer de l'étude des contextes (production, usages,

réception), le corpus funéraire du Peintre du Primato reste néanmoins un champ d'étude privilégié. Il permet non seulement d'examiner les réponses formulées par l'atelier aux pratiques et besoins⁷ d'une clientèle indigène de Lucanie interne, majoritairement implantée à Anzi et autour du Val d'Agri⁸, mais aussi de réfléchir aux valeurs de ces vases et de leurs décors. La représentation de structures monumentales (*naiskos*, colonne, statue), parfois associée à la mise en abyme du vase

⁷ Les notions très générales de « pratiques » et de « besoins » recouvrent des réalités diverses où interviennent de nombreux paramètres, à commencer par la possibilité d'usages multiples et différenciés d'un objet depuis sa création à son contexte d'enfouissement. Aussi, un vase découvert en contexte funéraire peut avoir appartenu au défunt, prenant ainsi une part active à la valorisation sociale du vivant, ou bien être conçu spécifiquement pour la tombe, qu'il s'agisse d'une production standardisée ou d'une commande, pour être déposé comme offrande ou utilisé dans le cadre d'une pratique rituelle avant sa fermeture.

⁸ Avec une nette prédominance à Anzi (18 attestations), les vases de l'atelier sont aussi attestés à Albano di Lucania loc. Seroto, à Corleto Perticara loc. Montagnola, à Marsiconuovo loc. Pagliarone, à Roccafortiosa loc. La Scala et loc. Mortelle, à San Brancato loc. Chicelli et loc. Leone, à San Chirico Nuovo loc. Pila, à l'Arsenal Militaire de Tarente, à Viggiano loc. Valloni et Catacombelle, à Paestum (Porta Aurea). Dans les inventaires des musées des mentions anciennes, à la crédibilité variable, dans tous les cas difficilement vérifiables, citent également Armento, Bari, Castelluccio, Crocchia Cognato, Capoue, Laurenzana, Nola, Polignano a Mare, Pomarico, Rionero, Ruvo, San Agata dei Goti, ou encore le territoire de Timmari.

* Post-doctorante, ERC *Locus Ludi*, Université de Fribourg

¹ Qu'il me soit permis de remercier chaleureusement Martine Denoyelle, Claude Pouzadoux, Agnès Rouveret, Natacha Lubtchansky, Eliana Mugione, Olivier de Cazanove, Stéphane Verger et Marie-Lys Arnette pour les remarques fécondes qu'ils m'ont adressées au sujet de ce dossier.

² Macchioro 1912.

³ Albizzati 1920a, 172, n. 3.

⁴ Beazley 1939, 633, n. 3.

⁵ Albizzati 1920b.

⁶ LCS, chap. 8, 142-158.

support de l'image, revêt un intérêt particulier, la céramique italiote étant découverte en grande partie parmi le mobilier des tombes. L'analyse de ces iconographies, polysémiques et polymorphes d'un territoire à l'autre, bien qu'immédiatement compréhensibles par leurs commanditaires, questionne sous de nombreux aspects leurs rapports au réel (évocation du paysage funéraire et de la matérialisation en surface de la sépulture⁹), mais aussi les symboliques de l'image. L'ensemble de ces paramètres à résonance plurielle¹⁰ participe à la construction d'un langage visuel signifiant et permet d'appréhender le culte rendu aux morts comme modèle idéologique, à l'image du système de valeurs porté par le groupe social d'appartenance.

Il ne s'agit pas dans cet article de dresser un inventaire de tous les éléments du répertoire décoratif, nombreux sur les vases italiotes, ayant fait l'objet d'une lecture eschatologique, mais de livrer un aperçu des schémas figuratifs employés par le Peintre du Primato afin de représenter les monuments funéraires (*naiskos*, *semata*, etc.) et avec eux les hommages rendus aux morts. L'amphore de Schwerin (inv. 703)¹¹ portant pour la première fois dans l'imagerie italiote la représentation de ce qui peut être interprété comme une statue équestre sera également l'occasion de réfléchir aux images, à leur constitution, à ce qu'elles racontent. En puisant dans une tradition formelle et iconographique mixte, nous verrons comment ce peintre, vraisemblablement formé à Tarente auprès du Peintre de Lycurgue¹², utilise des schémas préexistants qu'il ré-élabore afin de créer un langage original en réponse aux besoins d'une clientèle locale.

⁹ Voir à ce sujet les contributions dans ce volume relatives à l'archéologie du paysage et notamment celle de F. Bièvre-Perrin consacrée aux marqueurs de tombes (II.4).

¹⁰ Ce point est particulièrement central en Italie du Sud où cohabitent plusieurs communautés d'origines diverses, grecques et italiques.

¹¹ LCS, n° 919.

¹² Sur cette question, Attia 2021.

1. Un large panel iconographique lié à la représentation de la tombe, hérité de la tradition tarentine contemporaine

Le répertoire figuratif du Peintre du Primato est jalonné d'images liées de manière directe à la mort et à la tombe. Cette iconographie funéraire se déploie exclusivement sur certaines formes parmi lesquelles le cratère à volutes, l'hydrie et l'amphore pseudo-panathénaique, fait sans doute à lier à la fonction même de ces objets. D'après les statistiques entreprises par Hans Lohmann¹³, un tiers des représentations des monuments funéraires en Italie du Sud se trouve sur des amphores pseudo-panathénaiques¹⁴. Les *semata* et *naiskoi* apparaissent dans la production du Peintre du Primato à 65% illustrés sur des amphores pseudo-panathénaiques¹⁵. Ces images évoquant le monument funéraire peuvent être classées, selon les schémas figuratifs employés en différentes catégories, elles-mêmes sujettes à plusieurs variantes.

Les offrandes au naiskos

Il y a d'une part un bon nombre de scènes d'offrandes au *naiskos* : 10 de la main du Peintre du Primato (6 du Peintre de Naples 1959 et 4 attribuées à son atelier)¹⁶. Ce schéma, directement hérité de la tradition apulienne tel qu'il est mis en place visiblement à partir des années 360 av. J.-C., dans l'atelier du Peintre de l'Ilioupersis¹⁷, combine et adapte de manière fictive des éléments issus du langage architectural¹⁸. Sur la céramique lucanienne

¹³ Lohmann 1979, 145-147.

¹⁴ *Ibidem*.

¹⁵ Statistiques réalisées dans le cadre de ma thèse de doctorat (inédictée) sur la base des données référencées par A. D. Trendall et l'intégration des nouvelles découvertes.

¹⁶ LCS, n° 929.

¹⁷ Denoyelle / Iozzo 2009, 139.

¹⁸ L'attestation archéologique des *naiskoi*, notamment à Tarente (cf. Lippolis *et alii* 1997), est postérieure aux premières représentations connues sur la céramique italiote. Plusieurs théories s'affrontent quant à l'origine du motif et au sens à donner à ces représentations : pour Hans Lohmann il s'agit de la reproduction d'un monument réel (Lohmann 1979), pour Magdalene Söldner d'une architecture à caractère héroïsant (Söldner 2009). Sur cette anticipation en image, sa constitution virtuelle

tardive, on retrouve le monument rehaussé de blanc rendu en perspective avec des essais de volume : sur un stylobate, parfois décoré de triglyphes et de métopes – éléments architecturaux typiques de l'entablement –, s'élèvent deux colonnes *in antis*, la plupart du temps de type ionique. Elles supportent une architrave et un fronton triangulaire qui peut être décoré (ronds, rosettes, palmettes) avec une *simas* parfois ornée d'acrotères – triangulaires ou en forme de palmette – qui viennent couronner l'édifice. Deux personnages standardisés sont disposés autour du monument¹⁹, en général un homme et une femme²⁰, mais il arrive aussi que les porteurs d'offrandes soient exclusivement de sexe masculin²¹ ou féminin²², tenant divers objets (bandelettes²³, couronnes²⁴, palmes²⁵, miroirs²⁶). Différents éléments peuvent être placés à l'intérieur des *naiskoi* : des rinceaux de végétaux stylisés²⁷ souvent interprétés comme des signes de régénération²⁸, des vases ou des contenants en lien avec le rituel funéraire²⁹, mais aussi des figures à l'apparence de statues³⁰ (isolées, à l'intérieur du monument, parfois rehaussées de blancs), souvent lues, à défaut d'être des

représentations *stricto sensu* des défunts³¹, comme l'évocation de valeurs symboliques, héroïques ou eschatologiques. Au même titre, les offrants incarnent davantage l'image d'une communauté que la représentation réelle de la famille³².

Ainsi retrouve-t-on à deux reprises³³, la figure d'un joueur de lyre au front ridé (fig. V.2.1), à demi-chauve et à demi-drapé, installé sur un *klismos* à l'intérieur d'un *naiskos*. En raison de leurs similitudes, ces représentations appartiennent visiblement à une même série, tant d'un point de vue stylistique qu'iconographique. On connaît pour cette variation autour du motif du *naiskos* un parallèle iconographique dans la production apulienne contemporaine de l'entourage du Peintre de Lycurgue³⁴. Cette image du musicien, poète, que certains ont dit « chanteur tragique », et qui n'est pas rehaussé de blanc contrairement aux figures apuliennes intégrées aux *naiskos*, a été interprétée comme une possible représentation d'Orphée³⁵. Chez le Peintre du Primato, ce cadre architecturé est par exemple couplé au schéma de la figure affligée hérité de la céramique apulienne³⁶ pour évoquer la visite d'Electre à la tombe d'Agamemnon³⁷, sujet

et les valeurs associées à la représentation du *naiskos* dans la céramique apulienne, voir Pouzadoux 2018.

¹⁹ Exception faite de l'hydrie de Baranello (inv. 453, in LCS, n° 990).

²⁰ LCS, n° 923, 930, 947a, 955 et 988.

²¹ LCS, n° 920, 927 et 928.

²² LCS, n° 989.

²³ LCS, n° 920, 923, 928, 947a, 988 et 989.

²⁴ LCS, n° 955.

²⁵ LCS, n° 930, 947a et 988.

²⁶ LCS, n° 930.

²⁷ Par exemple, un rameau de laurier (in LCS, n° 930, 947a et 952) ou des vrilles et des corolles de fleurs (in LCS, n° 955). Plusieurs espèces végétales ont été identifiées à l'intérieur des *naiskoi*, cf. Lohmann 1979, 118-121. Au sujet du développement du décor floral en Italie du Sud au IV^e s. av. J.-C., cf. Villard 1998.

²⁸ Sur la symbolique des rinceaux et sur les rinceaux habités, cf. Schauenburg 1957 ; Smith 1972 ; Maaskant-Kleinbrink 1989 ; Trendall 1989, 267 ; Giacobello 2019 ; Heuer 2019 ; De Tullio / De Tullio 2019.

²⁹ Un *kalathos* sur une hydrie de Naples (inv. 81797, in LCS, n° 989) ; une loutrophore sur un cratère à volutes de Naples (inv. 82346, in LCS, n° 928) et sur une hydrie du Vatican (inv. U39, in LCS, n° 988).

³⁰ Au sujet des représentations de statues dans la céramique italienne, cf. Watzinger 1899 ; Vanacore 1906 ; Pagenstecher 1912 ; Lohmann 1979.

³¹ A l'instar du *naiskos*, ces représentations sculpturales pourraient de la même manière agir comme des images prototypiques.

³² Schmidt 1996. La standardisation de ces figures, caractérisées par une certaine jeunesse et l'absence d'affliction liée au deuil dans leurs attitudes (une exception est mentionnée dans Pouzadoux 2018, n. 26), invite à les interpréter comme des représentations idéalisées, qu'il s'agisse des membres de la communauté sociale ou des Bienheureux dans l'Au-delà.

³³ Sur une amphore pseudo-panathénaique de Berlin (inv. F3155, in LCS, n° 920) et sur une hydrie du Louvre (inv. K526, in LCS, n° 923).

³⁴ Voir le cratère à volutes de Cassel attribué à l'entourage du Peintre de Lycurgue (inv. T749, in *RVAp* I, 16/40).

³⁵ Au sujet de la figure d'Orphée envisagé comme porteur d'espérance pour les hommes, de l'orphisme et du culte des mystères, cf. Schmidt 1975.

³⁶ Par exemple le cratère en calice attribué au Peintre de la Naissance de Dionysos conservé à Tarente (inv. 4600, in *RVAp* I, 2/1) ou bien le fragment de la collection Herbert A. Cahn attribué au Groupe de la Furie Noire (inv. Lg 140.3, in *RVAp* I, p. 436, n° 14a).

³⁷ LCS, n° 927.



Fig. V.2.1 : Amphore pseudo-panathénaïque de Berlin (inv. F 3155), détails. Hauteur : 58,5 cm. (Photo J. Laurentius, Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung). Voir cahier central.

très fréquent dans la céramique italote à partir de 380 av. J.-C.³⁸.

Les offrandes à la colonne

On connaît trois représentations dans le corpus du Peintre du Primato de scènes d'offrandes à la colonne, d'une composition assez semblable : une colonne au centre de l'image avec deux porteurs d'offrandes de part et d'autre du monument³⁹ ou quatre porteurs d'offrandes étagés dans le champ⁴⁰. Il n'est pas rare dans la production italote contemporaine, à partir de 380 av. J.-C., de voir un vase couronner le sommet de la colonne⁴¹. Chez le Peintre du Primato, toutes ces images sont placées sur des amphores pseudo-panathénaïques et sont toujours associées sur l'autre face à une représentation monumentale, funéraire ou à vocation honorifique (*naiskos*, statue

du guerrier ou statue du cavalier). En plus de créer une redondance évidente autour de l'hommage et de la mort, ce programme iconographique organisé autour de la double représentation du monument suscite un jeu visuel et sans doute symbolique, construit sur l'opposition et la complémentarité entre l'image prototypique de la sépulture et la projection idéalisée du défunt⁴². Se développe en parallèle aux scènes d'offrandes au *naiskos* et à la colonne, la représentation de scènes d'offrandes à la statue, qui pourraient alors évoquer directement l'extérieur de la tombe.

Les offrandes à la statue

Deux exemples d'offrandes à la statue sont attestés dans le corpus attribué au Peintre du Primato. Une amphore pseudo-panathénaïque conservée à Munich⁴³ présente la statue d'un guerrier en nudité héroïque sur

³⁸ Pontrandolfo *et alii* 1988, 185-187.

³⁹ LCS, n° 955.

⁴⁰ LCS, n° 944 et 944a.

⁴¹ Dans le corpus du Peintre de Naples 1959, in LCS, n° 814 et 859.

⁴² Au sujet de la double évocation métaphorique et figurative, cf. Pontrandolfo *et alii* 1988, 190.

⁴³ LCS, n° 944.

une base à deux degrés. Le caractère statuaire de la représentation du défunt, bien qu'il ne soit pas souligné de rehauts blancs, est sensible par sa stricte frontalité, sa disposition sur une base qui l'isole du reste des offrants et, au même titre, l'absence d'interactions avec les vivants. Ce schéma évoquant l'idée de la « Belle Mort⁴⁴ », ou du moins exaltant des valeurs guerrières (présence du bouclier, peut-être même d'une arme initialement dans la zone lacunaire), s'inscrit dans une longue tradition iconographique, dont les proportions, le hanchement, la figure même du guerrier ne sont pas sans faire écho au Doryphore de Polyclète⁴⁵, et trouve une résonance dans la tradition apulienne dès les premières décennies du V^e s. av. J.-C., chez le Peintre de Gravina⁴⁶.

2. Le développement de scènes d'hommages aux cavaliers

Conjointement à ces schémas, le Peintre du Primato développe des scènes d'hommage à la statue du cavalier non sans une certaine inventivité et bien qu'H. Lohmann ait proposé d'y voir l'influence de modèles apuliens connexes⁴⁷. Il est vrai que l'association du cavalier à son cheval n'est pas rare sur la céramique apulienne, où ces groupes statuaire fréquemment rehaussés de blanc sont intégrés au *naiskos* à partir du second quart du IV^e s. av. J.-C.⁴⁸. Dans le corpus du Peintre du Primato, ces images associant



Fig. V.2.2 : Amphore pseudo-panathénaïque de Roccagloriosa (inv. 48089), détails. Hauteur : 73,5 cm. (Photo A. Attia). Voir cahier central.

le cavalier, avec ou sans attribut, à cheval ou à côté de sa monture, sont représentées de manière exclusive sur deux amphores pseudo-panathénaïques⁴⁹. Dans les deux cas, l'aspect statuaire du groupe cavalier-cheval est signalé par l'apparence figée et hiératique de l'ensemble, isolé au moyen d'une base architecturée du reste des figures avec lesquelles il n'a pas d'interactions. Sur l'amphore de Roccagloriosa (fig. V.2.2), le cavalier est représenté à pied à côté de son cheval sur une plinthe surélevée décorée d'oves. Il porte une chlamyde nouée sur le torse, est coiffé d'un pilos et tient une double lance. Autour de lui sont disposés une femme⁵⁰, un jeune homme tenant une palme et une couronne ainsi qu'une Niké s'apprêtant à couronner le cheval. Cette scène d'apothéose du guerrier est associée au revers à une scène d'offrandes à la colonne. L'iconographie funéraire savamment construite de cette amphore résulte pour certains⁵¹ de la volonté de lier un système de valeurs, notamment héroïques, à la matérialisation réelle ou symbolique de la tombe. La lecture traditionnelle de

⁴⁴ C'est ainsi que les Grecs désignent la mort héroïque, celle du combattant, célébrée dans l'*Iliade*. Sur cette notion articulée au concept d'idéologie funéraire entendu comme un système de représentations où la mort ritualisée est facteur de cohésion sociale, voir Lohmann 1990.

⁴⁵ Lohmann 1979, 36.

⁴⁶ Par exemple l'amphore provenant de Gravina et conservée à Tarente (in *RVAp* I, 2/2) sur laquelle se trouve a priori la première représentation d'un monument funéraire sur la céramique italote.

⁴⁷ Lohmann 1977, 33-34.

⁴⁸ Majoritairement des cavaliers à pied à côté de leur cheval ; pour le cheval monté intégré au *naiskos*, voir le cratère à volutes attribué au Peintre de Gioia del Colle de Bari (collection Macinagrossa n° 23, in *RVAp* II, 17/11, pl. 162.3).

⁴⁹ Conservées à Roccagloriosa (inv. 48089, in *LCS*, n° 944a) et à Schwerin (inv. 703, in *LCS*, n° 919).

⁵⁰ La surface du vase est très arasée, néanmoins il est probable que la figure féminine à en croire la position de ses mains ait pu tenir une bandelette.

⁵¹ *LCS*, 168 ; à propos de l'association tombe-statue héroïque, cf. Pontrandolfo et alii 1988, 192-193 et 199.



Fig. V.2.3 : Amphore pseudo-panathénaïque de Schwerin (inv. 703), détail. Hauteur : 55 cm. (d'après CVA. Deutsche Demokratische Republik 1. Schwerin Staatliches Museum, fasc.1, pl. 49.2).

ce type iconographique consiste à y voir la représentation idéale du défunt, membre de l'élite aristocratique ou appartenant tout du moins à une classe sociale élevée, doublé de l'exhortation de ses valeurs guerrières. Cette interprétation est néanmoins à relativiser dans ce cas précis, puisqu'il est certain que ce vase provient d'une inhumation féminine⁵². La découverte de ce type d'iconographie au sein d'une tombe féminine peut s'expliquer de plusieurs manières : la réutilisation d'un vase initialement pensé pour un individu de sexe masculin ou bien la matérialisation de valeurs applicables de manière indifférenciée aux membres de l'aristocratie, plutôt qu'un « portrait » *stricto sensu* du défunt. Cette double hypothèse vient conforter l'absolue nécessité de sortir d'un schéma genré dans

l'interprétation du mobilier des tombes⁵³. Si la figure du cavalier à pied à côté de son cheval – tel qu'il est représenté sur l'amphore pseudo-panathénaïque de Roccagloriosa – est un schéma décoratif que l'on retrouve fréquemment intégré au *naiskos* sur les grands cratères apuliens comme chez le Peintre de Baltimore⁵⁴, la représentation sur l'amphore pseudo-panathénaïque de Schwerin est tout à fait singulière (fig. V.2.3). La nudité du cavalier, associée à ce qui serait la première représentation d'une statue équestre dans la céramique italote, pose de manière frontale la question de l'usage de la statue dans le cadre d'une scène d'hommage et *in fine* de la lecture des iconographies parfois complexes du IV^e s. av. J.-C.

⁵² Tombe 9, nécropole de La Scala à Roccagloriosa, cf. Gualtieri 1990, 161-215.

⁵³ À ce sujet à travers l'exemple des ceinturons, cf. Suano 2000, 188.

⁵⁴ Cratère à volutes du Louvre (inv. CA.485, in *RVAp* II, 27/4).

3. *Le cas de l'amphore pseudo-panathénaïque de Schwerin : réception et usage(s)*

Nous ne possédons malheureusement aucune information sur le contexte archéologique et les conditions de découverte de cette amphore de taille moyenne. Au mieux peut-on dire qu'elle a été acquise à Rome par Wolfgang Helbig⁵⁵ en 1870, avant d'entrer dans les collections du Staatliches Museum de Schwerin⁵⁶. Malgré la perte dommageable de ces données, le vase présente un intérêt certain au regard de son iconographie très originale, où s'illustre l'amphore pseudo-panathénaïque mise en abyme. Une structure architecturée quadrangulaire ouverte est représentée sur la face principale. Elle est constituée de deux parois latérales et d'une dalle horizontale sur laquelle est déposée une bandelette et à l'intérieur ou sous laquelle est placée une amphore panathénaïque décorée d'une guirlande entre les anses⁵⁷. Disposée sur une base simple, cette structure ouverte est surmontée d'un groupe statuaire constitué d'un cavalier représenté nu, à l'exception de bottines à lacets, chevauchant un cheval harnaché (mors, rênes et toupet dans la crinière) en marche vers la gauche et dont la croupe est marquée du motif de la roue italique. Le monument est encadré par deux personnages : un jeune homme nu, une draperie posée sur l'avant-bras gauche, tient un double rameau de palme, tandis que son pendant féminin, paré, tend une bandelette en direction du cavalier. Deux rosettes à quatre pétales sont disposées dans le champ au-dessus du monument alors que des amas

de petits cailloux ronds, placés sous les pieds des personnages, indiquent que la scène se déroule en extérieur. Attardons-nous maintenant sur les éléments tenus et / ou offerts par les figures disposées de part et d'autre du monument. La bandelette, souvent interprétée comme liée à une action rituelle, est au même titre que la palme associée à la victoire et fréquemment employée dans le cadre de scènes d'hommages, de triomphes ou d'honneurs destinés à un personnage pour la célébration d'exploits (guerriers, sportifs, mythologiques). Si la bandelette et la palme étaient déjà associées à l'hommage au guerrier sur l'amphore de Roccagloriosa⁵⁸, le fait qu'il s'agisse ici d'un cheval monté et que le cavalier soit nu place cette image à mon sens dans une autre dimension. Le schème du cavalier nu dépourvu d'attributs guerriers est dans la céramique italote, à de rares exceptions près⁵⁹, majoritairement associé à la représentation de jeux athlétiques, de jeux équestres, réels ou symboliques⁶⁰. La coutume liée à l'activité sportive a rendu extrêmement familières et diffuses les représentations ; dès l'époque archaïque, l'athlète nu est souvent associé à la figure des instructeurs vêtus d'un *himation* et tenant le bâton et parfois d'un groupe de spectateurs⁶¹. C'est pourquoi la présence au revers de trois hommes drapés appuyés sur un bâton, comme c'est régulièrement le cas dans la tradition tarentine⁶², a parfois été

⁵⁸ LCS, n° 944a.

⁵⁹ Un cavalier nu sans lien évident avec l'athlétisme est associé à une scène de départ ou de retour de guerrier en costume indigène sur un dinos attribué au Peintre de Darius, vers 330-320 av. J.-C., in *RVAp* First suppl., 18/71d, 77, pl. XV (Trendall / Cambitoglou 1983).

⁶⁰ Voir par exemple les deux cavaliers nus représentés en course entre trois quadriges conduits par Eros, Nike et Eros sur le dinos d'une collection privée de Naples attribué au Groupe de Phrixos, in *RVAp* II, 18/233, pl. 191, 1-2.

⁶¹ Lippolis *et alii* 1997, 85.

⁶² Ces scènes génériques fréquentes au revers des cratères en cloche apuliens du « Style simple » se retrouvent aussi de manière assez proche chez le Peintre de Brooklyn-Budapest (par exemple, le revers de la pélikè provenant de la tombe 379, Proprietà La Torre, in Silvestrelli 2014, 104-105, Fig. 50b).

⁵⁵ Wolfgang Helbig est l'un des premiers à s'être intéressé à l'histoire de la cavalerie en Grèce et à Rome, cf. Lubtchansky 2005a, n. 19. Pour une bibliographie des travaux de W. Helbig consacrés à la cavalerie, cf. Nicolet 1962, 464, n. 1.

⁵⁶ Le vase est actuellement en dépôt à Güstrow.

⁵⁷ L'amphore pseudo-panathénaïque semble supporter la dalle horizontale, à moins qu'il s'agisse d'un effet visuel et qu'elle soit posée sur la base à l'extérieur. Il semble que les objets déposés à l'intérieur du monument dans le cadre d'offrandes ou d'hommages à la tombe soient rendus en noir, cf. Pontrandolfo *et alii* 1988, 182, n. 6.



Fig. V.2.4 : Monnaies tarentines : a. Roue, statère en argent vers 480-470 av. J.-C. (Classical Numismatic Group, Inc., London, 4 sep. 2019, auction 451, Lot 1) ; b. Cavalier couronnant son cheval, statère en argent vers 280-272 av. J.-C. (Hellmuth Kricheldorf Verlag e.k., Freiburg im Brisgau, 20-20 feb. 2017, auction 49, Lot 11) ; c. Cavalier se couronnant, statère en argent vers 272-235 av. J.-C. (Münz Zentrum Heinz-W. Müller, Solingen-Ohligs, 11 sep. 2019, auction 189, Lot 59).

interprétée sur des vases décorés de scènes athlétiques comme une évocation de la palestres⁶³.

Le motif du cavalier victorieux

L'idée qu'il puisse s'agir sur la face principale de la représentation statuaire d'un cavalier vainqueur d'une course est supportée d'une part par la reprise du schéma iconographique du cavalier victorieux en nudité héroïque, et d'autre part, par son association à la forme de l'amphore pseudo-panathénaïque.

Dérivé de canons formels grecs, le motif du cavalier victorieux d'une course est repris par les artisans d'Italie du Sud sur différents supports : sur la céramique figurée bien sûr⁶⁴, mais aussi sur certaines monnaies, parmi lesquelles celles de Tarente⁶⁵. Exaltant la classe

équestre tarentine renommée dans l'Antiquité, ils semblent se référer à des scènes de guerre, mais aussi à des compétitions, à des spectacles et à des jeux. Sur le droit d'un didrachme de Tarente issu du Marché de l'art et daté du premier quart du III^e s. av. J.-C. (fig. V.2.4), un cavalier nu couronne de la main droite son cheval sous lequel sont placées deux amphores panathénaïques⁶⁶. Sur le vase de Schwerin l'association de l'hommage au cavalier non combattant – vraisemblablement lié au domaine athlétique – à l'amphore pseudo-panathénaïque, forme inspirée du modèle attique à figures noires offert aux vainqueurs des jeux panathénaïques, n'est pas fortuite. Ce n'est d'ailleurs sans doute pas un hasard, s'il s'agit de la seule typologie d'amphores à subsister dans le répertoire formel lucanien et apulien. L'augmentation notable du nombre d'amphores pseudo-panathénaïques en circulation dans la seconde moitié du IV^e s. av. J.-C., tant dans la production apulienne que lucanienne, répond à un usage et à une demande croissante des élites locales. Stine Schierup, dans son article consacré à la tran-

⁶³ Hypothèse de J. Niels au regard du revers d'une amphore pseudo-panathénaïque apulienne issue d'une collection privée suisse où serait représenté un jeune athlète vainqueur à l'hoplitodromos, cf. Niels 2001, 129.

⁶⁴ Le Peintre de Hearst est friand de ce genre d'iconographies : voir par exemple la face principale d'un cratère en cloche de la collection Herbert A. Cahn (inv. 14984, in *RVAp* I, 12/28) où un juge vêtu d'un himation s'apprête à couronner un cavalier nu, ou bien le cratère en cloche de Lecce (inv. 574, in *RVAp* I, 11.26) où une Niké couronne le cavalier vainqueur.

⁶⁵ De nombreuses variantes sur une production, qui s'échelonne de la fin du V^e s. av. J.-C. à la période romaine, mettent en scène la figure du jeune homme nu

chevauchant un cheval en marche ou au galop, couronnant son cheval, se couronnant lui-même ou en présence d'une Niké le couronnant. À ce sujet, voir Evans 1889.

⁶⁶ Vlasto Av.765 ; SNG ANS 1119.

sformation de l'amphore panathénaïque en Italie du Sud⁶⁷, a montré comment dans ses usages, son iconographie, autant que sa mise en abyme dans le cadre de scènes de rituels ou d'hommages associés à la tombe, l'amphore pseudo-panathénaïque entretient des rapports privilégiés avec les cultes héroïques⁶⁸.

Une statue équestre commémorant une performance agonistique ?

Comment donc interpréter l'iconographie de l'amphore de Schwerin ? Faut-il voir dans cet ensemble statuaire l'extérieur d'une tombe surmontée d'une statue équestre en guise de *sema* comme certains l'ont proposé⁶⁹ ? Si cette hypothèse est envisageable, il me semble toutefois impossible d'y voir la stricte reproduction d'un monument réel. En effet, si l'on connaît peu l'usage de statues funéraires, il n'existe pas à notre connaissance de vestiges certains de *semata* faisant référence à la figure d'un cavalier en Grande Grèce, exceptions faites peut-être du « Bronze Piot »⁷⁰, d'une statue double de cavaliers nus de la nécropole archaïque de

Mégara Hyblaea⁷¹, ou des fragments de pattes de cheval en bronze de l'hérôon de Cléandre à Thourioi⁷². Néanmoins, la présence de statues⁷³ ne garantit en rien leur usage en tant que *sema* et laisse entière la question du cadre (*naïskos*, base ou groupe statuaire). H. Roques de Maumont a proposé de voir sur l'amphore de Schwerin la représentation du gagnant d'une course fauché dans la fleur de l'âge⁷⁴, hypothèse qui n'est pas sans lien avec la proposition de J. Niels d'associer l'amphore pseudo-panathénaïque à des jeunes gens (hommes ou femmes) morts jeunes⁷⁵. Rien sur cette amphore n'apparaît comme un élément discriminant pouvant faire penser à la stricte représentation d'une tombe. En revanche tous les signes semblent indiquer que nous sommes en présence d'une base sur laquelle repose un groupe statuaire à tendance honorifique célébrant un homme, non pour ses qualités guerrières, mais plutôt pour ses capacités athlétiques⁷⁶. En effet, si l'importance du cheval et par extension de la figure du cavalier dans les sociétés de l'Italie préromaine, et ce dès l'époque archaïque, n'est plus à démontrer⁷⁷, le motif du cavalier victorieux, sous les traits d'un jeune homme nu, s'inscrit dans une longue tradition grecque⁷⁸.

La diffusion du motif du cavalier victorieux, dont le statut peut être multiple et recouvrir différentes valeurs et fonctions (funéraire, militaire, athlétique, initiatique⁷⁹,

⁶⁷ Schierup 2012.

⁶⁸ L'emphase théâtrale sensible dans la mise en image du duel de cavaliers localisée sur la panse de l'hydrie de Copenhague attribuée au Peintre de l'Acrobate (inv. ChrVII12, in *LCS*, n° 896) et la destination funéraire de ces objets, conduisent l'A. à envisager cette iconographie comme possiblement liée à la représentation de jeux équestres organisés en l'honneur du défunt (Schierup 2018, 131). Plusieurs amphores pseudo-panathénaïques associant la nudité au cavalier en position d'acrobate pourraient conforter cette hypothèse ; pour le motif du cavalier agenouillé sur le dos de son cheval nu armé (in *LCS*, n° 815), aussi représenté entièrement nu (in *LCS*, n° 891). Mentionnons la découverte récente à Corleto Perticara, loc. Montagnola, tombe 3 d'une amphore pseudo-panathénaïque attribuée au Peintre du Primato décorée d'un cavalier nu à l'exception d'une large ceinture (Cinquantaquattro 2018, fig. 7 2 et 3). Sur le lien entre les cavaliers acrobates et l'idéologie du guerrier, voir Schierup 2018, 132-133.

⁶⁹ H. von Roques de Maumont (Roques de Maumont 1958, 16, fig. 7) ; A.-D. Trendall (*LCS*, n° 919.) ; A. Pontrandolfo (Pontrandolfo *et alii* 1988, 192-193) ; J. Niels (Niels 2001, 128-129).

⁷⁰ Il s'agit d'une statue équestre fragmentaire en bronze du début du V^e siècle conservée au British Museum identifiée comme production tarentine par D. Williams (cf. Williams 1989) et au centre d'Anzi pour P. G. Guzzo (cf. Lubtchansky 2005a, 91, n. 121).

⁷¹ Lubtchansky 2005b, n. 41.

⁷² Mention par Umberto Zanotti-Bianco en 1962, cf. Bièvre-Perrin 2015, 221, n. 587.

⁷³ On ne connaît pas de traces de statues avec des animaux autres que des lions.

⁷⁴ Roques de Maumont 1958, 19.

⁷⁵ Niels 2001, 130.

⁷⁶ J. Niels propose de voir dans un petit bronze tarentin de Cleveland (inv. CMA 77.41) l'évocation à une échelle réduite de monuments équestres commémorant les victoires aux jeux équestres tels qu'ils sont célébrés par les poètes comme Pindare, cf. Niels 1981, 338.

⁷⁷ Lubtchansky 2005a, chap. III.

⁷⁸ Pour les statues équestres à l'époque archaïque, cf. Eaverly 1995, chap. III, 34 et chap. IV, 51, n. 29. Au sujet des cavaliers à la grecque, voir Lissarrague 1990, 191.

⁷⁹ Pour N. Poli, la nudité associée à la quasi-totalité des cavaliers tarentins, si elle répond de conventions liées à la représentation des athlètes, pourrait être char-

etc.), est lié à une combinaison de facteurs. Non seulement l'affirmation politique et militaire des aristocraties cavalières indigènes osco-sabelliennes au IV^e s. av. J.-C., mais aussi l'importance de la pratique athlétique dans la réalité sociale contemporaine, fournissent sans doute une explication au développement de nouvelles représentations au sein desquelles se développent de manière prépondérante les images valorisantes de cavaliers⁸⁰.

Le peintre invoque de manière consciente l'athlétisme à la grecque en réinterprétant en termes hellénisants les usages indigènes du cheval (militaires) et la figure du cavalier : le chef de guerre tel qu'il est codifié en Italie et se retrouve fréquemment sur les parois peintes des tombes de Paestum chargé de tributs. Il s'agit là d'un choix conscient à mettre en lien direct avec les goûts et les besoins du client, au regard de l'usage premier du vase et / ou du sens véhiculé par la construction de l'image et son association avec la forme de l'amphore pseudo-panathénaique. Au canon grec réinterprété par le peintre, sans doute dans une démarche idéologique de valorisation du rang aristocratique⁸¹, est associé sur la croupe du cheval, le motif de la roue italique, fréquent sur les chevaux montés ou attelés. Attesté dans la céramique attique⁸² où il a été interprété de diverses manières – indication d'une race ou de l'origine du cheval⁸³, signe de propriété, d'appartenance à

une équipe⁸⁴ ou à un groupe⁸⁵, expressions des qualités réelles ou souhaitées du cheval parmi lesquelles la vitesse⁸⁶, marquage en lien avec la dokimasie⁸⁷ – il connaît une grande faveur dans le monde italique⁸⁸. Ce motif apparaît à de nombreuses reprises et selon différentes modalités sur la céramique italique⁸⁹ où il a été interprété comme la marque d'un symbole tribal⁹⁰. Contrairement à l'iconographie attique, où les chevaux marqués de la sorte ne semblent pas destinés au combat, la céramique lucanienne tardive offre un large éventail de situations. Le cheval marqué est tantôt associé au guerrier italique en armes, nu ou vêtu, seul ou au combat, tantôt associé, plus curieusement, à des scènes à consonance mythique. Le motif de la roue italique adjoint à la figure de Pégase⁹¹ ou à celle du cavalier Grec affrontant

⁸⁴ Raschke 1996, 15.

⁸⁵ Moore 1971.

⁸⁶ Lezzi-Hafter 2009, 148.

⁸⁷ *Ibidem*, 153, n. 35. D'après la lecture faite par A. Lezzi-Hafter d'un passage de la *Constitution des Athéniens* d'Aristote (49.1).

⁸⁸ Motif également illustré seul au revers de nombreuses monnaies italiotes à partir du v^e s. av. J.-C., associé à Syracuse à Aréthuse / Artémis représentée en buste et à Tarente à Taras chevauchant le dauphin. La présence d'un motif en forme de croix sur la croupe des chevaux est aussi attestée sur des stèles dauniennes, entre le VIII^e et le VI^e s. av. J.-C. (Schierup 2018, 131) et notamment sur une stèle représentant un affrontement entre cavaliers, interprété comme la mise en image de jeux funèbres, cf. Nava 2002, 87.

⁸⁹ Présent comme motif sur des vêtements, pilos ou fibules (par exemple sur la nestoris de type III attribuée au Peintre de l'Acrobate, in LCS, n° 893), il est apposé sur la croupe des chevaux, dans la production apulienne par exemple sur le cratère à volutes de Bruxelles attribué au Peintre de la Naissance de Dionysos (inv. A1018, in *RVAp* I, 2/9, pl. 10.1) ou bien sur l'hydrie attribuée au Peintre de Sarpédon de Tarente (inv. 4604, in Lipopolis *et alii* 1997, 115, cat. 163.1) ; dans la production lucanienne tardive, on le retrouve selon différentes modalités chez le Peintre des Choéphores (lors une scène d'affrontement entre un Grec et une Amazone, in LCS, n° 609, pl. 61.1), chez le Peintre de Naples 1959 (sur un cheval au galop, in LCS, n° 835 et associé à un cavalier nu en armes, in LCS, n° 849a), chez le Peintre de l'Acrobate (associé au cavalier en costume italique, in LCS, n° 896 et 896a) et chez le Peintre du Primato (associé à Pégase, in LCS, n° 936).

⁹⁰ Cette interprétation est proposée par G. Hermann-Schneider (Schneider-Hermann 1996, 57) et reprise par S. Schierup (Schierup 2018, 131) qui référence par ailleurs d'autres motifs (svastika, serpent).

⁹¹ LCS, n° 936.

gée d'une valeur initiatique pour les jeunes hommes ayant atteint leur maturité sexuelle, cf. Poli 2010, 57-58.

⁸⁰ Adam 1995 ; Adam / Rouvert 1995.

⁸¹ Lubtchansky 2005a, 259.

⁸² Dès l'époque archaïque de manière indifférenciée chez les peintres et ateliers, et dans les productions archaïques non attiques, sur des vases eubéens (cf. lécythe eubéen conservé à Baltimore, inv. 48.201) et de Caere (cf. hydrie du Louvre, inv. E 697) ; on note des apparitions ponctuelles plus tardives dans la production attique à figures rouges (par exemple sur l'hydrie de Londres attribuée au Peintre de Meidias et provenant de Campanie, inv. E224). Au sujet du motif de la roue sur la croupe des chevaux tel qu'il apparaît sur la céramique attique, cf. Moore 1971, 378-381, Heesen 1996, 66, Lezzi-Hafter 2009.

⁸³ Martin, DarSag. II, 800 ; Raschke 1996, 14.

une Amazone⁹² témoignent dans ces cas, non seulement d'un choix délibéré de l'imagier qui ne l'emploie pas de manière systématique, mais aussi d'une volonté d'insister par ce motif sur un trait caractéristique. S'agit-il ici, par l'adjonction de ce motif à connotation indigène, de transposer l'action mythique en territoire italique ? Ou bien à l'inverse, en exaltant ainsi les qualités guerrières de ces figures mythiques, de renforcer par extension, la valeur des cavaliers italiques ?

Faut-il voir sur l'amphore pseudo-panathénaique de Schwerin la représentation d'un monument commémoratif érigé en hommage à un cavalier vainqueur ? Difficile à dire. Néanmoins, si l'usage premier de cet objet n'était pas funéraire, il n'est pas exclu qu'il ait pu être réemployé par la suite à cet effet⁹³ à en croire le nombre croissant d'amphores pseudo-panathénaiques, sans doute utilisées dans le cadre du rituel⁹⁴, retrouvées dans les tombes⁹⁵. Qui plus est, il ne serait pas surprenant dans ce contexte, d'associer une représentation agonistique chargée de valeurs positives à l'hommage rendu à un membre éminent d'une communauté⁹⁶. Signe de prestige qui reflète la volonté de signaler une distinction de classe, de sexe ou d'âge – ou du moins un statut dans lequel un groupe familial ou autre se reconnaît – l'iconographie de l'amphore de Schwerin pourrait aussi, selon une conception idéologique de l'athlétisme⁹⁷, par l'exaltation de valeurs athlétiques associées à une héroïsation, agir comme une allégorie de la vie humaine⁹⁸.

4. Conclusion

On assiste dans la seconde moitié du IV^e s. av. J.-C. à une augmentation notable du nombre d'images funéraires sur la céramique italote en réponse à une demande croissante sans doute imputable aux vagues successives « d'apulianisation » de la céramique italote, autant qu'à l'assimilation du goût des élites indigènes⁹⁹. Cette tendance, souvent mise en relation avec la montée en puissance des élites aristocratiques¹⁰⁰, s'insère dans une logique plus large qui voit l'affirmation à la même période d'une architecture funéraire différenciée. La production du Peintre du Primato, très influencée par celle des peintres apuliens contemporains dont il reprend certains acquis¹⁰¹ (décoration de cratères à volutes à mascarons, goût pour la couleur, formules décoratives ou iconographiques, canons stylistiques, etc.¹⁰²), n'échappe pas à cette tendance. S'y développe, de manière préférentielle sur certaines typologies (amphore pseudo-panathénaique, hydrie et cratère à volutes), une imagerie funéraire protéiforme organisée autour de la visite à la tombe, où s'illustre le motif du *naiskos*¹⁰³ à l'instar de ses contemporains le Peintre de Brooklyn-Budapest et le Peintre de Naples 1959¹⁰⁴.

Le goût des élites italiques pour le cheval, signe de prestige, est certain. L'amphore pseudo-panathénaique de Schwerin est, avec sa statue équestre, la parfaite illustration de ce

⁹² LCS, n° 609, pl. 61.1.

⁹³ La tombe des athlètes à Tarente publiée en 1967 par F. G. Lo Porto, bien que plus ancienne, illustre la réutilisation comme marqueur de tombe de quatre amphores pseudo-panathénaiques, qui d'après l'étude ostéologique ne correspondraient pas toutes à la pratique athlétique du défunt. Il est plausible que ces prix athlétiques aient été rachetés comme objet de seconde main et réutilisés à l'intérieur ou à l'extérieur des tombes comme *sema*, cf. Schierup 2012 ; Niels 2001, 130.

⁹⁴ Le nombre d'amphores, comme contenant pour de l'huile, du vin ou d'autres liquides, apparemment utilisées dans le cadre de rituels dans les cultes à la tombe, augmente au milieu du IV^e s. av. J.-C. de manière concomitante à la production de vaisselle à base perforée, cf. Schierup 2012, 130.

⁹⁵ Niels 2001, 129, n. 52.

⁹⁶ Au sujet des liens privilégiés entre athlétisme et processus d'héroïsation, voir la bibliographie in Poli 2010, 64, n. 92.

⁹⁷ Stampolidis 2004, 32.

⁹⁸ Sur la question, cf. Lippolis *et alii* 1997, 87.

⁹⁹ Découverte fréquente de ces productions au sein de mêmes contextes, cf. Gualtieri / Fracchia 2004.

¹⁰⁰ Denoyelle / Iozzo 2009, 139 ; Bièvre-Perin 2013 ; Lippolis 2013.

¹⁰¹ Cf. supra n. 12.

¹⁰² Sur cette proximité voir Attia 2021.

¹⁰³ Au sujet de la normalisation de ce motif dans l'atelier du Peintre de l'Ilioupersis vers 360 av. J.-C., cf. Denoyelle / Iozzo 2009, 137-140.

¹⁰⁴ Pontrandolfo *et alii* 1988, 192.

qui pourrait être une double « refonctionnalisation ». Elle illustre d'une part la capacité des artisans à créer un langage original en lien avec la célébration d'une victoire athlétique – réinterprétation des usages indigènes du cheval préférant une tradition hellénisante de l'athlétisme à la grecque et son association au motif de la roue italique comme signe d'appartenance à un groupe – mais aussi peut-être, d'autre part, la faculté des clients, dans les usages de ces objets, à réutiliser certaines images et leurs supports, riches d'un système de valeurs, au service de croyances communes. C'est suivant un processus semblable de transfert interculturel et de refonctionnalisation, que Claude Nicolet suggérerait que l'image du cavalier triomphant, fixée en Campanie, ait pu influencer la constitution à Rome de statues équestres¹⁰⁵

¹⁰⁵ Nicolet 1962 ; Pontrandolfo / Rouveret 1985, 99.



Fig. V.2.1



Fig. V.2.2

BIBLIOGRAPHIE

Les abréviations bibliographiques suivent en partie les indications Dainst : https://www.dainst.org/documents/10180/70593/02_Abbreviations+for+Journals_quer.pdf/a82958d5-e5e9-4696-8e1b-c53b-5954f52a (01/2020)

AA	Archäologischer Anzeiger
AIONArch	Annali dell'Istituto universitario orientale di Napoli. Dipartimento di studi del mondo classico e del mediterraneo antico
Acme	Acme. Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano
AJA	American Journal of Archaeology
AnnFaina	Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina
AnnPisa	Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa
AntCl	L'antiquité classique
ASSAN	Archivio della Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Napoli
ASAtene	Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente
Apollo	Apollo. Bollettino dei musei provinciali del Salernitano
BA	Bollettino di archeologia
AttiAccNap	Atti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e. Belle Arti di Napoli
AttiMemMagnaGr	Atti e Memorie della Società Magna Grecia
BABesch	Bulletin antieke beschaving: Annual Papers on Classical Archaeology
BdA	Bollettino d'Arte
BICS	Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London
BNF	Bibliothèque nationale de France
CMGr	Convegni di studi sulla Magna Grecia
CVA	Corpus vasorum antiquorum
DarSag	C. Daremberg, E. Saglio, <i>Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments</i> , 5 vol., Paris, 1877-1919.
DialA	Dialoghi di Archeologia
DialHistAnc	Dialogues d'Histoire Ancienne
Jdl	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
LCS	A.-D. Trendall, <i>The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily</i> , Oxford, 1967.
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
MdI	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung
MEFRA	Mélanges de l'Ecole française de Rome – Antiquité
MonAnt	Monumenti Antichi dei Lincei
NSc	Notizie degli scavi di antichità
OCNUS	Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici
Orizzonti	Orizzonti. Rassegna di archeologi
Pallas	Pallas. Revue d'études antiques
PP	La parola del passato
QRO	I Quaderni del Ramo d'Oro on-line
RA	Revue Archéologique
RassStorSalern	Rassegna storica salernitana
RendLinc	Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche
RHistRel	Revue de l'histoire des religions
ScAnt	Scienze dell'antichità. Storia, archeologia, antropologia
StEtr	Studi Etruschi
StHist	Studia historica. Historia antiqua
Topoi	Τόποι. Orient - Occident
REE	Rivista di Epigrafia Etrusca, in StEtr
RVAp I-II	A.-D. Trendall, A. Cambitoglou, <i>The Red-figured Vases of Apulia</i> , I-II (Oxford, 1978 & 1982).
SCC, SCD	Sèvres-Cité de la céramique, service des collections documentaires.
SNG ANS	Sylloge Nummorum Graecorum

- AA.VV. 1980: Sannio Pentri e Frentani dal VI al I sec. a.C., Isernia, Museo Nazionale, Catalogo della mostra (Roma 1980).
- Acconcia 2020: V. Acconcia (a cura di) *L'età delle trasformazioni. L'Italia medio-adriatica tra il V e il IV secolo a.C. Nuovi modelli di auto-rappresentazione delle comunità a confronto e temi di cultura materiale* (Atti del Workshop Internazionale, Chieti, 18-19 aprile 2016), (Roma 2020).
- Aellen 1994: Ch. Aellen, *À la recherche de l'ordre cosmique. Forme et fonction des personifications dans la céramique italote* (Zurich 1994).
- Adam 1995: A. M. Adam, *Aspect de l'iconographie des cavaliers en Étrurie du VI^e au IV^e siècle avant notre ère: représentation et idéologie*. MEFRA 107.1, 1995, 71-96.
- Adam / Rouveret 1995: A. M. Adam, A. Rouveret, *Cavalleries et aristocraties cavalières en Italie entre la fin du VI^e s. et le premier tiers du III^e s. av. notre ère*. MEFRA 107.1, 1995, 7-12.
- Albanesi / Battiloro 2011: C. Albanesi / I. Battiloro, *The mundus muliebris within Lucanian society: Tales of women and social life from sanctuaries and necropoleis*. Pallas 86, 2011, 287-309.
- Albizzati 1920a: C. Albizzati, *Saggio di esegesi sperimentale sulle pitture funerarie dei vasi italo-greci*. Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia II, 14, 1920, 149-220.
- Albizzati 1920b: C. Albizzati, *Un caso mitologico. Il primato artistico italiano*. Rivista mensile di tutte le arti, 5, 1920, 10-12.
- Albore Livadie 1981: Cl. Albore Livadie, *Teano (Caserta). Area Sacra in località Torricelle*. StEtr 49, 1981, 521-522.
- Albore Livadie 1986: Cl. Albore Livadie, *Le necropoli di Calatia (Maddaloni)*. StEtr 52, 1986, 497-501.
- Albore Livadie 1989: Cl. Albore Livadie, *La tomba 201 della necropoli sud-occidentale di Calatia*, In: Maddaloni: archeologia, arte e storia (Napoli 1989), 13-40.
- Alexandridou 2010: A. Alexandridou, *The Early Black-figured Pottery of Attika in Context* (c. 630-570) (Leiden 2010).
- Allara 1995: A.-F. Allara, *CORPUS et CADAUER, la « gestion » d'un nouveau corps*. In: F. Hinard (éd.), *La Mort au quotidien dans le monde romain* (Paris 1995), 69-79.
- Amato / Rossi 2012: V. Amato / A. Rossi, *Paesaggi costieri e dinamiche antropiche: appunti sulla costa di Salerno tra preistoria ed età medievale*. Salternum 28-29, 2012, 37-51.
- Andreassi / Radina 1988: G. Andreassi / F. Radina (a cura di), *Archeologia di una città: Bari dalle origini al X secolo*. (Bari 1988).
- Andronico 2006: E. Andronico (a cura di), *Hypogaea. Tipologie edilizie, riti e corredi delle necropoli reggine di età ellenistica*. Catalogo della mostra (Reggio Calabria 2006).
- Aprile 1997: C. Aprile, *A proposito dell'estremo pudore, in figure maschili e femminili*. Rudiae

- 9, 1997, 31-44.
- Arias 1966: P. E. Arias, s.v. Satiri e Sileni, Enciclopedia dell'Arte Antica VII (Roma 1966).
- Arslan 1986: E. Arslan, La necropoli « INAM » di Vibo Valentia-Hipponion (DANIMS, 4). AnnPisa, Terza Serie, XVI, 1986, 1029-1058.
- Assaël 2003: J. Assaël, Sirènes, cigales et Muses. Degrés de l'initiation poétique dans les représentations mystériques des Grecs, Revue de l'Histoire des Religions 220, 2003, 131-151.
- Attia 2021: A. Attia, Traditions céramographiques et mobilités artisanales au "Lucanien récent". Pallas 116, juin 2021, 19-42.
- Auffret 2014: A.-L. Auffret, Le musée céramique de la manufacture de Sèvres ; progrès techniques, enjeux artistiques et pratiques savantes en France (1800-1914), Thèse de doctorat présentée sous la direction de Dominique Poulot et Rossella Froissart, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 2014 (non publiée).
- Avagliano 1985: G. Avagliano, Paestum, necropoli di Ponte di Ferro. RassStorSalern 3, 1985, 261-268.
- Avellino 1822: F. M. Avellino, Osservazioni sopra una corona di oro trovata in un antico sepolcro. Memorie della regale Accademia Ercolanese di Archeologia I, 1822, 207-277.
- Aversa *et alii* 2011: G. Aversa / A. Duploux / V. Nizzo / A. Zambon, Recherches archéologiques à Laos Marcellina (Calabre, CS). MEFRA 122 1, 2011, 310-320.
- Aversa / Verbicaro 2014: G. Aversa / G. Verbicaro, La necropoli della 'Carrara 3' di Crotone: rapporto preliminare di scavo. In: R. Spadea (a cura di), Kroton. Studi e ricerche sulla polis achea e il suo territorio. AttiMemMagnaGr, s. IV, vol. V, 2014, 143-179.
- Bailli-Ducros *et alii* 2012: C. Baillif-Ducros / M.-C. Truc / C. Paresys / S. Villotte, Approche méthodologique pour distinguer un ensemble lésionnel fiable de la pratique cavalière. Exemple du squelette de la tombe 11 du site de "la Tuilerie" à Saint-Dizier (Haute-Marne), VI^e siècle, Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris 24, 2012, 25-36.
- Baillif-Ducros / McGlynn 2013: C. Baillif-Ducros / G. McGlynn, Stirrups and archaeological populations: Bio-anthropological considerations for determining their use based on the skeletons of two Steppe riders, Bulletin de la Société Suisse d'Anthropologie 19.2, 2013, 43-44.
- Baillif-Ducros / McGlynn / Truc 2013: C. Baillif-Ducros / G. McGlynn / M.-C. Truc, Cavaliers du passé: activité et marqueurs ostéologiques. Proposition d'une révision du "Syndrome du cavalier": de l'Europe à l'Asie, Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris 26, 2013, 7-46.
- Bailo Modesti 1980: G. Bailo Modesti, Cairano nell'età arcaica. L'abitato e la necropoli (Napoli 1980).
- Bailo Modesti / Salerno 1998: G. Bailo Modesti / A. Salerno, Pontecagnano. II.5. La necropoli eneolitica. L'età del Rame in Campania nei villaggi dei morti (Napoli 1998).
- Bajac 1997: Q. Bajac, La photographie à Sèvres sous le second Empire: du laboratoire au jardin, La revue du musée d'Orsay 5, 1997, 74-85.
- Baker / Duday / Dutour 2012: O. Baker / H. Duday / O. Dutour, Marqueurs osseux d'activités physiques: étude du squelette appendiculaire d'une population nabatéo-romaine (Syrie du Sud). Bulletins et mémoires de la Société d'anthropologie de Paris 24(3-4), 2012, 131-151.
- Baldassare 2016: I. Baldassare, Ricezione e rielaborazione delle esperienze macedoni nella produzione pittorica campana. In: Chryssanthaki-Nagle / Descamps-Lequime / Guimier-Sorbets 2016, 199-210.
- Barbera 1994: R. Barbera (a cura di.), Compsa e l'alta valle dell'Ofanto. Contributi per una carta archeologica dell'Irpinia (Roma 1994).
- Bardelli 2016: G. Bardelli, Vacche, tori, serpenti, e sfingi. Il contesto di ritrovamento del tripode

- «di Metaponto» nell'Antikensammlung di Berlino. *Siris* 16, 2016, 37-46.
- Barra Bagnasco 1999: M. Barra Bagnasco, Il culto delle acque in Magna Grecia dall'età arcaica alla romanizzazione: documenti archeologici e fonti letterarie. In: M. L. Nava (a cura di), *Archeologia dell'acqua in Basilicata* (Lavello 1999), 25-52.
- Bartoloni / Benedettini 2008: G. Bartoloni / M. G. Benedettini (a cura di), *Sepolti tra i vivi. Evidenza ed interpretazione di contesti funerari in abitato*. Atti del Convegno Internazionale, Roma, 26-29 aprile 2006. *ScAnt* XIV, 2007-2008.
- Batino 2002: S. Batino, La tomba di Brygos: ancora qualche considerazione. In: I. Colpo / I. Favaretto / F. Ghedini (a cura di), *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, Atti del convegno, Padova 2001 (Roma 2002), 79-90.
- Battiloro / Osanna 2012: I. Battiloro, M. Osanna (a cura di), *Brateis Datas. Pratiche rituali, votivi e strumenti del culto dai santuari della Lucania antica*. Atti Giornate di Studio, Matera 2010 (Venosa 2012).
- Bavusi / Libutti 2002: A. Bavusi / P. Libutti, *La Grande Opera. La realizzazione del canale principale dell'Acquedotto Pugliese 1905-1916* (Lavello 2002).
- Beazley 1939: J. D. Beazley, Prometheus fire-lighter. *AJA* 43.4, 1939, 618-639.
- Belayche 2001: N. Belayche, Les funéraires impériales au IV^e siècle de notre ère. In: O. Dumoulin / F. Thelamon (eds.), *Autour des morts. Mémoire et identité. Actes du Ve colloque international sur la sociabilité*, Rouen, 19-21 novembre 1998 (Rouen 2001), 141-153.
- Beltrami 1998: L. Beltrami, *Il sangue degli antenati. Stirpe, adulterio e figli senza padre nella cultura romana* (Bari 1998).
- Benassai 2001: R. Benassai, *La pittura dei Campani e dei Sanniti* (Roma 2001).
- Benassai 2002: R. Benassai, *La pittura funeraria della Campania settentrionale: il corredo della tomba Weege 18 ricostruito*. In: A. Pontrandolfo (a cura di), *La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia. Atti del convegno internazionale di studi in ricordo di Mario Napoli* (Salerno 2002), 93-102.
- Bellia 2011: A. Bellia, *Competizioni musicali dei Greci d'Occidente: il caso della cicale di Locri*. *Rudiae* XIII, 2011, 129-138.
- Bérard 1974: C. Bérard, *Anodoi: essai sur l'imagerie des passage chthoniens* (Roma 1974).
- Bérard 2014: R.-M. Bérard, *Le métal et la parure : identité de genre et identité ethnique dans les nécropoles de Grande Grèce et de Sicile*. In: C. Muller / A.-E. Veïsse (éd.), *Culture(s) matérielle(s) et identités ethniques, Dialogues d'histoire ancienne. Supplément*, 10 (Besançon 2014), 145-168.
- Bérard 2016: R.-M. Bérard, *Nécropole Ouest, 1879: la première fouille programmée à Mégara Hyblaea*, *MEFRA* 128.2, 2016. <http://journals.openedition.org/mefra/3797>
- Bérard 2017: R.-M. Bérard, *Mégara Hyblaea 6. La nécropole méridionale de la cité archaïque. 2. Archéologie et histoire sociale des rituels funéraires* (Rome 2017).
- Bertarelli Sestieri 1985: M. Bertarelli Sestieri, *Nuove ricerche sull'ipogeo di Paestum*, *MEFRA* 97.2, 1985, 647-691.
- Beschi 1998: L. Beschi, *Il Sileno inginocchiato*, In: L. Mercado / E. Zanda (a cura di), *Bronzi da Industria* (Roma 1998), 75-78.
- Bettini 1999: M. Bettini, *Le contraddizioni della nudità*. In: Fossi 1999, 8-21.
- Bianco 1996: S. Bianco (a cura di), *I Greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale*. Catalogo della mostra di Policoro (Napoli 1996).
- Bianco 2014: S. Bianco, *Le comunità dell'entroterra: Le necropoli della prima età del ferro di contrada San Brancato di S. Arcangelo (PZ)*, *Siris* 14, 2014, 173-201.
- Bianco / Preite 2014: S. Bianco / A. Preite, *Identificazione degli Enotri. Fonti e metodi interpretativi*, *MEFRA* 126.2, 2014, 1-14.

- Bièvre-Perrin 2013: F. Bièvre-Perrin, 150 ans de recherche sur les marqueurs de tombe en Grande Grèce. Bilan historiographique et mise en perspective historique. *Topoi* 18.2, 2013, 347-365.
- Bièvre-Perrin 2016: F. Bièvre-Perrin, About the funerary landscapes of Magna Graecia. An archaeological approach. In: *Atti e Memorie della Società Magna Grecia*, V S., I (2016), p. 123-137.
- Bièvre-Perrin c.d.s. a: F. Bièvre-Perrin, La nécropole des vivants. Les marqueurs de tombes dans les paysages funéraires de Grande Grèce du Ve au IIIe siècle av. n.è. (Naples, sous presse).
- Bièvre-Perrin c.d.s. b: F. Bièvre-Perrin, La mise en scène des espaces funéraires: topographie, monuments et cérémonies en Grande Grèce. In: A. Gouy / M. Nazarian, Corps, objets, images en action: la performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine, Actes du colloque organisé à l'École Normale Supérieure (Paris) et à l'Université Paris Nanterre les 11-12 avril 2019 (Bordeaux, 2021).
- Bièvre-Perrin 2018: F. Bièvre-Perrin, I tumuli della Magna Grecia tra V e III sec. a.C.: realtà e simbolismo. In: C. Malacrino / S. Bonomi (a cura di), *Ollus leto datus est*. Architettura, topografia e rituali funerari nelle necropoli dell'Italia meridionale e della Sicilia, Oct 2013, Reggio Calabria, Italy (Reggio Calabria 2018), 47-52.
- Bigoni *et alii* 2013: L. Bigoni / V. Krajčcek / P. Velemínský / J. Velemínská, Skull Shape Asymmetry and the Socioeconomic Structure of an Early Medieval Central European Society. *American Journal of Physical Anthropology* 150.3, 2013, 349-64.
- Binford 1971: L. R. Binford, Mortuary Practices: Their Study and Their Potential. In: J. A. Brown (ed.), *Approaches to the Social Dimensions of Mortuary Practices*, *Memoirs of the Society for American Archaeology* 25, 1971, 6-23.
- Bizzarro 2016: G. Bizzarro, La coroplastica votiva del santuario settentrionale di Pontecagnano. In: F. Fontana / E. Murgia (eds.), *Sacrum facere*. Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro. Lo spazio del 'sacro': ambienti e gesti del rito. Trieste, 3-4 ottobre 2014 (Trieste 2016), 315-344.
- Blundell 1995: S. Blundell, *Women in ancient Greece* (London 1995).
- Bodiou 2006: L. Bodiou, De la mère à la fille: fusion, séparation, réconciliation. In: L. Bodiou / D. Frère / V. Mehl (eds.), *L'expression des corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique* (Rennes 2006), 311-27.
- Bodiou / Mehl 2008: L. Bodiou / V. Mehl, Parfums de passage: naissance, mariage et funérailles en pays grec. In: D. Frère / N. Massar / A. Verbanck-Piérard (eds.), *Parfums de l'Antiquité: la rose et l'encens en Méditerranée*. Exposition présentée au Musée Royal de Mariemont du 7 juin au 30 novembre 2008 (Morlanwelz 2008), 165-173.
- Bodson 1976: L. Bodson, La stridulation des cigales. Poésie grecque et réalité entomologique, *L'antiquité Classique* 45.1, 1976, 75-94.
- Bonaudo / Cerchiai / Pellegrino 2009: R. Bonaudo / L. Cerchiai / C. Pellegrino (a cura di), *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia. Indagini sulle necropoli*. Atti dell'Incontro di studio, (Paestum 2009).
- Bonaudo *et alii* 2009: R. Bonaudo / M. Cuozzo / E. Mugione / C. Pellegrino / A. Serritella, Le necropoli di Pontecagnano: studi recenti. In: Bonaudo / Cerchiai / Pellegrino 2009, 169-208.
- Bonfante 1989: L. Bonfante, Nudity as a Costume in Classical Art. *AJA* 93, 1989, 543-571.
- Bonfante 1997: L. Bonfante, Nursing Mothers in Classical Art. In: Koloski / Lyons 1997, 174-196.
- Bonghi Jovino 1982: M. Bonghi Jovino, La necropoli preromana di Vico Equense (Cava dei Tirreni 1982).
- Bottini 1981: A. Bottini, Ruvo del Monte (Potenza) – Necropoli in contrada S. Antonio: scavi 1977. *NSc* 35, 1981, 183-288.
- Bottini 1985a: A. Bottini, Due crateri protoitalioti dal Melfese, *BdA* 30, 1985, 55-60.
- Bottini 1985b: A. Bottini, Uno straniero e la sua sepoltura. La tomba 505 di Lavello, *DialA* 3, 1985, 59-68.

- Bottini 1990a: A. Bottini, I popoli apulo-lucani. In: Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au V^e siècle av. J.-C. Actes de la table ronde de Rome (19-21 novembre 1987) (Rome 1990), 155-163.
- Bottini 1990b: A. Bottini, Il candelabro etrusco di Ruvo del Monte, *BdA* 59, 1990, 1-14.
- Bottini 1990c: A. Bottini, L'attività archeologica in Basilicata: 1988. Un secolo di ricerche in Magna Grecia. In: CMGr 28, Taranto 1988 (Napoli 1990), 523-541.
- Bottini 1991: A. Bottini, Appunti sulla presenza di Dionysos nel mondo italico. In: Berti (a cura di), Dionysos. Mito e mistero. Atti del convegno internazionale (Comacchio 1991), 157-166.
- Bottini 1992: A. Bottini, Archeologia della salvezza. L'escatologia greca nelle testimonianze archeologiche (Milano 1992).
- Bottini 1993: A. Bottini, L'attività archeologica in Basilicata - 1992. AttiMemMagnaGr 32, 1993, 755-768.
- Bottini 1994: A. Bottini (a cura di), Armi: gli strumenti della guerra in Lucania. Catalogo della mostra (Bari 1994).
- Bottini 1999: A. Bottini, I manufatti metallici arcaici: osservazioni sull'uso, la produzione e la circolazione nella mesogaia. In: M. Castoldi (a cura di), Κοινά, Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini (Milano 1999), 235-243.
- Bottini 2005: A. Bottini, Un cinturone italico da Oliveto Citra. MEFRA 117.2, 2005, 677-686.
- Bottini 2007: A. Bottini, Le ambre nella Basilicata settentrionale. In: M. L. Nava / A. Salerno (a cura di), Ambre. trasparenze dall'antico. Catalogo della mostra, Napoli, Museo archeologico Nazionale, 26 marzo-10 settembre 2007 (Milano 2007), 232-237.
- Bottini 2010-2011: A. Bottini, Argento e ambra: il corredo della tomba 60 di Serra del Cedro. Siris 11, 2010-2011, 5-14.
- Bottini 2013a: A. Bottini, La panoplia oplitica della tomba 672 di Chiaromonte. Siris 13, 2013, 33-40.
- Bottini 2013b: A. Bottini, La fine di una cultura, In: Osanna / Vullo 2013, 35-38.
- Bottini 2013c: A. Bottini, Stratificazione sociale e tombe nel V secolo, In: Osanna / Vullo 2013, 27-34.
- Bottini 2015: A. Bottini, La ceramica a figure rosse di Metaponto nella mesogaia lucana fra V e IV secolo a. C.. MEFRA 127-1, 2015, 41-55.
- Bottini 2016a: A. Bottini, Popoli anellenici in Basilicata, mezzo secolo dopo. In: M. L. Marchi (a cura di), Identità e conflitti tra Daunia e Lucania preromane (Pisa 2016), 7-50.
- Bottini 2016b: A. Bottini, 88 anni per ricomporre un vaso: le vicende di un cratere fra Irsina, Reggio Calabria e Matera. Siris, 16, 2016, 79-99.
- Bottini 2021: A. Bottini, Salvezza e archeologia: il caso di Metaponto, In: C. Pizzirani (a cura di), Iconografia e rituale funerario (Atti del I Incontro di Studi sul significato delle immagini nei contesti funerari, Ravenna, 10 dicembre 2018), Bologna 2021, 9-35.
- Bottini *et alii* 1991: A. Bottini / M. P. Fresa / H.-M. von Känel / I. Rainini / M. Tagliente, Forentum II, L'acropoli in età classica (Venosa 1991).
- Bottini / Graells i Fabregat 2019: A. Bottini / R. Graells i Fabregat, Armi ed armamento nella mesogaia fra VI e IV secolo. In: Cazanove / Duploux / Capozzoli 2019, 831-863.
- Bottini / Osanna 2013: A. Bottini / M. Osanna, Gente di montagna: gli Italici dell'area nord-lucana. In: Osanna / Vullo 2013, 17-42.
- Bottini / Setari 1995: A. Bottini / E. Setari (a cura di), Basileis, Antichi re in Basilicata. Catalogo della mostra (Napoli 1995).
- Bottini / Setari 1998: A. Bottini / E. Setari, L'artigianato arcaico dell'ambra alla luce dei più recenti rinvenimenti in Basilicata, In: N. Negroni Catacchio / C. W. Beck (a cura di), Amber

- in Archaeology, Proceedings of the XIII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Forlì, 8/14 settembre 1996), Workshop 6, Tomo I (Forlì 1998), 469-477.
- Bottini / Setari 2003: A. Bottini / E. Setari, La necropoli italica di Braida di Vaglio, materiali dello scavo del 1994 (Roma 2003).
- Bottini / Setari 2009: A. Bottini / E. Setari (a cura di), I marmi dipinti di Ascoli Satriano. Catalogo della mostra Palazzo Massimo Roma (Milano 2009).
- Bouffier 2012: S. Bouffier, Mobilier funéraire et statut social des enfants dans les nécropoles grecques de Sicile. In: Hermary / Dubois 2012, 131-148.
- Boulestin / Duday 2005: B. Boulestin / H. Duday, Ethnologie et archéologie de la mort: de l'illusion des références à l'emploi d'un vocabulaire. In: C. Mordant / G. Depierre (eds.), Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze en France (Paris / Sens, 2005), 17-30.
- Brigger / Giovannini 2004: E. Brigger / A. Giovannini, Prothèse: étude sur les rites funéraires chez les Grecs et chez les Étrusques. MEFRA 116.1, 2004, 179-248.
- Brongniart 1844: A. Brongniart, Traité des arts céramiques ou des poteries, considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie (Paris 1844).
- Brongniart / Riocreux 1845: Brongniart / Riocreux, Description méthodique du musée céramique (Paris 1845).
- Brugnone 2005: A. Brugnone, Divisione dello spazio e organizzazione del corpo civico. In: Urbanistica e architettura nella Sicilia greca (Palermo 2005), 11-14.
- Brulé 1990: P. Brulé, Retour à Brauron. Repentirs, avancées, mises au point. DialHistAnC, 16/2, 1990, 61-90.
- Brun / Munzi / Pouzadoux 2017: J.-P. Brun / P. Munzi / Cl. Pouzadoux, Memorie dal sottosuolo: una nuova tomba 'a schiena' di età sannita nella necropoli di Cuma. In: L. Cicala / B. Ferrara (a cura di), «Kithon Lydios». Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco (Naples 2017), 75-391.
- Bruscella 2011: A. Bruscella, La necropoli arcaica di loc. Toppo S. Antonio a Baragiano: un nuovo caso di studio, In: Osanna / Scalici 2011a, 21-35.
- Bruzek / Murail / Houët 1999: J. Bruzek / P. Murail / F. Houët, Diagnose sexuelle probabilistique (DSP) à partir de données métriques de l'os coxal. In: Bulletins et. Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris. Nouvelle Série 11, 1999, 167-176.
- Buchner / Ridgway 1993: G. Buchner / D. Ridgway, Pithekoussai 1. La necropoli: tombe 1-723 scavate dal 1952 al 1961 (Roma 1993).
- Burgers 1998: G.-J. L. M. Burgers, Constructing Messapian Landscapes (Amsterdam 1998).
- Cabanes 2005: Les interventions grecques en Grande Grèce et en Sicile aux IVe-IIIe siècles av. J.-C. In: Deniaux 2005, 23-30
- Cadiou 2018: F. Cadiou, L'armée imaginaire: les soldats prolétaires dans les légions romaines au dernier siècle de la République (Paris 2018).
- Caiazza 2004: D. Caiazza (a cura di), Safinim. Studi in onore di Adriano La Regina per il premio I Sanniti (Piedimonte Matese 2004).
- Calame 2008: Cl. Calame, Les lamelles funéraires d'or: textes pseudo-orphiques et pratiques rituelles. Kernos 21, 2008, 299-371.
- Calderón Dorda 2010: E. Calderón Dorda, Due creazioni mitico-letterarie femminili in Euripide. QRO 3, 2010, 75-87.
- Camporeale 1959: G. Camporeale, Le scene etrusche di 'protesi'. MdI 66, 1959, 31-44.
- Camporeale 1967: G. Camporeale, Appunti su alcuni frammenti plastici della Pietrera. StEtr 35, 1967, 595-601.

- Camporeale 1992: G. Camporeale, L'au-delà. In: *Les Étrusques et l'Europe* (Paris 1992), 92-101.
- Cantilena 1995a: R. Cantilena (a cura di), Caronte. Un obolo per l'aldilà. La parola del passato L III-VI (Napoli 1995).
- Cantilena 1995b: R. Cantilena, Un obolo per Caronte ? In: *Cantilena* 1995, 165-184.
- Cantilena 1995c: R. Cantilena, La Campania preromana. In: *Cantilena* 1995, 217-239.
- Cantilena 2008: R. Cantilena, Un gruzzolo di monete d'argento da Pontecagnano: l'offerta votive di un mercenario ? In: *Incidenza dell'antico* 6, 2008, 183-203.
- Capialbi 1832: V. Capialbi, Cenno sulle mura di Hipponio. Vi si aggiunge il giornale degli scavi di Montelione, Estratto dalle memorie dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica, I,2 (Roma 1832), 1-38.
- Capini 1980: S. Capini, La necropoli di Pozzilli. In: *AA.VV.* 1980, 112-128
- Carè 2012: B. Carè, L'astragalo in tomba nel mondo greco: un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario. In: *Hermay / Dubois* 2012, 403-415.
- Carpenter / Lynch / Robinson 2014: T. H. Carpenter / K. M. Lynch / E. G. D. Robinson (ed.), *The Italic People of Ancient Apulia. New Evidence from Pottery for Workshops, Markets, and Customs* (Cambridge 2014).
- Carrannante / D'Acunto 2012: A. Carrannante / M. D'Acunto (a cura di), *I profumi nelle società antiche* (Paestum 2012).
- Carter 1990: J. C. Carter, *The Pantanello Necropolis, 1982-1989, an interim report* (Austin 1990).
- Carter 1998: J. C. Carter, *The Chora of Metaponto: the necropoleis*, vol. 1 (Austin 1998).
- Casadio 1992: G. Casadio, *Préhistoire de l'initiation dionysiaque*, In: A. Moreau (a cura di), *L'initiation. Les rites d'adolescence et les mystères*, Atti del convegno internazionale, Montpellier 11-14 avril 1991 (Montpellier 1992), 209-213.
- Cassano 1992: R. Cassano (a cura di), *Principi imperatori vescovi. Duemila anni di storia a Canosa*. Catalogo della mostra (Venezia 1992).
- Cassimatis 1998: H. Cassimatis, *Le miroir dans les représentations funéraires apuliennes*. *MEFRA* 110.1, 1995, 297-350.
- Cassimatis 1999: H. Cassimatis, *La collection des vases italiotes du musée des Beaux-Arts de Lyon* (Lyon 1999).
- Castronuovo / Francesconi 2017: R. L. Castronuovo / A. Francesconi, *La necropoli di Medma: le sepolture alla base della collina di Petto di Nolio*. *AttiMemMagnaGr*, Quinta Serie, II, 2017 (2018), 37-62.
- Cavassa / Denoyelle / Pouzadoux 2020 : L. Cavassa / M. Denoyelle / Cl. Pouzadoux, *Un mythe grec pour la tombe d'une femme samnite : proposition de lecture d'une amphore à figures rouges de Pompei*. *Rivista di Studi Pompeiani* 31, 2020, 25-32.
- Cazanove 1986: O. de Cazanove (éd.), *L'association dionysiaque dans les sociétés anciennes*. *Actes de la table ronde de Rome, 24-25 mai 1984* (Roma 1986).
- Cazanove 2005 : O. de Cazanove, *Le aree interne dal III al I sec. A. C. : il quadro archeologico*. In : *CMGr* 44, Taranto 2004 (Taranto 2005), 765-799, pl. XCVIII-C.
- Cazanove 2012: O. de Cazanove, *Quadro concettuale, quadro materiale delle pratiche religiose lucane. Per una revisione dei dati*. In: *Battiloro / Osanna* 2012, 295-310.
- aggiungere tra Cazanove 1986 e Cazanove 2012 :
- Cazanove 2015: O. de Cazanove, *IOL – Ignobilia Oppida Lucanorum – Habitats anonymes des Lucaniens*, *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [Online], Italie du Sud, Online since 28 October 2016, connection on 17 April 2020. <http://journals.openedition.org/cefr/1620>

- Cazanove / Duploux / Capozzoli 2019: O. de Cazanove / A. Duploux / V. Capozzoli (eds.), *La Lucanie entre deux mers: archéologie et patrimoine. Actes du Colloque international international, Paris, 5-7 novembre 2015 (Naples 2019)*.
- Ceci 2005: La deposizione nella tomba. Continuità di un rito tra paganesimo e cristianesimo. *Histria Antiqua* 13, 2005, 407-416.
- Cerchiai 1990: L. Cerchiai, Sesso e classi d'età nelle necropoli greche di Locri Epizefiri. In: Gnoli / Vernant 1990, 289-298.
- Cerchiai 1995: L. Cerchiai, *I Campani* (Milano 1995).
- Cerchiai 2002-2003: L. Cerchiai, Pitanatai Peripolon. In: *AIONArch* 9-10 (n.s.), 2002-2003, 159-161.
- Cerchiai 2003: L. Cerchiai, I pugili ai lati della porta. In: A. Minetti (a cura di), *Pittura etrusca: problemi e prospettive. Atti del Convegno, 26 ottobre 2001-27 ottobre 2001 (Siena 2003)*, 79-86.
- Cerchiai 2006: L. Cerchiai, L'hydria Vivenzio di Nola. In: F. Giudice, R. Panvini (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica, Atti convegno internazionale, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa 2001, volume terzo (Roma 2006)*, 39-45.
- Cerchiai 2008a: L. Cerchiai, La Campania. Fenomeni di colonizzazione. In: *La colonizzazione etrusca in Italia. Atti del XV Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Roma 2008)*, 401-421.
- Cerchiai 2008b: L. Cerchiai, Euphronios, Kleophrades, Brygos: circolazione e committenza della ceramica attica a figure rosse in Occidente. In: *Workshop di archeologia classica. Paesaggi, costruzioni, reperti*, 5, 2008, 9-27.
- Cerchiai 2011a: L. Cerchiai, Le regole del gioco, anche in Etruria. In: Centre Jean Bérard (dir.) *L'histoire comme impératif ou la « volonté de comprendre »*. Actes du Colloque en hommage à Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, Napoli, 25-27 novembre 2008 (Napoli 2011) (*Cahiers du Centre Jean Bérard*, XIII), 111-122.
- Cerchiai 2011b: Culti dionisiaci e rituali Funerari tra poleis magnogreche e comunità anelleniche, In: *La vigna di Dioniso: vite, vino e culti*. In: *CMGr* 49, Taranto 2009 (Taranto 2011), 483-515.
- Cerchiai 2012: L. Cerchiai, Questioni di metodo. *MEFRA* 124.2, 2012, 407-412.
- Cerchiai 2013: L. Cerchiai, Mobilità nella Campania preromana: il caso di Pontecagnano. *AnnFaina* 20, 2013, 139-162.
- Cerchiai *et alii* 1994: L. Cerchiai / M. Cuozzo / A. D'Andrea / E. Mugione, Modelli di organizzazione in Età Arcaica attraverso la lettura delle necropoli: il caso di Pontecagnano. In: Gastaldi / Maetzke 1994, 405-451.
- Cerchiai / Gastaldi 2004-2005: L. Cerchiai / P. Gastaldi (a cura di), *Pontecagnano: la città, il paesaggio e la dimensione simbolica (Napoli 2004-2005)*.
- Cerchiai / Cuozzo / Pellegrino 2018: L. Cerchiai / M. A. Cuozzo / C. Pellegrino, Pontecagnano: lo stato delle ricerche e le prospettive future. In: *AnnFaina* XXV, 2018, 581-611.
- Charlier 2008: P. Charlier, *Ostéo-archéologie et techniques médico-légales: tendances et perspectives pour un "Manuel pratique de paléopathologie humaine."* (Paris 2008).
- Chevallier 1996: B. Chevallier, *Les Sèvres de Fontainebleau* (Paris 1996).
- Chevalier / Schmiedt 1960: R. Chevallier / G. Schmiedt, *Photographie aérienne et urbanisme antique en Grande Grèce. Caulonia, Métaponte*. *RA* 1, 1960, 1-31.
- Cherubini 2010: L. Cherubini, *Strix. La strega nella cultura romana* (Torino 2010).
- Chiartano 1994: B. Chiartano, *La necropoli dell'Età del Ferro dell'Incoronata e di S. Teodoro (scavi 1978-1985), vol. I-II* (Lavello 1994).
- Chirassi Colombo 1973: I. Chirassi Colombo, *La salvezza nell'aldilà nella cultura greca arcaica*, *Studii Clasice* 15, 1973, 23-39.
- Chryssanthaki-Nagle / Descamps-Lequime / Guimier-Sorbets 2016: K. Chryssanthaki-Nagle

- / S. Descamps-Lequime / A. M. Guimier-Sorbets (a cura di), *La Macédoine du VI^e siècle av. J.-C. à la conquête romaine. Formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque* (Paris 2016).
- Churchill / Weaver / Niewoehner 1996: S. E. Churchill / A. H. Weaver / W. A. Niewoehner, Late Pleistocene human technological and subsistence behavior: functional interpretations of upper limb morphology. *Quaternaria Nova* 6, 1996, 413-447.
- Ciancio 1986: A. Ciancio, Tombe a semicamera sull'acropoli di Monte Sannace. Scavo e restauro (Fasano 1986).
- Ciancio 1989a: A. Ciancio, Scavo G: settore 2.: Ciancio *et alii* 1989, 29-63.
- Ciancio 1989b: A. Ciancio, Una tomba gentilizia sull'acropoli di Monte Sannace (Gioia del Colle – Bari). *Taras IX*, 1-2, 1989, 97-104.
- Ciancio 2001: A. Ciancio (a cura di), *Monte Sannace. Città dei Peuceti* (Bari 2001).
- Ciancio 2008: A. Ciancio, Necropoli e aree urbane. L'uso "apulo" di seppellire intra ed extra muros nella Peucezia nel periodo tra VI e III sec. a.C. In: Bartoloni / Benedettini 2008, 895-818.
- Ciancio 2010: A. Ciancio, Ruoli e società. Il costume funerario tra VI e IV secolo a.C. In: *Todisco* 2010, 225-237.
- Ciancio *et alii* 1989: A. Ciancio / E. M. De Juliis / A. Riccardi / F. Rossi, Monte Sannace. Gli scavi dell'acropoli (1978-1983) (Galatina 1989).
- Ciancio / Amatulli 2012: A. Ciancio / A. Amatulli, Produzioni e importazioni ceramiche nella Puglia centrale fra III sec. a.C. e I sec. d.C. In: C. S. Fioriello (a cura di) *Ceramica romana nella Puglia adriatica* (Bari 2012), 53-67.
- Ciancio *et alii* 2009: A. Ciancio / F. Galeandro / P. Palmentola, Monte Sannace e l'urbanizzazione della Peucezia. In: *Osanna* 2009, 307-326.
- Ciancio / Gargano c.d.s: A. Ciancio / M. P. Gargano, Alcuni corredi funerari di IV - III secolo a.C. da Monte Sannace (Gioia del Colle - Bari), *Siris*, c.d.s.
- Cinquantaquattro 2001: T. Cinquantaquattro, Pontecagnano II.6. L'Agro Picentino e la necropoli in località Casella (Napoli 2001).
- Cinquantaquattro 2014: T. Cinquantaquattro, Processi identitari e fenomeni di mobilità in Campania. Etruschi e indigeni nell'Agro Picentino. In: G. Greco / B. Ferrara (a cura di), *Segni di appartenenza e identità di comunità nel mondo indigeno* (Napoli 2014), 151-167.
- Cinquantaquattro 2018: T. Cinquantaquattro, Aristocrazie lucane nelle valli dell'Agri e del Sauro: la necropoli di Tempa Rossa (Corleto Perticara). In: F. Mollo / G. F. La Torre (a cura di), *Il golfo di Policastro tra Enotri e Lucani: insediamenti, assetto istituzionale, cultura materiale* (Soveria Mannelli 2018), 273-306.
- Cinquantaquattro / Cuozzo 2002: T. Cinquantaquattro / M. Cuozzo, Relazione tra l'area daunia e medio-Ofantina e la Campania. Nuovi apporti archeologici. In: L. Pietropaolo (a cura di), *Sfornate immagini di bronzo. Il Carrello di Lucera tra VIII e VII sec. a.C.* Atti del convegno (Foggia 2002), 127-138.
- Cipriani 1989: M. Cipriani, Morire a Poseidonia nel V secolo. Qualche riflessione a proposito della necropoli meridionale. *DialA* 7, 2, 1989, 71-91.
- Cipriani 1990: M. Cipriani, Eboli preromana. I dati archeologici: analisi e proposte di lettura. In: M. Tagliente (a cura di), *Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e strutture* (Venosa 1990), 119-160.
- Cipriani 1996: M. Cipriani, Prime presenze italiche organizzate alle porte di Poseidonia. In: *Cipriani / Longo* 1996, 119-139.
- Cipriani 2000: M. Cipriani, Italici a Poseidonia nella seconda metà del V sec. a.C. Nuove ricerche nella necropoli del Gaudio. In: *Greco / Longo* (eds.), *Paestum: scavi, studi, ricerche bilancio di un decennio 1988-1998* (Paestum 2000), 197-212.

- Cipriani / Longo 1996: M. Cipriani / F. Longo (a cura di), *I Greci in Occidente. Poseidonia e i Lucani*. Catalogo della mostra (Napoli 1996).
- Cipriani *et alii* 2009: M. Cipriani / A. M. De Feo / M. L. Rizzo / A. Santoriello, *Una rilettura delle necropoli pestane. I contesti di Andriuolo e della Licinella*. In: Bonaudo / Cerchiai / Pellegrino 2009, 209-232.
- Cipriani / Pontrandolfo / Scafuro 2018: M. Cipriani / A. Pontrandolfo / M. Scafuro (a cura di), *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo: Atti del 2. convegno internazionale di studi, Paestum, 28-30 giugno 2017* (Paestum 2018).
- Cipriani *et alii* 2019: M. Cipriani / E. Greco / A. Pontrandolfo / M. Scafuro (a cura di), *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo: Atti del 3. convegno internazionale di studi, Paestum, 16-18 novembre 2018* (Paestum 2019).
- Citéra 1991: F. Citéra, *Aux origines du néo-classicisme à Sèvres, L'Estampille l'objet d'art* 253, 1991, 52-67.
- Cohen 1997: B. Cohen, *Divesting the Female Breast of Clothes in Classical Sculpture*. In: Koloski / Lyons 1997, 174-196.
- Colas Rannou 2013: F. Colas Rannou, « Circulation et production d'images: autour de la question de l'identité lycienne ». In: P. Brun / L. Cavalier / K. Konuk / F. Prost (eds.), *EUPLOIA. La Lycie et la Carie antiques, Dynamiques des territoires, échanges et identités, Actes du colloque de Bordeaux, 5-7 novembre 2009* (Bordeaux 2013), 51-60.
- Colas Rannou 2020: F. Colas Rannou, *Créatures hybrides de Lycie. Images et identité en Anatolie antique (VI^e – IV^e s. av. J.-C.)* (Rennes 2020).
- Colivicchi 2004: F. Colivicchi, *L'altro vino. Vino, cultura e identità nella Puglia e Basilicata anelleniche*, *Siris* 5, 2004, 23-68.
- Colivicchi 2006: F. Colivicchi, *Lo specchio e lo strigile. Scambio di simboli e scambio fra i sessi*. In: F.-H. Massa-Pairault (éd.), *L'image antique et son interprétation, Collection de l'École française de Rome*, 371 (Roma 2006), 277-300.
- Collina 1985-1988: R. Collina, *Materiali da una necropoli da Buccino*, *Apollo* 6, 1985-1988, 33-118.
- Colonna 1980: G. Colonna, *Problemi dell'archeologia e della storia di Orvieto etrusca*. *AnnFaina* 1, 1980, 43-53.
- Colonna 1993: G. Colonna, *Strutture teatrali in Etruria*. In: *Spectacles sportifs et scéniques dans le monde étrusco-italique* (Rome 1993), 321-347.
- Colonna / Di Paolo 1997: G. Colonna / E. Di Paolo, *Il letto vuoto, la distribuzione del corredo e la finestra della Tomba Regolini-Galassi*. In: *Etrusca et Italica. Scritti in ricordo di Massimo Pallottino* (Roma 1997), 131-172.
- Colonna / Schiano di Cola 2007: G. Colonna / C. Schiano di Cola, *Picentia (Pontecagnano), a) Santuario settentrionale*. *StEtr* 73.3, 2007, 355-361.
- Colonna / Von Hase 1986: G. Colonna / F. W. Von Hase, *Alle origini della statuaria etrusca: la tomba delle Statue presso Ceri*. *StEtr* 52, 1986, 13-33.
- Contursi 2016: P. Contursi, *Ponte di Ferro: una necropoli di schiavi ?* *Forma Urbis* XXI, 11, 2016, 28-31.
- Contursi 2017: P. Contursi, *Sepolture di infanti nelle necropoli arcaiche e classiche di Poseidonia-Paestum. Appunti su una questione 'minore'*. In: De Caro *et alii* 2017, 27-44.
- Corrente 1992: M. Corrente, *L'insediamento di Toppicelli*. In: Cassano 1992, 63-71.
- Corrente 2003: M. Corrente, *Canusium. L'Ipogeo dei Serpenti piumati* (Canosa 2003).
- Corrente 2012: M. Corrente (a cura di), *Lo spreco necessario. Il lusso nelle tombe di Ascoli Satriano* (Foggia 2012).
- Corrente 2014: M. Corrente, *Red-Figure Vases in Fourth Century B.C.E. Canosa: Images, As-*

- semblages, and the Creation of a Social Hierarchy. In: Carpenter / Lynch / Robinson 2014, 168-185.
- Corbeill 2004: A. Corbeill, *Nature embodied. Gesture in ancient Rome* (Princeton-Oxford 2004).
- Costabile 1992: F. Costabile, *Polis ed Olympeion a Locri Epizefiri*. Costituzione, economia e finanze di una città della Magna Grecia. Editio, altera e traduzione delle tabelle locresi (Catanzaro 1992).
- Costanzo 2016: D. Costanzo, *L'espace funéraire de Tarente. Paysage, monuments et matériaux de la nécropole grecque*. In: A. Bourrouilh / P. Pierre-Emmanuel / N. Haidar Vella (eds.), *Appréhension et qualification des espaces au sein du site archéologique* (Paris, 2016), 143-160.
- Costanzo 2018a: D. Costanzo, *Eccezione rituale, "partibilità" e "oggettificazione" del corpo, strategie per definire un'identità. Il caso della tomba 93 di San Montano, Pithecusa*. In: V. Nizzo (a cura di), *Antropologia e archeologia a confronto ; archeologia e antropologia della morte. 2: Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*. Atti del III Incontro Internazionale di Studi (Roma 2018), 285-302.
- Costanzo 2018b: D. Costanzo, *Sepulture infantili nell'Italia meridionale dall'età del Ferro all'epoca arcaica. Spazi, pratiche e corredi funerari*, Tesi di dottorato Ecole Pratique des Hautes Etudes ED 472 / Sapienza Università di Roma.
- Costanzo / Dubois 2014: D. Costanzo / C. Dubois, *Fra Greci, indigeni e Greci d'Occidente. Parures e amuleti dalle sepolture infantili del Mediterraneo antico*, In: C. Terranova (a cura di), *La presenza dei bambini nelle religioni del Mediterraneo antico* (Roma 2014), 141-183.
- Cristofani 1978: M. Cristofani, *L'arte degli Etruschi. Produzione e consumo* (Torino 1978).
- Crubézy / Sellier 1990: E. Crubezy / P. Sellier, *Caractères discrets et « recrutement » des ensembles sépulcraux*. In: *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, Nouvelle Série. Tome 2 fascicule 3-4*, 1990, 171-177.
- Crubézy / Dieulafait 1996: E. Crubézy / Ch. Dieulafait (eds.), *Le comte de l'An Mil, Aquitania, supplément 8*, 1996.
- Crubézy *et alii* 1990: E. Crubézy / H. Duday / P. Sellier / A.-M. Tillier (a cura di), *Anthropologie et Archéologie: dialogue sur les ensembles funéraires*, *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, 2, 3-4, 240 (Paris 1990).
- Cuozzo 1996: M. A. Cuozzo, *Prospettiva teoriche e metodologiche nell'interpretazione della necropoli: la "post-processual archaeology"*, *AnnAstorAnt* 3, 1996, 1-38.
- Cuozzo 2003: M. A. Cuozzo, *Reinventando la tradizione. Immaginario sociale, ideologie e rappresentazione nelle necropoli orientalizzanti di Pontecagnano* (Paestum 2003).
- Cusumano 1991: N. Cusumano, *Zeus Meilichios. ΜΥΘΟΣ*. *Rivista di Storia delle Religioni* 3, 1991, 19-47.
- Cutroni Tusa 1995: A. Cutroni Tusa, *La Sicilia*. In: *Cantilena* 1995, 189-216.
- D'Acunto 2012: M. D'Acunto, *I profumi nella Grecia alto-arcaica e arcaica: produzione, commercio, comportamenti sociali*. In: *Carannante / D'Acunto* 2012, 191-234.
- d'Agostino 1981: B. d'Agostino, *Voluptas et virtus: il mito politico della "ingenuità italiana"*, *AIONArch* 3, 1981, 117-127.
- d'Agostino 1982: B. d'Agostino, *Le Sirene, il tuffatore e le porte dell'Ade*. *AIONArch* 4, 1982, 43-50.
- d'Agostino 1984: B. d'Agostino, *Appunti sulla posizione della Daunia e delle aree limitrofe rispetto all'ambiente tirrenico*. In: *La Civiltà dei Dauni nel quadro del mondo Italico*. Atti del tredicesimo Convegno di Studi Etruschi e Italici (Firenze 1984), 249-261.
- d'Agostino 1985: B. d'Agostino, *Società dei vivi, comunità dei morti: un rapporto difficile*. *DialA* 3.1, 1985, 47-58.

- d'Agostino 1988: B. d'Agostino, Il rituale funebre nel mondo indigeno. In: G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia. Vita religiosa e cultura letteraria, filosofica e scientifica* (Milano 1988), 91-114.
- d'Agostino 1991: B. d'Agostino, La Daunia arcaica e i suoi rapporti con la Campania. In: *Profili della Daunia antica. VII Ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo* (Foggia 1991), 35-48.
- d'Agostino 1996: B. d'Agostino, La necropoli e i rituali della morte. In: S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società 2.1* (Torino 1996), 435-470.
- d'Agostino / Cerchiai 1999: B. d'Agostino / L. Cerchiai, *Il mare, la morte, l'amore. Gli Etruschi, i Greci e l'immagine* (Roma 1999).
- d'Agostino / Gastaldi 1988: B. d'Agostino / P. Gastaldi (a cura di), *Pontecagnano II.1. La necropoli del Picentino. Le tombe della Prima Età del Ferro* (Napoli 1988).
- d'Agostino / Gastaldi 2012: B. d'Agostino / P. Gastaldi, Pontecagnano nel terzo quarto dell'VIII secolo a.C. In: *Quaderni di Acme* 134, 343-387.
- Damgaard-Andersen 1993: H. Damgaard-Andersen, The Etruscan ancestral cult: its origin and development and the importance of anthropomorphization, *Analecta Romana Instituti Danici*, 21, 1993, 7-66.
- Danchin 1998: A. Danchin, *La barque de Delphes. Ce que révèle le texte des génomes* (Paris 1998).
- D'Andrea 1989: M. D'Andrea, Recenti campagne di scavo alla necropoli occidentale di Hipponion. *AnnPisa, Terza Serie*, XIX, 2, 1989, 765-786.
- Dasen 2012: V. Dasen, Cherchez l'enfant ! La question de l'identité à partir du mobilier funéraire. In: *Hermay / Dubois* 2012, 9-22.
- Dasen 2015: V. Dasen, Des Patèques aux « nains ventrus »: circulation et transformation d'une image. In: S. Huysecom-Haxhi / A. Muller (eds), *Figurines grecques en contexte. Présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison* (Lille 2015), 39-55.
- Dasen 2019: V. Dasen, Metamorphoses of Tithonus in Roman Glyptic, *Gemmae, International Journal on Glyptic* 1, 2019, 63-80.
- Davies / Kathirithamby 1986: M. Davies / J. Kathirithamby, *Greek Insects* (London 1986).
- De Caro 2015: S. De Caro, *Lo spazio liminare e la chora settentrionale di Poseidonia-Paestum* (Paestum 2015).
- De Caro / Borriello 1996: S. De Caro / M. Borriello (a cura di), *I Greci in Occidente. La Magna Grecia nelle collezioni del Museo Archeologico di Napoli* (Napoli 1996).
- De Caro *et alii* 2017: S. De Caro / F. Longo / M. Scafuro / A. Serritella (a cura di), *Percorsi. Scritti di Archeologia di e per Angela Pontrandolfo* (Paestum 2017).
- De Feo / Serritella 2017: A. De Feo / A. Serritella, Produzioni e circolazione di ceramica figurata a Pontecagnano: alcune considerazioni preliminari. In: *De Caro et alii* 2017, 95-105.
- De Francesco / Longo 1983: R. De Francesco / F. Longo, Le fibule della Peucezia dal VI al IV sec. a.C. *Taras* 3, 1-2, 1983, 85-100.
- Degani 1987: E. Degani, La donna nella lirica greca. In: R. Uglione (a cura di), *La donna nel mondo antico. Atti del convegno nazionale. Torino, 21-23 Aprile 1986* (Torino 1987), 73-91.
- De Gennaro / Santoriello 2003: R. De Gennaro / A. Santoriello, *Dinamiche insediative nel territorio di Volcei* (Paestum 2003).
- De Iorio 1824: A. De Iorio, *Metodo per rinvenire e frugare i sepolcri degli antichi* (Napoli 1824).
- De Juliis 1977: E. M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia* (Firenze 1977).
- De Juliis 1983: E. M. De Juliis, Due crateri apuli con scene teatrali di tipo fiacico. In: *Giardino* 1983, 77-85.
- De Juliis 1984: E. M. De Juliis, Alcuni aspetti della civiltà peucezia. In: A. Ciancio (a cura di),

- Archeologia e territorio. L'area peuceta. Atti del Seminario di studi al Museo archeologico nazionale di Gioia del Colle (Putignano 1989), 39-46.
- De Juliis 1985: E. M. De Juliis, I popoli della Puglia prima dei Greci. In: G. Pugliese Carratelli (a cura di) 1985, *Magna Grecia. Prolegomeni* (Milano 1985), 145-188.
- De Juliis 1988: E. M. De Juliis, L'origine delle genti iapigie e la civiltà dei Dauni. In: A. M. Chieco Bianchi / G. Colonna / B. d'Agostino (a cura di), *Italia, omnium terrarum alumna* (Milan 1988), 593-650.
- De Juliis 1990: E. M. De Juliis, L'ipogeo dei vimini di Canosa (Bari 1990).
- De Juliis 1992: E. M. De Juliis, La tomba del vaso dei Niobidi di Arpi (Bari 1992).
- De Juliis 2004: E. M. De Juliis, La ceramica italiota a figure rosse e sua diffusione in Puglia. In: G. Sena Chiesa (a cura di), *Miti Greci: archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo. Catalogo della mostra* (Milano 2004), 145-149.
- Delamard / Mariaud 2007: J. Delamard / O. Mariaud, Le silence des tombes ? Masculin et féminin en Grèce géométrique et archaïque d'après la documentation archéologique funéraire. In: V. Sebillotte Cuchet / N. Ernoult (eds.), *Problèmes du genre en Grèce ancienne* (Paris 2007), 65-81.
- De Natale 1992: S. De Natale, Pontecagnano II.2. La necropoli di S. Antonio: Prop. ECI. Tombe della Prima Età del Ferro (Napoli 1992).
- De Natale 2016: S. De Natale, Pontecagnano. II.7. La necropoli del Picentino: tombe della Prima Età del Ferro dalla proprietà Colucci (Napoli 2016).
- Deniaux 2005: E. Deniaux (éd.), *Le canal d'Otrante et la Méditerranée antique et médiévale. Actes du colloque de Paris X-Nanterre* (Bari 2005).
- Denoyelle 1995: M. Denoyelle, Iconographie mythique et personnalité artistique dans la céramique protoitaliote. In: *Modi e funzioni del racconto mitico nella ceramica greca italiota ed etrusca dal VI al IV secolo a.C., atti del Convegno Internazionale, Raito di Vietri sul Mare, 29-31 maggio 1994* (Salerno 1995), 83-101.
- Denoyelle 1999: M. Denoyelle, Monuments antiques, grecs et romains. In: Rosenberg 1999, 415-416.
- Denoyelle 2005: M. Denoyelle, Le cratère à volutes: fortune antique et fortune moderne. In: Rouillard / Cabrera 2005, 89-104.
- Denoyelle / Lippolis / Mazzei / Pouzadoux 2005: M. Denoyelle / E. Lippolis / M. Mazzei / C. Pouzadoux (eds.), *La Céramique apulienne. Bilan et perspectives. Actes de la table ronde organisée par l'EfR* (Naples 2005).
- Denoyelle / Iozzo 2009: M. Denoyelle / M. Iozzo, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile* (Paris 2009).
- Depalo 1987: M. R. Depalo, Conversano: Rinvenimenti Archeologici in via Japigia, Storia e Cultura in terra di Bari II (Bari 1987), 81-109.
- D'Ercole 2002: M. C. D'Ercole, *Importuosa Italiae litora. Paysage et échanges dans l'Adriatique méridionale à l'époque archaïque* (Naples 2002).
- D'Ercole 2008: M. C. D'Ercole, Ambres gravés du département des Monnaies, Médailles et Antiques (Paris 2008).
- D'Ercole 2018: M. C. D'Ercole, Volgersi indietro. Note sulle teste retrospicienti delle ambre scolpite arcaiche e classiche (VI-IV sec.a.C.), *Atti e Memorie della Società Magna Grecia, Quinta serie II*, 2017, 2018, 63-70.
- De Ridder 1902: A. De Ridder, *Catalogue des vases peints de la Bibliothèque nationale* (Paris 1902).
- De Schutter 1989: X. De Schutter, *Rituel funéraire et coût des obsèques en Grèce classique. Kernos 2*, 1989, 53-66.

- De Siena 2018: A. De Siena, La tomba 100 della necropoli di Metaponto in località Torre di Mare. In: M. Denoyelle / C. Pouzadoux / F. Silvestrelli (eds.), *Mobilità dei pittori e identità delle produzioni. Ricerche sulla ceramica italiota 1*, CCJB 25 (Naples 2018), 99-133.
- Detienne 1977: M. Detienne, *Dionysos mis à mort* (Paris 1977).
- De Tullio / De Tullio 2019: M. C. De Tullio / A. L. A. De Tullio, Tra mito e botanica: la rappresentazione di elementi vegetali sui vasi apuli di Polignano. In: Maiellaro 2019, 113-118.
- Devereux 1983: G. Devereux, *Baubô, la vulve mythique* (Paris 1983).
- Dewailly 1982: M. Dewailly, Les femmes de guerriers indigènes dans les scènes de libation représentées sur les vases à figures rouges d'Italie du sud au IV^e siècle. *MEFRA* 94-2, 1982, 581-623.
- Díaz-Andreu 2000: M. Díaz-Andreu, Identità di genere e archeologia: una visione di sintesi. In: Terrenato 2000, 323-360.
- Díaz-Andreu *et alii* 2005: M. Díaz-Andreu / S. Lucy / S. Babić / D. N. Edwards (a cura di), *The archaeology of identity. Approaches to gender, age, status, ethnicity and religion* (London 2005).
- Di Bisceglie 2015: A. Di Bisceglie, L'evoluzione del rituale funerario nella Lucania settentrionale dall'età arcaica al IV secolo: tra persistenze e innovazioni, *Taras* 35, 2015, 65-88.
- Di Lieto 2008: M. Di Lieto, L'area nord-lucana: il sistema insediativo, In: Osanna / Serio 2008, 91-101.
- Di Michele 2008: A. Di Michele, Note su Eboli. *Orizzonti* 9, 2008, 107-114.
- Di Stefano 1984: C. A. Di Stefano, Lilibeo. Testimonianza archeologiche dal IV sec. a.C. al V sec. d.C. (Palermo 1984).
- Dion-Tenenbaum 2016: A. Dion-Tenenbaum, Les dessins pour les manufactures et le Garde-Meuble. Un modèle pour les arts industriels. In: Garric 2016, 188-199.
- Dixon 1988: S. Dixon, *The Roman Mother* (London-Sidney 1988).
- Dolciotti / Scardazza 2007: A. M. Dolciotti / C. Scardazza (a cura di), *L'ombelico d'Italia. Popolazioni preromane dell'Italia Centrale. Atti del Convegno 17 maggio 2005 Roma, Complesso Monumentale di S. Michele a Ripa, IV Giornata per l'Archeologia* (Roma 2007).
- Donnarumma / Tomay 1999: R. Donnarumma / L. Tomay, La necropoli di San Brancato di Tortora. In: La Torre / Colicelli 1999, 49-59, tavv. XVII-XXXI.
- Dörig 1975: J. Dörig, *Art antique: collections privées de Suisse romande* (Genève 1975).
- Draycott 2007: C. Draycott, Dynastic definitions: differentiating status claims in the archaic pillar tomb reliefs of Lycia, In: A. Sagona / A. Çilingirloglu (eds.), *Anatolian Iron Ages 6: the proceedings of the Sixth Anatolian Iron Ages Colloquium held at Eskisehir* (Louvain 2007), 103-134.
- Draycott 2008: C. Draycott, « Bird-women on the Harpy Monument from Xanthos, Lycia: sirens or harpies ? », In: D. Kurtz (éd.), *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou 1977-2007* (Oxford 2008), 145-153.
- Dressel 1884: E. Dressel, La necropoli presso Alife, *Annali dell'Istituto di Corrispondenza archeologica*, 219-268.
- Duby / Perrot / Schmitt Pantel 1997: G. Duby / M. Perrot / P. Schmitt Pantel (a cura di), *Storia delle donne. L'Antichità* (Roma-Bari 1997. Ed. or. *Histoire des femmes en Occident. L'Antiquité*, Paris 1991).
- Duday 2006: H. Duday, *Lezioni di archeotanatologia, archeologia funeraria e antropologia di campo* (Rome 2006).
- Duday 2011: H. Duday, *L'Archéothanatologie et ses incidences sur la compréhension des pratiques funéraires. Quelques applications relatives à des nécropoles protohistoriques et historiques de l'Italie méridionale et de la Sicile*. In: V. Nizzo (éd.), *Dalla nascita alla morte:*

- antropologia e archeologia a confronto. Atti dell'Incontro Internazionale di studi in onore di Claude Lévi-Strauss, Roma, Museo preistorico etnografico « Luigi Pigorini, » 21 maggio 2010 (Roma 2011), 419-430.
- Duday / Gras 2018: H. Duday / M. Gras (eds.), *Mégara Hyblaea 6. La nécropole méridionale de la cité archaïque. 1. Les données funéraires (notices des tombes et données biologiques)*. Disponible en ligne: <https://www.efrome.it/publications/ressources-en-ligne/coll-efr/megara-hyblaea-6-la-necropole-meridionale-de-la-cite-archaïque-1> (Rome, 2018).
- Dumas 1877: J.-B. Dumas, *Éloge de MM. Alexandre et Adolphe Brongniart, membres de l'Académie des sciences* (Paris 1877).
- Dupraz 2015: E. Dupraz, *Beaucoup d'inscriptions, peu d'inscriptions, pas d'inscriptions: les épitaphes péligiennes, marseilles et vestines à l'époque tardo-républicaine*. In: M.-L. Haack, *L'écriture et l'espace de la mort. Épigraphe et nécropoles à l'époque pré-romaine* (Rome 2015), 201-233.
- Durand 1984: J.-L. Durand, *Le faire et le dire: vers une anthropologie des gestes iconiques*. *History and Anthropology*, 1, 1984, 29-48.
- Durand / Scheid 1994: J.-L. Durand / J. Scheid, *Rites et religion. Remarques sur certains préjugés des historiens de la religion des Grecs et des Romains*. *Archives de Sciences sociales des Religions*, 1994, 85, 23-43.
- Eaverly 1995: M. A. Eaverly, *Archaic Greek equestrian sculpture* (Ann Arbor 1995).
- Elia 2001: D. Elia, *La necropoli di contrada Lucifero: nuove ricerche sulle aree funerarie di Locri Epizefiri tra V e IV secolo a.C. (Campagne di scavo degli anni 1913-1914)*, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Messina.
- Elia 2003: D. Elia, *L'offerta di sostanze alimentari liquide presso la tomba e l'uso rituale del cratere nelle necropoli greche d'Occidente*. *Orizzonti*, 4, 2003, 145-154.
- Elia 2010a: D. Elia, *Locri Epizefiri VI. Nelle case di Ade. La necropoli in contrada Lucifero. Nuovi documenti* (Alessandria 2010).
- Elia 2010b: D. Elia, *Tombe con strumenti musicali nella necropoli di Lucifero: aspetti del rituale e dell'ideologia funeraria a Locri Epizefiri*. In: L. Lepore / P. Turi (a cura di), *Caulonia tra Crotone e Locri. Atti del Convegno Internazionale, tomo II* (Firenze 2010), 405-421.
- Elia 2012: D. Elia, *Sepulture di pre-adulti nelle necropoli greche dell'Italia meridionale: osservazioni sulle strategie di rappresentazione tra periodo tardo arcaico ed età classica*. In: Hermary / Dubois 2012, 97-110.
- Elia 2014: D. Elia, *Tra specchio e strigile. Ideologia funeraria e indicatori di genere nelle necropoli di Locri Epizefiri*. In: M. T. Iannelli / C. Sabbione (a cura di), 2014, 125-131.
- Elia 2018: D. Elia, *Elementi di stratificazione verticale e orizzontale della società al Locri Epizefiri: la necropoli in contrada Lucifero (seconda metà del VI-V secolo a.C.)*. In: Malacrino / Bonomi 2018, 315-322.
- Elia / Carè 2004: D. Elia / B. Carè, *Ancora sull'«astragalomania» a Locri Epizefiri. La documentazione dalla necropoli in contrada Lucifero*. *Orizzonti*, V, 2004, 77-90.
- Elia / Meirano 2010: D. Elia / V. Meirano, *Modes de signalisation des tombes d'enfant en Grande Grèce et en Sicile*. In: A. M. Guimier-Sorbets / Y. Morizot (eds.), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité I. Nouvelles recherches sur les nécropoles grecques. Le signalement des tombes d'enfants* (Paris 2010), 289-325.
- Elia / Meirano 2012: D. Elia / V. Meirano, *La typologie des tombes d'enfant dans les colonies grecques d'Italie du Sud: problèmes et cas d'études*. In: Nenna 2012, 429-457.
- Elia / Meirano 2015: D. Elia / V. Meirano, *Children and Funerary Space. Ritual Behaviours in the Greek Colonies of Magna Graecia and Sicily*. In: M. Sanchez Romero *et alii* (eds.), *Children, Spaces and Identity* (Oxford & Philadelphia 2015), 310-326.

- Esposito / Pollini 2015: A. Esposito / A. Pollini (eds.). *Penser les métissages en Grande Grèce et en Sicile* In: *Du transfert culturel au métissage: Concepts, acteurs, pratiques* (Rennes 2015), 49-71.
- Estienne *et alii* 2008: S. Estienne / D. Jaillard / N. Lubtchansky / C. Pouzadoux (a cura di), *Image et Religion dans l'antiquité gréco-romaine*, atti del convegno internazionale, Roma, 11-13 dicembre 2003 (Napoli 2008).
- Étienne 2002: R. Étienne, *La Macédoine entre Orient et Occident: essai sur l'identité macédonienne au IV^e siècle av. J.-C.* In: Müller / Prost (eds.), *Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique. Études réunies en l'honneur de Francis Croissant* (Paris 2002), 253-275.
- Evans 1889: A. J. Evans, *The Horsemen of Tarentum*. *Numismatic Chronicle* 9, 1889, 1-228.
- Faustoferri / Riccitelli 2007: A. Faustoferri / P. Riccitelli, *I Safini del Sangro*. In: Dolciotti / C. Scardazza 2007, 161-175.
- Faustoferri *et alii* 2015: A. Faustoferri / P. Riccitelli / M. I. Pierigè *et alii*, *Dalle necropoli della Valle del Sangro*. In: *Sui due versanti dell'Appennino. Necropoli e distretti culturali tra VII e VI sec. a.C.* Atti del Seminario. Santa Maria Capua Vetere, 12 novembre 2013 (Roma 2015) 117-162.
- Fay-Hallé 2005: A. Fay-Hallé (éd.), *De l'immense au minuscule. La virtuosité en céramique*. Catalogue de l'exposition (Paris 2005)
- Fay-Hallé 2014: A. Fay-Hallé (éd.), *Les vases de Sèvres, XVIII^e-XXI^e siècles: éloge de la virtuosité* (Dijon 2014)
- Feret 2016: S. Feret, *Les moules de Civita di Tricarico (Lucanie) : contexte de production et techniques*. In : A. Muller / E. Laffi (eds), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine*. Vol 1: Production, diffusion, étude (Paris-Athènes 2016), 79-84.
- Ferrarini / Santoro 2009: M. Ferrarini / S. Santoro, *Circolazione di temi iconografici nella scultura funeraria ellenistica di Dyrrachion/Dyrrachium: il caso delle sirene*, *Eidola. International Journal of Ancient Art History*, 6, 2009, 47-87.
- Filippone 1993: N. Filippone, *L'alta valle del Sele tra tardo Antico e Alto Medioevo* (Napoli 1993).
- Forbes 2007: H. Forbes, *Meaning and identity in a greek landscape, an archeological ethnography* (Cambridge 2007).
- Fossi 1999: G. Fossi (a cura di), *Il Nudo. Eros Natura Artificio* (Firenze 1999).
- Fowler 2001: B. Fowler, *Iceman: uncovering the life and times of a prehistoric man found in an alpine glacier* (Chicago 2001).
- Fraschetti 1999: A. Frascchetti, *Note su F. M. Avellino e G. Fiorelli*. In: De Caro / Guzzo (a cura di), *A Giuseppe Fiorelli nel centenario della morte*. Atti del convegno di Napoli (Napoli 1999), 43-50.
- Frère 2011: D. Frère, *Parures et protections du corps en Etrurie archaïque*. In: L. Bodiou / F. Gherchanoc / V. Huet / V. Mehl (eds), *Parures et artifices: le corps exposé dans l'Antiquité* (Parigi 2011), 129-139.
- Frisone 2000: F. Frisone, *Leggi e regolamenti funerari nel mondo greco. I. Le fonti epigrafiche* (Lecce 2000).
- Frisone 2004: F. Frisone, *Alessandro il Molosso e i popoli dell'Apulia*. In: *CMGr* 43, Taranto-Cosenza 2003 (Taranto 2004), 73-517.
- Frizzi *et alii* 2010: E. Frizzi / U. Iaculli / P. Piana Agostinetti/ D. Rossetti, *Alfedena. Gli ultimi quaranta anni di studi sulla necropoli: nuove prospettive e primi risultati*. In: *Quaderni di Archeologia d'Abruzzo* 2/2010, 365-380.
- Frontisi-Ducroux 2003: F. Frontisi-Ducroux, *Idéaux féminins: le cas de la Grèce ancienne*. *Topique*, 2003/1, 111-119.

- Furtwängler 1900: A. Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek König Ludwig der Ist zu München (München 1900).
- Galeandro 2003: F. Galeandro, Gioia del Colle (Bari). Monte Sannace. Abitato - Insula III. La tomba a semicamera. *Taras XXIII*, 1-2, 2002-2003, 107-109.
- Galeandro 2010: F. Galeandro, Occupazione e articolazione del territorio tra VI e IV secolo a.C. In: Todisco 2010, 195-206.
- Galeandro / Palmentola 2013: F. Galeandro / P. Palmentola, Gli scavi della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Bari sull'acropoli di Monte Sannace (1994-2001). In: M. Chelotti / M. Silvestrini (serie a cura di) *Epigrafia e territorio. Politica e società. Temi di antichità romane* (Bari 2013), 31-110.
- Galioto 2012: G. Galioto, Rivello: L'area di culto in località Colla. Offerte votive e aspetti culturali. In: Battiloro / Osanna 2012, 139-156.
- Galli 1942: E. Galli, Regione III (Lucania et Bruttii). Reggio Calabria. Necropoli ellenistica scoperta nell'area del Museo. *NSc*, 1942, 166-234.
- Gardner 1989: J. F. Gardner, Aristophanes and Male Anxiety: The Defence of the Oikos. *G&R* 36, 1989, 51-62.
- Gargano 2002-2003: M. P. Gargano, Monte Sannace (Gioia del Colle – Ba). Gli “scavi Scarfi” 1957-1961: le tombe, tesi di Dottorato di Ricerca in Archeologia della Magna Grecia, XV ciclo, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, AA. 2002-2003.
- Gargano 2009: M. P. Gargano, Le necropoli di un insediamento della Peucezia: il caso di Monte Sannace. *Siris* 10, 2009, 81-97.
- Gargano 2010: M. P. Gargano, La composizione dei corredi tra VII e III sec. a.C. In: Todisco 2010, 177-184.
- Garland 1985: R. Garland, *The Greek Way of Death* (New York 1985).
- Garric 2016: J.-P. Garric (éd.), Charles Percier (1764-1838). *Architecture et design* (Parigi 2016).
- Gasparri / Guzzo 2005 (2010): C. Gasparri / P. G. Guzzo, Tomba o palazzo? Ipotesi funzionali per i marmi dipinti da Ascoli Satriano. *RIASA* 60, 2005 (2010), 59-82.
- Gastaldi 1998: P. Gastaldi, Pontecagnano. II.4. La necropoli del Pagliarone (Napoli 1998).
- Gastaldi / Maetzke 1994: P. Gastaldi / G. Maetzke (a cura di), *La presenza etrusca nella Campania meridionale. Atti delle giornate di studio, Salerno – Pontecagnano, 16-18 novembre 1990* (Firenze 1994).
- Gastineau 1933: M. Gastineau, Denon et la manufacture de Sèvres sous le Premier Empire (1805-1814) d'après des documents inédits. *La Revue de l'art ancien et moderne*, LXIII, 1933, 21-43, 64-76.
- Geigl 2015: E.-M. Geigl, L'apport de la paléogénétique et de la paléogénomique à l'archéologie. *Les nouvelles de l'archéologie*, 138, 2015, 10-14.
- Gerber 1978: D. E. Gerber, The Female Breast in Greek Erotic Literature. *Arethusa* 1, 1978, 203-212.
- Giacobello 2004: F. Giacobello, La coroplastica e gli oscilla. In: G. Sena Chiesa (a cura di), *La Collezione Lagioia. Una collezione storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano* (Milano 2004), 375-415.
- Giacobello 2012: F. Giacobello, I racconti di Baubò. In: A. C. Mori / C. Lambrugo / F. Slavazzi (a cura di), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali dalla Collezione Sambon di Milano* (Milano 2012), 48-52.
- Giacobello 2019: F. Giacobello, Motivi floreali su vasi apuli di Polignano. In: Maiellaro 2019, 105-112.

- Giampaola 2000: D. Giampaola, Benevento: dal centro indigeno alla colonia latina. In: *La Regina* 2000, 36-46.
- Giardino 1983: L. Giardino, Studi in onore di Dinu Adamesteanu (Galatina 1983).
- Giardino 1995: L. Giardino, La necropoli meridionale di Herakleia di Lucania (II-I secolo a.C.). In: *Cantilena* 1995, 264-268.
- Giudice / Panvini 2003-2010: F. Giudice / R. Panvini (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica*, atti convegno internazionale, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa 2001, 1-4 (Roma 2003-2010).
- Giuffrida-Ruggieri 1904: V. Giuffrida-Ruggieri, I dati dell'antropologia ed il criterio cronologico a proposito dei Siculi e degli Hetei-Pelasgi, *Rivista di Storia Antica* 8, 1904, 97-101.
- Giuliani 1996: L. Giuliani, Rhesus between dream and death: on the relation of image to literature in Apulian vase-painting. *BICS*, 41, 1996, 71-86.
- Giuman 2008: M. Giuman, Melissa. Archeologia delle api e del miele nella Grecia antica (Roma 2008).
- Giustiniani 1812: L. Giustiniani, Memoria sullo scovrimento di un antico sepolcreto greco-romano (Napoli 1812).
- Gjødese 1942: Mogens Gjødese, Etruskiske vaser. Traek af nyklassicismens historie, *Kunstmuseets aarskrift*, 1942, 19-40.
- Gnoli / Vernant 1990: G. Gnoli, J.-P. Vernant (eds.) *La mort, les morts dans les sociétés anciennes* (Paris, 1990).
- Goffredo 2011: R. Goffredo, Aufidus. Storia, archeologia e paesaggi della valle dell'Ofanto (Bari 2011).
- Goldberg 1987: M. Y. Goldberg, The 'Eos and Kephalos' from Caere: Its Subject and Date, *AJA* 91, 1987, 605-614.
- Golden 1990: M. Golden, *Children and Childhood in Classical Athens* (Baltimore-London 1990).
- Golden 2004: M. Golden, Mortality, Mourning and Mothers. In: V. Dasen (éd.), *Naissance et petite enfance dans l'antiquité. Actes du colloque de Fribourg, 28 novembre – 1 décembre 2001* (Fribourg-Göttingen 2004), 145-157.
- Golin 2007: M. Golin (a cura di), *Il Santuario di Demetra. Gli spazi del culto, le divinità e rituali* (Taranto 2007).
- Gotteland 1998: S. Gotteland, Généalogies mythiques et politiques chez Isocrate. In: Auger / Saïd (éd.), *Généalogies mythiques. Actes du colloque de Chantilly* (Nanterre 1998), 379-394.
- Gourmelen 2014: L. Gourmelen, Bestiaires et mythologie en Grèce ancienne: l'hirondelle, images, métaphores et métamorphoses, In: F. Le Nan / I. Trivisani-Moreau (eds) *Bestiaires: Mélanges en l'honneur d'Arlette Bouloumié – Cahier XXXVI* (Angers 2014), 83-95.
- Gouy 2013: A. Gouy, Perception, compréhension et restitution de la danse étrusque: nouvelle approche visuelle dans l'étude de l'image antique. *Histoire de l'Art*, 70, 2013, 43-51.
- Graepler 1994: D. Graepler, Corredi funerari con terrecotte figurate. In: E. Lippolis (a cura di), *Catalogo del Museo Archeologico Nazionale di Taranto*, III, 1 (Taranto 1994), 283-299.
- Gras / Duday 2012-13: M. Gras / H. Duday, La necropoli meridionale di Megara Hyblaea. *Storiografia, archeologia, antropologia biologica*, *RendLinc* 85, 2012-2013, 27-62.
- Greco 1979: E. Greco, Ricerche sulla chora poseidoniate. Il paesaggio agrario dalla fondazione della città alla fine del sec. IV a.C. *DialA* 1, 2, 1979, 7-26.
- Greco 1992: E. Greco, *Archeologia della Magna Grecia* (Roma-Bari 1992).
- Greco 2013: E. Greco, Serra di Vaglio. La tomba 68, In: Osanna / Vullo 2013, 304-312.
- Greco / Pontrandolfo 1990: G. Greco / A. Pontrandolfo, Fratte. Un insediamento etrusco-campano (Modena 1990).

- Grelle 2008: F. Grelle, Le colonie latine e la romanizzazione della Puglia. In: G. Volpe / M. J. Strazzulla / D. Leone (a cura di), Storia e archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei. Atti delle Giornate di studio (Bari 2008), 365-388.
- Grillo 2009: E. Grillo, Locri Epizefiri: antefisse a testa femminile dal santuario di Persefone. *BdA*, s. VII, 4, 2009, 103-118.
- Grinder Hansen 1991: K. Grinder Hansen, Charon's Fee in Ancient Greece? Some Remarks on a Well-known Death Rite. *Acta Hyperborea* III, 1991, 207-218.
- Gruzinski / Rouveret 1976: S. Gruzinski / A. Rouveret, Ellos son como niños. Histoire et acculturation dans le Mexique colonial et l'Italie méridionale avant la romanisation. *MEFRA* 88.1, 1976, 159-219.
- Gualerzi 2005: S. Gualerzi, Il peccato negli occhi. Il tabù della nudità femminile nel mondo classico. In: V. Neri (a cura di), Il corpo e lo sguardo. Tredici studi sulla visualità e la bellezza del corpo nella cultura antica. Atti del seminario, Bologna 20-21 Novembre 2003 (Bologna 2005), 67-96.
- Gualtieri 1982: M. Gualtieri, Cremation among the Lucanians. *AJA*, 86, 1982, 475-481.
- Gualtieri 1990: M. Gualtieri, Rituale funerario di una aristocrazia lucana (fin V – inizio III sec. a.C. In: M. Tagliente (a cura di), Italici in Magna Grecia: lingua, insediamenti e strutture (Venosa 1990), 161-215.
- Gualtieri 1993: M. Gualtieri (éd.), Fourth Century B.C. Magna Graecia: A case study, (Jonsersed 1993).
- Gualtieri 2006: M. Gualtieri, La committenza della ceramica a figure rosse tardo-apula: un caso di studio. In: La Genière 2006, 97-106.
- Gualtieri 2017: M. Gualtieri, Interazioni e ibridazioni nell'orizzonte lucano. In: *CMGr* 54, Taranto 2014 (Taranto 2017), 485-503.
- Gualtieri / Fracchia 2004: M. Gualtieri / H. Fracchia, Committenza e mito : un caso di studio dalla Lucania occidentale. *MEFRA* 116.1, 2004, 301-326.
- Guidi 2009: A. Guidi, Preistoria della complessità sociale (Roma-Bari 2009).
- Guimier-Sorbets 2001: A. M. Guimier-Sorbets, Mobilier et décor des tombes macédoniennes. In: Frei-Stolba / Gex (eds.), *Recherches récentes sur le monde hellénistique, actes du colloque en l'honneur de Pierre Ducrey* (Berne 2001), 217-229.
- Guimier-Sorbets 2002: A. M. Guimier-Sorbets, Architecture et décor funéraires, de la Grèce à l'Égypte: l'expression du statut héroïque du défunt. In: Ch. Müller / Fr. Prost (eds.), *Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique. Études réunies en l'honneur de Francis Croissant* (Paris 2002), 159-180.
- Guimier-Sorbets / Hatzopoulos / Morizot 2006: A. M. Guimier-Sorbets / M. B. Hatzopoulos / Y. Morizot (eds.), Rois, cités, nécropoles. Institutions, rites et monuments en Macédoine, actes des colloques de Nanterre (décembre 2002) et d'Athènes (janvier 2004), (Athènes 2006).
- Guimier-Sorbets / Morizot 2006: A. M. Guimier-Sorbets / Y. Morizot, Construire l'identité du mort: l'architecture funéraire en Macédoine. In: Guimier-Sorbets / Hatzopoulos / Morizot 2006, 117-129, pl. 45-53.
- Guimier-Sorbets / Morizot 2010: A. M. Guimier-Sorbets / Y. Morizot (eds.), L'Enfant et la mort dans l'Antiquité I. Nouvelles recherches dans les nécropoles grecques. Le signalement des tombes d'enfants. Actes de la table ronde international, Athènes, 29-30 mai 2008 (Paris 2010).
- Guiraud 2006: H. Guiraud, Représentations de femmes athlètes (Athènes, VI^e-V^e siècle av. J.-C.). *Clio. Femmes, Genres, Histoire* 23, 2006, 269-278 [En ligne: <https://journals.openedition.org/cliio/1921>]
- Guzzo 1988: P. G. Guzzo, L'Archeologia delle città italiote nel IV e II sec. a. C. In: Storia della Calabria (Bari 1988), 475-526.

Guzzo 1993: P. G. Guzzo, Oreficerie della Magna Grecia (Taranto 1993).

Hameau 2010: P. Hameau (a cura di), Les rites de passage: de la Grèce d'Homère à notre XXI^e siècle (Grenoble 2010).

Hamilton / Whitehouse / Wright 2007: S. Hamilton / R. D. Whitehouse / K. I. Wright (a cura di), Archaeology and Women. Ancient and Modern Issues (Walnut Creek 2007).

Hancarville 1767: P. F. H. d'Hancarville, Antiquités étrusques, grecques et romaines tirées du cabinet de M. Hamilton, I (Napoli 1767).

Hanson 1989: V. D. Hanson, The Western Way of War: Infantry Battle in Classical Greece (New York 1989).

Hascoët 2002: M. Hascoët, La destinée originale d'une collection de vases antiques: la collection Dominique-Vivant Denon du musée national de céramique de Sèvres, mémoire de diplôme d'études approfondies, présenté sous la direction d'A. Farnoux, Paris IV, 2002 (non publié).

Heesen 1996: P. Heesen, The J. L. Theodor collection of Attic black-figure vases, Allard Pierson serie, vol. 10, (Amsterdam 1996).

Hedenstierna-Jonson *et alii* 2017: Ch. Hedenstierna Jonson / A. Kjellström / T. Zachrisson / M. Krzewińska / V. Sobrado / N. Price / T. Günther / M. Jakobsson / A. Götherström / J. Storå, A female Viking warrior confirmed by genomics. American Journal of physical anthropology 164, 2017, 853-860.

Henneberg / Henneberg 1995: M. Henneberg / R. J. Henneberg, A preliminary palaeodemographic evaluation of the skeletal material from the necropolis of Ponte di Ferro, Paestum, Italy (6th-5th c. B.C). Journal of Anatomy, 188, 1995, 499.

Hermay / Dubois 2012: A. Hermay / C. Dubois (eds.), L'enfant et la mort dans l'Antiquité III. Le matériel associé aux tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale, Aix-en-Provence, 20-22 janvier 2011 (Aix-en-Provence 2012).

Heuer 2019: K. Heuer, Tenacious Tendrils: Replicating Nature in South Italian Vase Painting, Arts, 2019, 8-71.

Heurgon 1942: J. Heurgon, Recherches sur l'histoire, la religion et la civilisation de Capoue préromaine: des origines à la deuxième guerre punique (Paris 1942).

Heurgon 1970: J. Heurgon, Recherches sur l'histoire, la religion et la civilisation de Capoue préromaine (Paris 1970, 1^{ère} éd. 1942).

Heydemann 1872: H. Heydemann, Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel (Berlin 1872).

Höckmann 1982: U. Höckmann, Die Bronzen aus dem Fürstengrab von Castel San Mariano bei Perugia, Staatl. Antikenslg. München, Kat. der Bronzen I (Munich 1982)

Hofstetter 1990: E. Hofstetter, Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland (Würzburg 1990).

Hofstetter 1997: E. Hofstetter, Seirenes, In: LIMC VIII, 1997, 1093-1104

Hölscher 2015: T. Hölscher, La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien (Paris 2015).

Holst-Warhaft 1992: G. L. Holst-Warhaft, Dangerous voices. Women's laments and Greek literature (London-New York 1992).

Huelga-Suarez *et alii* 2016: G. Huelga-Suarez / S. Díez Fernández / M. Moldavan / A. Fernández Pardiñas / B. Forcada López / J. I. García Alonso, The Quest for the Soldier's Rest: Combining Anthropological and Archaeochemical Approaches to Study Social and Occupational Diversity in the Medieval Graveyard of San Andrés de Arroyo (Palencia, Spain), Anthropological Science 124.3, 2016, 169-84.

Hurlet 2012: F. Hurlet, Représentation(s) et autoreprésentation(s) de l'aristocratie romaine.

- Perspective, 10, 1, 2012, 159-166.
- Hus 1961: A. Hus, *Recherches sur la statuaire en pierre étrusque archaïque* (Paris 1961).
- Hus 1975: A. Hus, *Les Bronzes étrusques* (Bruxelles 1975).
- Huysecom-Haxhi / Muller 2007: S. Huysecom-Haxhi / A. Muller, *Déeses et/ou mortelles dans la plastique de terre cuite. Réponses actuelles à une question ancienne*, *Pallas* 75, 2007, 231-247.
- Iannelli / Sabbione 2014: M. T. Iannelli / C. Sabbione (a cura di), *Le spose e gli eroi. Offerte in bronzo e in ferro dai santuari e dalle necropoli della Calabria greca. Catalogo della mostra* (Vibo Valentia 2014).
- Isayev 2007: E. Isayev, *Inside ancient Lucania* (London 2007)
- James 2012: S. L. James, *Sex and the Single Girl: The Cologne Fragment of Archilochus*. In: S. L. James / S. Dillon (eds.), *A Companion to Women in the Ancient World* (Malden, MA 2012), 81-83.
- Jannot 1984a: J.-R. Jannot, *Les Reliefs archaïques de Chiusi* (Roma 1984).
- Jannot 1984b: J.-R. Jannot, *Sur les fausses portes étrusques*. *Latomus. Revue des études latines*, 43, 1984, 273-283.
- Jeammet 2005: V. Jeammet, *De la miniature au monument en Grèce antique*. In: Faÿ-Hallé 2005, 30-41.
- Johannowsky 2004: W. Johannowsky, *Materiali di Età arcaica e classica da Rufrae, S. Agata dei Goti, Circello, Casalbore, Carife. Castel Baronia, Bisaccia, Morra De Santis*. In: Caiazza 2004, 275-311.
- Juffinger 2018: R. Juffinger, *Caroline Murats Kunstsammlungen aus Neapel. Zu den Verkaufsmodalitäten während ihres Aufenthalts in Österreich. Römischen Historischen Mitteilungen (Spezial Beitrag), Band 60, 2018, 395-431*.
- Keegan 1976: J. Keegan, *The Face of Battle* (London 1976)
- Keegan 1988: J. Keegan, *The mask of command* (New York 1988)
- Keegan 1993: J. Keegan, *A history of warfare* (London 1993)
- Kilian 1962: K. Kilian, *Beitrag zur Chronologie der Nekropole Sala Consilina. Die Teilnekropole S. Antonio S. Nicola. Apollo II, 1962, 81-104*.
- Kilmer 1993: M. F. Kilmer, *Greek Erotica on Attic Red-Figure Vases* (London 1993).
- King 1986: H. King, *Tithonos and the Tettix*, *Arethusa* 19, 1986, 15-35.
- Kok 2011: R. A. E. Kok, *Un nucleo di tombe della necropoli di Melfi-Pisciolo. Riflessioni sulla rappresentazione dell'identità nello spazio funerario*, In: Osanna / Scalici 2011a, 65-80.
- Koloski / Lyons 1997: A. O. Koloski / C. L. Lyons (eds.), *Naked Truths. Women, Sexuality, and Gender in Classical Art and Archaeology* (London-New York 1997).
- Kottaridi 2011: A. Kottaridi, *La parure "de la Dame d'Aigai"*. In: S. Descamps-Lequime / Charatzopoulou (eds.), *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique. Catalogue d'exposition* (Paris 2011), 275.
- Kreilinger 2007: U. Kreilinger, *Anständige Nacktheit. Körperpflege, Reinigungsriten und das Phänomen weiblicher Nacktheit im archaisch-klassischen Athen* (Rahden 2007)
- Kurtz / Boardman 1971: D. C. Kurtz / J. Boardman, *Greek Burial Customs* (London 1971).
- Laforgia 1985: E. Laforgia (a cura di), *Napoli antica. Catalogo della mostra* (Napoli 1985)
- Laforgia et alii 2001: E. Laforgia / F. Basile / B. Grassi, *San Felice a Cancellò* (Caserta). Località

- Piazza Vecchia. Scavo nella necropoli di Suessula. In: BA 37-38, 1996 (2001), 103-114.
- Laffineur 1978: R. Laffineur, *L'orfèvrerie rhodienne orientalisante* (Paris 1978).
- La Genière 1968: J. de La Genière, *Recherches sur l'âge du Fer en Italie méridionale*. Sala Consilina (Naples 1968).
- La Genière 1970: J. de La Genière, *Contribution à l'étude des relations entre Grecs et indigènes sur la mer Ionienne*. MEFRA 82.2, 1970, 621-636.
- La Genière 1979: J. de La Genière, *Un faux authentique du Musée du Louvre*, In: *Studies in Honour of A. D. Trendall*, 1979, 75-80.
- La Genière 1987: J. de La Genière, *Vases des Lénéennes ?*, MEFRA 99. I. (1987), 43-61.
- La Genière 1989: J. de La Genière, *Épire et Basilicate. À propos de la couronne d'Armento*. MEFRA 101.2, 1989, 691-698.
- La Genière 1993: J. de La Genière, *L'area di Crimisa*. In: *Crotone e la sua storia tra IV e III secolo a.C. Atti del seminario internazionale* (Napoli 1993), 81-91.
- La Genière 1994: J. de La Genière, *L'exemple de Francavilla Marittima: la nécropole de Macchiabate, secteur de La Temparella*, In: J. de La Genière (éd.), *Nécropoles et sociétés antiques (Grèce, Italie, Languedoc): Actes du Colloque international du Centre de recherches archéologiques de l'université de Lille III, Lille, 2-3 décembre 1991* (Naples 1994), 153-163.
- La Genière 1997: J. de La Genière, *Armento ieri e oggi*. In: Russo Tagliente 1997, 181-184.
- La Genière 2006: J. de La Genière (éd.), *Les clients de la céramique grecque. Actes du colloque de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (Paris 2006).
- La Genière 2012: J. de la Genière, *Amendolara – La nécropole de Paladino Ouest* (Naples 2012).
- La Genière / Greco 2010: J. de La Genière / G. Greco (a cura di), *Il Santuario di Hera alla Foce del Sele. Indagini e studi 1987-2006* (Roma 2010).
- Lagi 1999: A. Lagi (a cura di), *Buccino, Volcei: le due città* (Napoli 1999).
- Lagi De Caro 1994: A. Lagi De Caro, s.v. Buccino. EAA II suppl., 1994, 767-769.
- Lagi De Caro 1996: A. Lagi De Caro, In: M. Cipriani / F. Longo (a cura di), *Poseidonia e i Lucani* (Napoli 1996), 82-87.
- Lajoix 1997: A. Lajoix, *Alexandre Brongniart: Scholar and Member of the Institut de France*. In: Ostergard / Préaud 1997, 25-41.
- Lambert / Pastore 2014: C. Lambert / F. Pastore, *Miti e popoli del Mediterraneo antico. Scritti in onore di Gabriella d'Henry* (Salerno 2014).
- Laneri 2017: N. Laneri, *Archeologia della morte* (Vignate 2017).
- Lanza 1995: D. Lanza, *Clitemnestra: il femminile e la paura*. In: R. Raffaelli / R. M. Danese (a cura di), *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma. Atti del Convegno. Pesaro, 28-30 aprile 1994* (Ancona 1995) 31-42.
- Lapauze 1925: H. Lapauze, *Catalogue sommaire des collections Dutuit: précédé d'une notice sur les frères Dutuit* (Paris 1925).
- La Regina 2000: A. La Regina (a cura di), *Studi sull'Italia dei Sanniti* (Milano 2000).
- Laskaris 2008: J. Laskaris, *Nursing Mothers in Greek and Roman Medicine*. AJA 112, 2008, 459-464.
- La Torre / Colicelli 1999: G. F. La Torre / A. Colicelli (a cura di), *Nella Terra degli Enotri* (Paestum 1999).
- Launay 1940: L. de Launay, *Une grande famille de savants: les Brongniart* (Paris 1940).
- Leach 1977: E. R. Leach, *A view from the bridge*, In: M. Spriggs (a cura di), *Archaeology and Anthropology: Areas of mutual Interest*, BAR Suppl. 19 (Oxford 1977), 161-176.
- Le Bars-Tosi 2017: F. Le Bars-Tosi, *Les collections de céramique antique de Caroline Murat*,

- In: Caroline sœur de Napoléon Reine des Arts, catalogue d'exposition (Milan 2017), 159-167.
- Le Bars-Tosi 2018: F. Le Bars-Tosi, Ein Museum im Exil: die Antikensammlungen von Caroline Murat nach 1815. Römischen Historischen Mitteilungen (Spezial Beitrag), Band 60, 2018, 461-500.
- Lefkowitz / Fant 2005: M. R. Lefkowitz / M. B. Fant, Women's Life in Greece and Rome. A Source Book in Translation. Third Edition (Baltimore 2005).
- Le Normand-Romain 1995: A. Le Normand-Romain, Mémoire de marbre. La sculpture funéraire en France 1814-1914 (Paris 1995).
- Leprince 2016: C. Leprince (éd.), Napoléon I^{er} et Sèvres. L'art de la porcelaine au service de l'Empire (Paris 2016).
- Letta 2012: C. Letta, Da Platone ad Esopo passando per i cinturoni sannitici: sui significati simbolici delle cicale », In: M. Gronchi / M. Soriani Innocenti, 'Societas et Universitas'. Miscellanea di scritti offerti a don Severino Dianich (Pise 2012), 231-237.
- Lezzi-Hafter 2009: A. Lezzi-Hafter, Wheel without chariot. A motif in attic vase painting. In: H. Oakley / O. Palagia (eds), Athenian Potters and Painters II, The Conference Proceedings (Oxford 2009), 147-158.
- Linant de Bellefonds / Rouveret 2017: P. Linant de Bellefonds / A. Rouveret, L'Homme-animal. Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace (Paris 2017).
- Lippolis 1987: E. Lippolis, Organizzazione delle necropoli e struttura sociale nell'Apulia ellenistica. Due esempi: Taranto e Canosa. In: H. Von Hesberg / P. Zanker (eds), Römische Gräberstrassen. Selbstdarstellung, Status, Standard, Kolloquium in München vom 28. Bis 30. Oktober 1985 (Munich 1987), 139-154.
- Lippolis 1994: E. Lippolis (a cura di), Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. III, 1. Taranto: la necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. a.C. (Taranto 1994).
- Lippolis 1996: E. Lippolis (éd.), Arte e artigianato in Magna Grecia (Napoli 1996).
- Lippolis *et alii* 1997: E. Lippolis / A. D'Amicis / G. Giboni (a cura di), Catalogo del Museo nazionale archeologico di Taranto, 1,3. Atleti e guerrieri. Tradizioni aristocratiche a Taranto tra VI e V secolo a.C. (Taranto 1997).
- Lippolis 2001: E. Lippolis, Culto e iconografie della coroplastica votiva. MEFRA, 113-1, 2001, 225-255.
- Lippolis 2007: E. Lippolis, Tipologie e significati del monumento funerario nella città ellenistica. Lo sviluppo del naiskos. In: C. G. Malacrino / E. Sorbo (a cura di), Architetti, architettura e città nel Mediterraneo antico (Milano 2007), 80-101.
- Lissi Caronna *et alii* 1999-2009: E. Lissi Caronna / C. Sabbione / L. Vlad Borrelli (a cura di), I pinakes di Locri Epizefiri, I-III (Roma 1999-2009)
- Lissarrague 1990: F. Lissarrague, L'autre guerrier. Archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique (Paris-Rome 1990).
- Lissarrague 1997: F. Lissarrague, Uno sguardo ateniese. In: Duby / Perrot / Schmitt Pantel 1997, 179-240.
- Lista 1996: M. Lista, La collezione vascolare del Museo Santangelo. In: De Caro / Borriello 1996, 181-188.
- Lohmann 1979: H. Lohmann, Grabmäler auf unteritalischen Vasen (Berlin 1979)
- Lombardi 1832: A. Lombardi, Saggio sulla topografia e sugli avanzi delle antiche città italo-greche, lucane, daune e peucezie, comprese l'odierna Basilicata, Memorie dell'Istituto I, 1832, 193-252.
- Lombardo 1987: M. Lombardo, La Magna Grecia dalla fine del V secolo a.C. alla conquista romana. In: Pugliese Carratelli (éd.), Magna Grecia. Politica, società, economia (Milano 1987), 55-87.

- Longo 1996a: F. Longo, Il vasellame metallico. In: Bianco 1996b, 224-227.
- Longo 1996b: F. Longo, Tomba 199, n°59. In: Cipriani / Longo 1996, 151-152.
- Lo Porto 1970: F. G. Lo Porto, Le Repliche conclusive. *AttiMemMagnaGr* 10, 1970, 559-576.
- Lo Porto 1973: F. G. Lo Porto, Civiltà indigena e la penetrazione greca nella Lucania orientale, *MonAnt* 1, 1973, 107-134.
- Lo Porto 1974: F. G. Lo Porto, Penetrazione greca nel retroterra metapontino, *CMGr* 13, Taranto 1973 (Napoli 1974).
- Lo Porto 1977: F. G. Lo Porto, Recenti scoperte archeologiche in Puglia, *CMGr* 16, Taranto 1976 (Napoli 1977) 725-745.
- Lo Porto 1981: F. G. Lo Porto, I nuovi scavi nella necropoli di «Casa Ricotta». *NSc* 1981, 334-391.
- Lo Porto 1991: F. G. Lo Porto, Timmari. L'abitato, le necropoli, la stipe votiva (Roma 1991).
- Lo Porto 1992: F. G. Lo Porto, Abitato e necropoli di Toppicelli. In: Cassano 1992, 72-102.
- Loraux 1988: N. Loraux, Come uccidere tragicamente una donna (Roma-Bari 1988. Ed. or. *Façons tragiques de tuer une femme* (Paris 1985).
- Loraux 1990: N. Loraux, Mourir devant Troie, tomber pour Athènes: de la gloire du héros à l'idée de la cité. In: Gnoli / Vernant 1990, 27-43. <http://books.openedition.org/editionsmsmh/7732>.
- Loraux 1991a: N. Loraux, Le madri in lutto (Roma-Bari 1991). Ed. or. *Les mères en deuil*. Paris 1990).
- Loraux 1991b: N. Loraux, Il femminile e l'uomo greco (Roma-Bari 1991. Ed. or. *Les expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*. Paris 1989).
- Lo Schiavo 2010: F. Lo Schiavo, Le Fibule dell'Italia meridionale e della Sicilia dall'età del bronzo recente al VI secolo a.C. *Prähistorische Bronzefunde* 14.14. (Stuttgart 2010).
- Lubtchansky 2005a: N. Lubtchansky, Le cavalier tyrrhénien: représentations équestres dans l'Italie archaïque (Rome 2005).
- Lubtchansky 2005b: N. Lubtchansky, Cavalieri siciliani. Contribution à l'étude sur la formation des traditions équestres dans la Sicile archaïque. In: A. Gardeisen (éd.), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique. Actes du colloque organisé par l'École française d'Athènes, le Centre Camille Jullian et l'UMR 5140 du CNRS (Athènes, 26-28 novembre 2003)*, Lattes, 2005 (Monographie d'Archéologie Méditerranéenne), 219-231.
- Lubtchansky 2014a: N. Lubtchansky, "Bespoken vases" tra Atene e Etruria? Rassegna degli studi e proposte di ricerca. In: M. Della Fina (a cura di), *Artisti, committenti e fruitori in Etruria tra VIII e V secolo A.C., atti del XXI Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria. Annali della Fondazione per il Museo "Claudio Faina"*, XXI, 2014, 357-386.
- Lubtchansky 2014b: N. Lubtchansky, Van Gennep et les Étrusques. Rites de séparation, de marge et d'agrégation en histoire de l'art: le cas de l'iconographie funéraire étrusque. In: D. Frère / L. Hugot (eds), *Étrusques. Les plus heureux des hommes* (Rennes 2014), 243-253.
- Lubtchansky 2017: N. Lubtchansky, Iconography and iconology: Nineteenth to Twenty-first centuries. In: A. Naso (éd.), *Etruscology*, vol. I (Berlin-Boston 2017), 79-93
- Maaskant-Kleinbrink 1989: M. Maaskant-Kleinbrink, The Stuff of which Greek Heroines are made. *BABesch* 64, 1989, 20-26.
- Macchiarola 1989: L. Macchiarola, I corredi del sepolcreto di Gildone. *Conoscenze* 5, 1989, 39-79.
- Macchioro 1912: V. Macchioro, I ceramisti di Armento in Lucania. *Jdl* 27, 1912, 265-316.
- Macrì 2011: P. Macrì, Le necropoli della Valle del Sauro: Aliano, Alianello e Guardia Perticara. Proposta per una metodologia di studio, In: Osanna / Scalici 2011a, 113-122.
- Madrid 2001: M. Madrid, La relación madre-hija en la tragedia griega: atisbos de una genealogía silenciada. In: F. De Martino / C. Talens (eds.), *El Fil d'Ariadna*. Universitat de València 3-5

- de maig 2000 (Bari 2001), 235-253.
- Maffettone 1992: R. Maffettone, Colonizzazione focea e culture indigene della Lucania occidentale. In: *Apollo VIII*, 1992, 17-42.
- Maiellaro 2019: G. Maiellaro (a cura di), *Il Grand Mausolée di Polignano: riscoperta di un contesto peuceta del IV secolo a.C.* (Foggia 2019).
- Malacrino / Bonomi 2018: C. Malacrino / S. Bonomi (a cura di), *Ollus leto datus est. Architettura, topografia e rituali funerari nelle necropoli dell'Italia meridionale e della Sicilia tra Antichità e Medioevo. Atti del Convegno Internazionale, tomo I* (Reggio Calabria 2018).
- Malacrino / Cannatà 2019: C. Malacrino / M. Cannatà (a cura di), *Medma. Una colonia locrese sul Tirreno, Catalogo della mostra, Reggio Calabria, Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria, 19 settembre-20 novembre 2019* (Reggio Calabria 2019).
- Malacrino / Manti / Mazzeo / Zampino 2018: C. Malacrino / A. Manti / V. Mazzeo / E. Zampino, *Per la ricostruzione del paesaggio funerario di Rhegion: la necropoli del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria*, In: Malacrino / Bonomi 2018, 345-352.
- Mancusi / Serritella 2004-2005: M. Mancusi / A. Serritella, *La tomba 3711: indizi per un rituale di passaggio*. In: Cerchiai / Gastaldi 2004-2005, 273-300.
- Mandić / Vita 2014: J. Mandić / C. Vita, *Le comunità dell'entroterra: il caso di San Brancato di Sant'Arcangelo. La necropoli lucana*, *Siris* 14, 2014, 203-213.
- Mandić 2017: J. Mandić, *Evidenze archeologiche tra il V e il III sec. a.C. a San Brancato di Sant'Arcangelo (PZ)*, In: Pontrandolfo / Scafuro 2017, 881-887.
- Mandić 2018a: J. Mandić, *Funerary customs and social aspects of one community in the Valley of the River Agri between the end of the fifth and third century B.C.* In: E. Herring / E. O'Donoghue (eds) *The Archaeology of Death (Proceedings of the Seventh Conference of Italian Archaeology held at the National University of Ireland, Galway, April 16-18, 2016)*, Oxford 2018, 227-233.
- Mandić 2018b: J. Mandić, *Fra Enotri e Romani: la mesogaia lucana dalla fine del V al III sec. a.C. La documentazione archeologica di S. Brancato di Sant'Arcangelo (scavi 1980-2004) [Thèse en cotutelle internationale (Università degli Studi della Basilicata et Université Rennes 2) soutenue à Matera (Italie) le 29 janvier 2018]*, 149-167.
- Mandolesi / Lucidi 2016: A. Mandolesi / M. R. Lucidi, *Il Tumulo della Regina di Tarquinia e lo spazio scenico per l'immortalità. Mediterranea XII-XIII*, 2015-2016, 77-115.
- Mannino 1993: K. Mannino, *Le monete in terracotta*. In: *Moneta e non moneta. Atti del Convegno Internazionale di Studi Numismatici in occasione del centenario della Società Numismatica Italiana (1892-1992)*. *RIN* 95, 1993, 207-242.
- Mannino 2000: K. Mannino, *Nuovi dati sulle monete in terracotta*. *Studi di Antichità* 11, 2000, 61-71.
- Marangou 1969: E.-L. Marangou, *Lakonische elfenbein-und Beinschnitzereien* (Tübingen 1969).
- Marchese / Marchese 2000: A. M. Marchese / G. Marchese, *Bibliografia degli scritti di Paolo Orsi* (Pise 2000).
- Marchi / Sparacello / Shaw 2011: D. Marchi / V. S. Sparacello / C. N. Shaw, *Mobility and lower limb robusticity of a pastoralist Neolithic population from northwestern Italy*. In: R. Pinhasi / J. T. Stock (eds), *Human bioarchaeology of the transition to agriculture* (New York 2011), 317-346.
- Marchi *et alii* 2006: D. Marchi / V. S. Sparacello / B. M. Holt / V. Formicola, *Biomechanical approach to the reconstruction of activity patterns in Neolithic western Liguria, Italy*. *American Journal of Physical Anthropology* 131, 2006, 447-455.
- Marchi 2016: M. L. Marchi, *Sanniti in Daunia. Dinamiche insediative fra VI e III secolo a.C.* In: M. L. Marchi (éd.), *Identità e conflitti tra Daunia e Lucania preromane* (Pisa 2016), 51-84.

- Mariani 1901: L. Mariani, Aufidena. Ricerche storiche e archeologiche nel Sannio settentrionale. *MonAnt X*, 1901, 225-638.
- Marino / Mittica / Brusco 2018: D. Marino / G. Mittica / A. Brusco, Crotone. La necropoli della Carrara – settore IV. Indagini 2010-2011. In: Malacrino / Bonomi 2018, 253-258.
- Mariotti Lippi / Mori Secci 2010: M. Mariotti Lippi / M. Mori Secci, L'antica vegetazione alla foce del fiume Sele. In: La Genière / Greco 2010, 53-59.
- Marroni / Torelli 2016: E. Marroni / M. Torelli, L'obolo di Persefone. Immaginario e ritualità dei pinakes di Locri (Pisa 2016).
- Martin 1976: R. Martin, Bathyclès de Magnésie et le « Trône » d'Apollon à Amyklæ, *RA Nouvelle Série*, Fasc. 2, Études sur les relations entre Grèce et Anatolie offertes à Pierre Demargne, 2, 1976, 205-218.
- Marzullo 1930: A. Marzullo, Oliveto Citra. Scavi ed esplorazioni, *NSc*, 1930, 229-249.
- Masci 2007: M. E. Masci, The birth of ancient vases collecting in Naples in the early eighteenth century. *Antiquarian studies, excavations and collections, Journal of the History of Collections*, 19, n. 11, 2007, 215-224.
- Massa-Pairault 1996: F. H. Massa-Pairault, Le Peintre de Darius et l'actualité. De la Macédoine à la Grande-Grèce. In: L. Breglia Pulci Doria (a cura di), *L'Incidenza dell'Antico. Studi in memoria di Ettore Lepore. Secondo volume degli Atti del convegno internazionale di Anacapri Incidenza dell'antico, II* (Napoli 1996), 235-262.
- Massoul 1935: M. Massoul, *CVA France 13, Sèvres* (Paris 1935).
- Mastrocinque 1991: A. Mastrocinque, L'ambra e l'Eridano. Studi sulla letteratura e il commercio dell'ambra in età preromana (Este 1991).
- Mastrocinque *et alii* 2005: A. Mastrocinque / E. Trevisani / S. Bianco / A. Russo / M. Tagliente (a cura di), *Magie d'ambra. Amuleti e gioielli della Basilicata antica*, Catalogo della mostra, Potenza, Museo Archeologico Nazionale della Basilicata "Dinu Adamesteanu", 2 dicembre 2005-15 marzo 2006 (Lavello 2005).
- Matz 2008a: F. Matz, Jean-Jacques Lagrenée (1739-1821) et le vase grec, *mémoire de master 2 présenté sous la direction de Brigitte Bourgeois et Martine Denoyelle*, École du Louvre, 2008 (non publié).
- Matz 2008b: F. Matz, Jean-Jacques Lagrenée (1739-1821) et le vase grec. *Technè* 27-28, 2008, 47-52.
- Mazzei 1991: M. Marina, Documenti per lo studio del collezionismo antiquario: l'atto di vendita della raccolta di Carolina Bonaparte a Ludwig di Baviera. *Taras XI.1*, 1991, 115-130.
- Mazzei 1998: M. Mazzei, La pittura ellenistica nella Puglia settentrionale: il caso di Arpi. In: *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique: actes de la table ronde organisée à l'École française de Rome*, Roma, 18 febbraio 1994 (Roma 1998), 69-94.
- Mazzei 2002: M. Mazzei, La Daunia e la Grecia settentrionale: riflessioni sulle esperienze pittoriche del primo ellenismo. In: A. Pontrandolfo (a cura di), *La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia. Atti del convegno internazionale di studi in ricordo di Mario Napoli* (Salerno 2002), 67-77.
- Meirano 2012: V. Meirano, Les terres cuites dans les sépultures d'individus immatures en Grèce d'Occident, de l'époque archaïque au milieu du IV^e s. av. J.-C.: types, contextes, significations. In: Hermay / Dubois 2012, 111-130.
- Mele 1981: Al. Mele, Il pitagorismo e le popolazioni anelleniche dell'Italia meridionale. *AION-Arch* 3, 1981, 62-96.
- Mele 2007a: Al. Mele, Magna Grecia. Colonie achee e Pitagorismo (Napoli 2007).
- Mele 2007b: Al. Mele, Atene e la Magna Grecia. In: E. Greco / M. Lombardo (a cura di), *Atene e l'Occidente. I grandi temi*, atti convegno internazionale, Atene, 2006 (Atene 2007), 239-267.
- Melillo Faenza 1991: L. Luigia Melillo Faenza (éd.), *Matres Matutae dal Museo di Capua*,

- Catalogo della mostra (Milano 1991).
- Mello 2012: M. Mello, Paestum. Ricerche di Storia Antica (Napoli 2012).
- Mercuri 2013: L. Mercuri, La necropoli occidentale di Castiglione di Ragusa (Sicilia): scavi 1969-1971 (Rome 2013).
- Merker 2000: G. S. Merker, Corinth XVII, 4, The sanctuary of Demeter and Kore. Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic and Roman Periods (Princeton 2000).
- Milanese 1996: A. Milanese, Il "Museo Santangelo": storia delle raccolte di antichità. In: De Caro / Borriello 1996, 171-180.
- Milanese 2014: A. Milanese, In partenza del regno. Esportazioni e commercio d'arte e d'antichità a Napoli nella prima metà dell'Ottocento (Firenze 2014).
- Milet 1883: A. Milet, Notice sur D. Riocreux (Paris 1883).
- Millasseau 1997: S. Millasseau, Brongniart as Taxonomist and Museologist: the Significance of the Musée Céramique at Sèvres. In: Ostergard / Préaud 1997, 123-147.
- Millin 1816: A.-L. Millin, Description des tombeaux de Canosa ainsi que des bas-reliefs, des armures et des vases peints qui ont été découverts en 1813 (Parigi 1816).
- Milne 1945: M. J. Milne, A Prize for Wool-Working. *AJA*, 49, 4, 1945, 528-533.
- Mirto 2012: M. S. Mirto, Death in the Greek World. From Homer to the Classical Age, (Oklahoma 2012).
- Mitro / Notarangelo 2016: R. Mitro / F. Notarangelo, Melfi. Le necropoli di Pisciollo e Chiuschiari (Venosa 2016).
- Montagnani 2008: S. Montagnani, Riflessioni sul ruolo della donna a Locri Epizefirii. *Culturalità femminile e mondo dorico in una prospettiva di 'Gender Archaeology'*, Quaderni di Donne e Ricerca, 10/2008 [En ligne: <https://www.ojs.unito.it/index.php/donneericerca/article/view/679>].
- Montanaro 2012: A. C. Montanaro, Ambre figurate. Amuleti e ornamenti dalla Puglia preromana (Roma 2012).
- Montanaro 2015: A. C. Montanaro, Le ambre figurate in Italia meridionale tra VIII e V sec. a.C. Note sui centri di produzione e sulle botteghe, *Taras* 35, 2015, 35-64.
- Montanaro 2016a: A. C. Montanaro, Non solo ornamenti. Parures e oggetti-simbolo dalle tombe dei principi indigeni dell'area apulo-lucana, *Atti XII Incontro Preistoria e Protostoria in Etruria*, Milan, 2016, 503-527.
- Montanaro 2016b: A. C. Montanaro, Le ambre figurate in area adriatica tra l'Orientalizzante e l'età arcaica. Note sui centri di produzione e sulla diffusione di alcune tipologie di manufatti, In: "The Amber Roads", *Proceedings of the 1st International Conference about the Ancient Roads*, 2014 (Rome 2016), 363-394.
- Moore 1971: M. B. Moore, Horses on Black-figures greek vases of the Archaic period: ca 620-480 B.C. (New York 1971).
- Moreau 2003: A. Moreau, Tithonos, In: B. Bakhouché (éd.), *L'Ancienneté chez les Anciens. II: La vieillesse dans les sociétés antiques: la Grèce et Rome* (Montpellier 2003), 341-356.
- Morel 1970: J.-P. Morel, Fouilles à Cozzo Presepe, près de Métaponte. *MEFRA* 82.1, 1970, 73-116.
- Morel 1974: J.-P. Morel, Garaguso (Lucanie): traditions indigènes et influences grecques. *CRAI*, 118^e année, N. 2, 1974, 370-395.
- Moreno 1987: P. Moreno, Pittura greca (Milan 1987).
- Moret 1975: J.-M. Moret, L'Ilioupersis dans la céramique italote. Les mythes et leur expression figurée au IV^e siècle (Roma 1975).
- Morris 1987: I. Morris, Burial and ancient society. The rise of the Greek city-state, (Cambridge 1987).

- Morris 1992: I. Morris, *Death-ritual and social structure in classical Antiquity* (Cambridge 1992).
- Morris 1995: I. Morris, *Burning the Dead in Archaic Athens: Animals, Men and Heroes*. In: A. Verbanck-Piérard / D. Viviers, *Culture et Cité. L'avènement d'Athènes à l'époque archaïque*. Actes du Colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles du 25 au 27 avril 1991 par l'Institut des Hautes Études de Belgique et la Fondation Archéologique de l'U.L.B. (Bruxelles 1995), 45-74.
- Musti 1999: D. Musti, *I telchini, le Sirene. Immaginario, Mediterraneo e letteratura da Omero e Callimaco al romanticismo europeo* (Pisa-Roma 1999).
- Muggia 2004: A. Muggia, *Impronte nella sabbia. Tombe infantili e di adolescenti della necropoli di Valle Trebba a Spina* (Firenze 2004).
- Mugione 1996: E. Mugione, *Dioniso e l'Oltretomba*. In: Cipriani / Longo 1996, 245-247.
- Mugione 2000: E. Mugione, *Miti della ceramica attica in Occidente. Problemi di trasmissioni iconografiche nelle produzioni italiote* (Taranto 2000).
- Müller 1996: A. Müller, *Les terres cuites du Thesmophorion: de l'atelier au sanctuaire. Études thasiennes XVII* (Paris-Athènes 1996).
- Müller 2009: A. Müller, *Le tout et la partie. Encore les protomés*. In: Cl. Prêtre (éd.), *Le donateur, l'offrande et la déesse. System votifs dans les sanctuaires de déesses du monde grec*. Kernos Suppl. XXIII. Actes du colloque international (Liège 2009), 81-95.
- Murray / Tecusan 1995: O. Murray / M. Tecusan (a cura di), *In vino veritas*. (Oxford 1995).
- Myers 1929: J. G. Myers, *Insect singers. A natural history of the cicadas*, Londres (Routledge 1929).
- Napolitano 2013: S. Napolitano, *Pietro Vivencio: une clef d'interprétation du monde antiquaire napolitain entre le XVIII^e et le XIX^e siècle*. In: B. Bourgeois / M. Denoyelle (a cura di), *L'Europe du vase antique. Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII^e et XIX^e siècles* (Paris 2013), 27-42.
- Naso 2000a: A. Naso, *Aspetti del tema "Gesellschaft und Selbstdarstellung"*. In: *Der Orient und Etrurien. Zum Phänomen des 'Orientalisierens' im westlichen Mittelmeerraum (19.-6 Jh. V. Chr)* (Pise-Rome 2000), 227-232.
- Naso 2000b: A. Naso, *I Piceni. Storia e archeologia delle Marche in epoca preromana* (Milan 2000).
- Nava 2002: M. L. Nava, *Immagini e miti nella Daunia antica*. In: M. L. Nava / M. Osanna (eds.), *Immagine e mito nella Basilicata antica* (Venosa 2002), 79-93.
- Negroni Catacchio 1989: N. Negroni Catacchio, *L'ambra: produzione e commerci nell'Italia preromana*. In: G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Italia omnium terrarum parens* (Milan 1989), 659-696.
- Negroni Catacchio 1999: N. Negroni Catacchio, *Alcune ambre figurate preromane di provenienza italiana in collezioni private di New York*. In: M. Castoldi (a cura di), *Koinà. Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini* (Milan 1999), 279-296.
- Negroni Catacchio / Gallo 2015: N. Negroni Catacchio / V. Gallo, *L'ambra e il bestiario fantastico: le rappresentazioni di sfingi e sirene nel quadro delle ambre figurate orientalizzanti e arcaiche*. In: M. C. Biella / E. Giovanelli (eds.), *Nuovi Studi sul bestiario fantastico di età orientalizzante nella penisola italiana* (Trento 2016), 343-367.
- Nelson 2007: S. M. Nelson, *Women in antiquity. Theoretical approaches to gender and archaeology* (Lanham 2007).
- Nenna 2012: M.-D. Nenna (éd.), *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité II. Types de tombes et traitement du corps des enfants dans l'antiquité gréco-romaine*. Actes de la table ronde internationale, Alexandrie, 12-14 novembre 2009 (Alexandrie 2012).
- Nicolet 1962: C. Nicolet, *Les Equites Campani et leurs représentations figurées*. MEFRA 74, 2,

- 1962, 463-517.
- Niels 1981: J. Niels, A Horseman from Tarentum. The Bulletin of the Cleveland Museum of Art, Vol. 68, No. 9 (Nov., 1981), 331-338.
- Niels 2001: J. Niels, Panathenaics in the West. In: M. Bentz / N. Eschbach (eds.), *Panathenaïka* (Mainz 2001), 125-130.
- Niinimäki *et alii* 2016: S. Niinimäki / L. Härkönen / R. Nikander / S. Abe / C. Knüsel / H. Sievänen, The Cross-Sectional Area of the Gluteus Maximus Muscle Varies According to Habitual Exercise Loading: Implications for Activity-Related and Evolutionary Studies, In: *Homo: Internationale Zeitschrift Für Die Vergleichende Forschung Am Menschen* 67(2) 2016, 125-37.
- Niola / Zuchtriegel 2017: M. Niola / G. Zuchtriegel (a cura di), *Action painting: rito & arte nelle tombe di Paestum*. Catalogo della mostra Paestum, Museo Archeologico Nazionale, 2 giugno-31 dicembre 2017 (Napoli 2017).
- Nizzo 2013: V. Nizzo, La “questione pelasgica” in Italia. *Quaderni del Centro Studi Sull’Opera Poligonale* 3 (Alatri 2013).
- Nizzo 2015: V. Nizzo, *Archeologia e antropologia della morte: Storia di un’idea. La semiologia e l’ideologia funeraria delle società di livello protostorico nella riflessione teorica tra antropologia e archeologia* (Bari 2015).
- Nizzo 2017: V. Nizzo, “How to Do Words with Things”: la dimensione verbale della cultura materiale, In: M. Osanna / C. Rescigno (a cura di), *Pompei e i Greci*. Catalogo della mostra (Verona 2017), 100-111.
- Noe 1984: S. P. Noe, *The coinage of Metapontum* (New-York 1984).
- Nouvel-Kammerer 2014: O. Nouvel-Kammerer, Le vase étrusque à rouleaux représentant l’entrée dans Paris des principaux monuments qui composent le musée Napoléon. In: *Fay-Hallé* 2014, 128-139.
- Novaco Iofaro 1966: I. Novaco Iofaro, *Arule locresi con Eracle e Acheloo Klearchos VIII*, 1966, 131-140.
- Nowak 2010: C. Nowak, I balsamari nel rituale funerario degli insediamenti campani. *Oebalus* 5, 111-141.
- Nowak 2014: C. Nowak, *Bestattungsrituale in Unteritalien vom 5. bis 4. Jh. v.Chr. Überlegungen zur sogenannten Samnitisierung Kampanians* (Wiesbaden 2014).
- Oakley 1972: A. Oakley, *Sex, Gender and Society* (London 1972).
- Oakley 2003: J. H. Oakley, *Death and Child*. In: J. Neils / J. H. Oakley (eds.), *Coming of Age in Ancient Greece. Images of Childhood from the Classical Past* (Hanover 2003), 163-194.
- Orsi 1899: P. Orsi, *Pantalica e Cassibile: necropoli Sicule del II period*. *Monumenti Antichi dei Lincei*, IX, 1899, 34-146.
- Orsi 1904: P. Orsi, *Sicula*, BPI 30, 1904, 133-134.
- Orsi 1911: P. Orsi, *Rapporto preliminare sulla quinta campagna di scavi nelle Calabrie durante l’anno 1910. I Locri Epizephyrii*. *NSc, Suppl.* 1911, 3-76.
- Orsi 1912: P. Orsi, *Scavi di Calabria nel 1911 (relazione provvisoria)*. *NSc, Suppl.* 1912, 3-18.
- Orsi 1913: P. Orsi, *Scavi di Calabria nel 1913 (relazione preliminare, Locri Epizephyrii)*. *NSc, Suppl.* 1913, 3-54.
- Orsi 1914: P. Orsi, *Caulonia. Campagne archeologiche del 1912, 1913 e 1915*. *MonAnt*, 23, (2a puntata 1916), 685-947.
- Orsi 1917a: P. Orsi, *Rosarno - Campagna del 1914*. *NSc, Suppl.* 1917, 37-58.
- Orsi 1917b: P. Orsi, *Locri Epiz. Campagne di scavo nella necropoli Lucifero negli anni 1914 e*

1915. NSc, Suppl. 1917, 101-167.
- Osanna 1988-1989: M. Osanna, Il problema topografico del santuario di Afrodite Urania ad Atene, *ASAtene* LXVI-LXVII 1988-1989, 73-95.
- Osanna 2004: M. Osanna, Un territorio dell'Italia antica: la Lucania nord-occidentale, (Potenza 2004)
- Osanna 2009: M. Osanna (a cura di), Verso la città. Forme insediative in Lucania e nel mondo italico fra IV e III sec. a.C. Atti delle Giornate di Studio, Venosa, 13-14 maggio 2006 (Venosa 2009).
- Osanna 2014: M. Osanna, Gli Italici dell'Appennino lucano centro-settentrionale: un popolo (senza nome) e il suo territorio, In: B. Ferrara / G. Greco (a cura di), Segni di appartenenza e identità di comunità nel mondo indigeno. Atti Seminario di Studi (Napoli 2014), 259-271.
- Osanna 2015: M. Osanna, L'area nord-lucana nella Prima Età del Ferro: formazione e struttura degli insediamenti, In: G. Saltini Semerari / G.-J. Burgers (a cura di), Early Iron Age Communities of Southern Italy, *MededRom* 63, 2015, 177-192.
- Osanna / Giammatteo 2001: M. Osanna / T. Giammatteo, Azioni rituali ed offerte votive. In: M. L. Nava / M. Osanna (a cura di), Rituali per una dea lucana: il Santuario di Torre di Satriano (Venosa 2001), 107-122.
- Osanna / Prandi / Siciliano 2008: M. Osanna / L. Prandi / A. Siciliano (a cura di.), Eraclea (Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia, Città di Castello 2008).
- Osanna / Scalici 2011a: M. Osanna / M. Scalici (a cura di), Lo spazio della memoria. Necropoli e rituali funerari nella Magna Grecia indigena, *Siris* 10, 2009 (Bari 2011).
- Osanna / Scalici 2011b: M. Osanna / M. Scalici, Nascita delle aristocrazie e sistemi di parentela In area nord-lucana. In: V. Nizzo (a cura di), Dalla nascita alla morte: Antropologia e archeologia a confronto. Atti dell'Incontro Internazionale di studi in onore di Claude Lévi-Strauss (Roma 2011), 669-681.
- Osanna / Serio 2008: M. Osanna / B. Serio (a cura di), Progetti di archeologia in Basilicata: Banzi e Tito, *Siris*, suppl. 2 (Bari 2008).
- Ostergard / Préaud 1997: D. Ostergard / T. Préaud (eds.), The Sèvres Porcelain Manufactory. Alexandre Brongniart and the Triumph of Art and Industry, 1800-1847. Catalogue de l'exposition (New Heaven 1997).
- Osanna / Vullo 2013: M. Osanna / M. Vullo (a cura di), Segni del potere. Oggetti di lusso dal Mediterraneo nell'Appennino lucano di età arcaica. Catalogo della mostra (Venosa 2013).
- Osanna / Verger 2018: M. Osanna / S. Verger (a cura di), Pompei e gli Etruschi. Catalogo della Mostra, Pompei 2018 (Milano 2018).
- Otto 2005: B. Otto, Il santuario sorgivo di Siris-Herakleia nell'odierno comune di Policoro. In: M. L. Nava / M. Osanna (a cura di), Lo spazio del rito. Santuari e culti in Italia meridionale tra indigeni e greci, *Siris Suppl.* I, 2005. Atti delle giornate di studio (Bari 2005), 5-18.
- Otto 2008: B. Otto, Il santuario di Demetra a Policoro. In: Osanna / Prandi / Siciliano 2008, 69-94.
- Pagenstecher 1912: R. Pagenstecher, *Unteritalische Grabdenkmäler* (Strasbourg 1912).
- Palmentola 2010a: P. Palmentola, Organizzazione degli spazi abitativi nel periodo ellenistico: l'esempio di Monte Sannace. In: Todisco 2010, 207-213.
- Palmentola 2010b: P. Palmentola, Gioia del Colle (Bari). Monte Sannace. Abitato – Insula III. Casa 2, ambienti I e J. Notiziario delle attività di tutela I, 1-2, 2010, 104-108.
- Palmentola 2015: P. Palmentola, Monte Sannace: uno spazio pubblico della seconda metà del IV secolo a.C. *Taras XXXV*, 2015, 89-100.
- Palomba 2007: D. Palomba, La necropoli del Vallone Bernardo a Caulonia. In: M. C. Parra (a cura di), Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre): contributi storici, archeologici e topografici, 2,

- ASNP, Quaderni 2004, (Pisa 2007), 351-430.
- Paoletti 1981: M. Paoletti, Contributo al corpus delle terrecotte medmee e carta archeologica di Rosarno. In: *Medma e il suo territorio* (Bari 1981), 47-92.
- Paoletti 1989: M. Paoletti, Il Giornale degli scavi di Montelione di Vito Capialbi: una rilettura. In: *Giornate di studio su Hipponion-Vibo Valentia, "ASNP" s. III, XIX, 2* (Pisa 1989), 471-502.
- Parente 1995: A. R. Parente, La Lucania: necropoli e monete (V-II secolo a.C.). In: *Cantilena* 1995, 276-288.
- Parise Badoni 2002: F. Parise Badoni, Alfedena. Una comunità del Sannio Pentro. *StEtr* 45-48, 2002, 71-89.
- Parise Badoni / Ruggeri Giove 1980: F. Parise Badoni / M. Ruggeri Giove, Alfedena. La necropoli di Campo Consolino (scavi 1974-1979) (Chieti 1980).
- Parker Pearson 1999: M. Parker Pearson, *The Archaeology of Death and Burial* (Phoenix Mill 1999).
- Parkin 2016: A. Parkin, Three Etruscan Mirrors in the Shefton Collection, In: J. Boardman / A. Parkin / S. Waite (eds.), *On the fascination of Objects. Greek and Etruscan Art in the Shefton Collection* (Oxford-Philadelphia 2016), 143-154.
- Patroni 1897: G. Patroni, *Nuove ricerche di Antichità nella Lucania e nell'Apulia* (Roma 1897).
- Pecorale / Petta 2016: D. Pecorale / V. Petta, I sepolcreti di via Calabria a Pontecagnano. Elementi di topografia, contesti e forme di ritualità tra VII e IV secolo a.C. *Salternum* 36-37, 2016, 107-114.
- Pedio 1942: T. Pedio, Di uno scavo eseguito in Armento nel 1814. *Archivio storico per la Calabria e la Lucania*, anno XII, fasc. I, 1942, 53-59.
- Pedrina 1999: M. Pedrina, I gesti del dolore nella ceramica attica (VI-V secolo a.C.): per un'analisi della comunicazione non verbale nel mondo greco (Venezia 2001).
- Pedrina 2017: M. Pedrina, *La supplication sur les vases grecs: mythes et images* (Roma 2017).
- Pedrucci 2013a: G. Pedrucci, *L'allattamento nella Grecia di epoca arcaica e classica* (Roma 2013).
- Pedrucci 2013b: G. Pedrucci, *L'isola delle "madri". Una rilettura della documentazione archeologica di donne con bambini in Sicilia* (Roma 2013).
- Pedrucci 2015: G. Pedrucci, Il corpo biologico e il corpo sociale nella donna alle origini della cultura occidentale. L'obbligo di (imparare a) essere madri in Grecia antica. *Narrare i gruppi* 10, 2015, 71-95.
- Pedrucci 2017: G. Pedrucci, Motherhood, Breastfeeding and Adoption: The case of Hera suckling Herakles. In: P. Johnston / A. Mastrocinque / L. Takács (eds.), *Hera and Juno: The Functions of the Goddesses in Prehistoric and Historic Greece and Rome, Symposium Classicum Peregrinum, June 16-19, 2015, Budapest, Acta Antiqua* (Budapest 2017), 311-322.
- Pellegrino 2010: C. Pellegrino, Pontecagnano: l'uso della scrittura tra Etruschi, Greci e Italici. In: *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean, Proceedings of the international congress of classical archaeology* (Proceedings 17th International Congress of Classical Archaeology Rome 2008), *Bollettino di Archeologia on line – Numero Speciale*, 2010, F/F3/2.
- Pellegrino 2014: C. Pellegrino, La Tyrrhenia dei Sanniti: nuovi dati da Pontecagnano. In: Lambert / Pastore 2014, 85-95.
- Pellegrino / Rossi 2011: C. Pellegrino / A. Rossi (a cura di), *Pontecagnano I.1. Città e campagna nell'Agro Picentino* (Fisciano 2011).
- Pellegrino / Benassai / Petta 2018: C. Pellegrino / R. Benassai / V. Petta, Etruschi, Campani e Sanniti. In: *Osanna / Verger* 2018, 254-257.
- Pellegrino *et alii* 2018: C. Pellegrino / A. Massanova / A. R. Russo / A. Serritella, Pontecagnano (SA). Le produzioni ceramiche della fase etrusca e sannitica tra archeologia e archeometria. In: *FACEM* (version 06/12/2018) (<http://www.facem.at/project-papers.php>).

- Pellegrino / Petta 2020: C. Pellegrino / V. Petta, Dalla città « etrusca » ai Sanniti. Le dinamiche della trasformazione a Pontecagnano tra V e IV sec. a. C. In: *Acconcia* 2020, 79-113.
- Pelletier-Hornby 2010: P. Pelletier-Hornby, Les antiques du musée Dutuit. Les grands collectionneurs dans leur siècle (Note d'information). In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 154e année, N. 4, 2010, 1445-1462.
- Pelletier-Hornby 2019: P. Pelletier-Hornby, La tombe Boezio de Sala Consilina, In: *Cazanove / Duploux / Capozzoli* 2019, 507-522.
- Pensa 1977: M. Pensa, Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula (Roma 1977).
- Pera 1993: R. Pera, La moneta antica come talismano. In: *Moneta e non moneta. Atti del Convegno Internazionale di Studi Numismatici in occasione del centenario della Società Numismatica Italiana (1892-1992)*. *RIN* 95, 1993, 345-359.
- Peruzzi 2016: B. Peruzzi, Eggs in a Drinking Cup: Unexpected Uses of a Greek Shape in Central Apulian Funerary Contexts. In: Th. H. Carpenter / E. Langridge-Noti / M. Stansbury-O'Donnell (a cura di), *The Consumers' Choice: Uses of Greek Figure-Decorated Pottery. Selected papers on ancient art and architecture*, 2 (Boston 2016), 65-82.
- Petta c.d.s.: V. Petta, La 'sannitizzazione' di una comunità aperta. Le necropoli di Pontecagnano tra V e IV sec. a.C. In: *Performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine: corps, images, espaces (VIII^e-III^e siècle av. J.-C.) Journées d'étude internationales*, 11-12 avril 2019 MAE, UMR 7041 ArScAn, Université Paris Nanterre, c.d.s.
- Petta / Russo 2017: V. Petta / A. R. Russo, Mobilità e integrazione a Pontecagnano tra V e IV secolo a.C. In: *Pontrandolfo / Scafuro* 2017, 815-826.
- Pianu 1989: G. Pianu, Riflessioni sulla c.d. Tomba del Pittore di Policoro. In: *A.A.V.V., Studi su Siris-Eraclea* (Roma 1989), 85-94.
- Pianu 1990: G. Pianu, La necropoli meridionale di Eraclea, 1, Le tombe di secolo IV-III a.C. (Roma 1990).
- Pincelli 1943: R. Pincelli, Il Tumulo vetuloniese della Pietrera. *StEtr*, 17, 1943, 47-113.
- Pirenne-Delforge c.d.s.: V. Pirenne-Delforge, Tithonos et la vieillesse éternelle: variations narratives sur la condition humaine et divine en Grèce ancienne, In: Th. Römer / H. Gonzalez / L. Marti (eds), *Vieillir et être vieux dans le Proche-Orient ancien. Actes du colloque organisé au Collège de France du 22 au 23 mai 2017* (Fribourg-Göttingen-Paris c.d.s).
- Plaoutine 1941: N. Plaoutine, *Corpus Vasorum Antiquorum*, France, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris (Petit Palais), Collection Dutuit (Paris 1941).
- Poli 2010: N. Poli, Terrecotte di cavalieri dal deposito del Pizzone (Taranto): iconografia e interpretazione del soggetto. *Archeologia Classica* Vol. LXI, 11 (Rome 2010), 41-75.
- Polignac 2007: F. de Polignac, Sexe et genre dans les rites funéraires grecs: quelques aperçus. In: L. Baray / P. Brun / A. Testart (eds), *Pratiques funéraires et sociétés, nouvelles approches en archéologie et en anthropologie sociale. Actes du colloque interdisciplinaire*, Sens, 12-14 juin 2003 (Dijon 2007), 351-358.
- Pollini 2010: A. Pollini, Les congrès de Tarente et les thèmes de recherche sur la Grande Grèce, *MEFRA* 123.2, 2011, 423-432.
- Pollini 2012: A. Pollini, Limites et occupation de l'espace dans les colonies grecques du Sud de l'Italie. *Pallas* 89 2012, 123-142.
- Pollini / Funari 2005: A. Pollini / P. P. Funari, Greek perceptions of frontier in Magna Graecia: literature and archaeology in dialogue. *StHist* 23, 2005, 331-344.
- Pontrandolfo 1977: A. Pontrandolfo, Su alcune tombe pestane: proposta di una lettura, *MEFRA* 89.1, 1977, 31-98.
- Pontrandolfo 1979: A. Pontrandolfo Greco, Segni di trasformazioni sociali a Poseidonia tra la fine del V e gli inizi del III sec. a.C. In: *DiaAl* n.s. 2, 1979, 1, 25-50.

- Pontrandolfo 1982: A. Pontrandolfo Greco, I Lucani. Etnografia e archeologia di una regione antica (Milano 1982).
- Pontrandolfo 1988a: A. Pontrandolfo, L'escatologia popolare e i riti funerari greci. In: G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia III. Vita religiosa e cultura letteraria, filosofica e scientifica* (Milano 1988), 171-196.
- Pontrandolfo 1988b: A. Pontrandolfo, Greci e indigeni. In: *Un secolo di ricerche in Magna Grecia: atti del ventottesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 7-12 ottobre 1988* (Taranto 1989), 329-350.
- Pontrandolfo 1995a: A. Pontrandolfo, Simposio e élites sociali nel mondo etrusco e italico. In: Murray / Tecusan 1995, 176-195.
- Pontrandolfo 1995b: A. Pontrandolfo, Olinto e Corinto. Considerazioni sul rituale funerario. In: Cantilena 1995, 483-508.
- Pontrandolfo 1996a: A. Pontrandolfo, Paestum, In: S. De Caro / M. R. Borriello (a cura di), *I Greci in Occidente La Magna Grecia nelle collezioni del Museo Archeologico di Napoli. Catalogo della mostra* (Napoli 1996), 15-21.
- Pontrandolfo 1996b: A. Pontrandolfo, Per un'archeologia dei Lucani. In: Bianco 1996, 171-181.
- Pontrandolfo 1998: A. Pontrandolfo, Uso dello spazio, gerarchie sociali, distinzioni di sesso e di età nelle necropoli dell'Italia meridionale. In: *Nécropoles et pouvoir. Idéologies, pratiques et interprétations* (Lyon-Athènes 1998), 125-131.
- Pontrandolfo 2003: A. Pontrandolfo, L'elogio della virtus. La scena di battaglia della tomba 114 di Paestum. *L'Incidenza dell'Antico: dialoghi di storia greca*, 1, 2003, 97-119.
- Pontrandolfo 2004: A. Pontrandolfo, Il mondo indigeno. In: *CMGr* 43, Taranto 2003 (Taranto 2004), 83-109.
- Pontrandolfo 2016: A. Pontrandolfo, Modèles culturels entre la Macédoine et la Grande Grèce. In: Chryssanthaki-Nagle / Descamps-Lequime / Guimier-Sorbets 2016, 177-186.
- Pontrandolfo / Mugione 1999: A. Pontrandolfo / E. Mugione, La saga degli Argonauti nella ceramica attica e protoitaliota. Uso e rifunzionalizzazione di un mito. In: F. H. Massa-Pairault (éd.), *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image, Actes du colloque de Rome, 14-16 novembre 1996* (Rome 1999), 329-352.
- Pontrandolfo / Rouveret 1983: A. Pontrandolfo / A. Rouveret, La rappresentanza del barbaro in ambiente magno-greco. In: *Modes de contacts et processus de transformation dans les sociétés anciennes. Actes du colloque de Cortone, 24-30 mai 1981* (Pise-Rome 1983), 1051-1066.
- Pontrandolfo / Rouveret 1985: A. Pontrandolfo / A. Rouveret, Pittura funeraria in Lucania e Campania. Puntualizzazioni cronologiche e proposte di Lettura. In: *Ricerche di pittura ellenistica* (Roma 1985), 91-131.
- Pontrandolfo / Rouveret 1990: A. Pontrandolfo / A. Rouveret, Ideologia funeraria e società a Poseidonia nel IV secolo a. C. In: Gnoli / Vernant 1990, 299-317.
- Pontrandolfo / Rouveret 1992: A. Pontrandolfo / A. Rouveret, *Le tombe dipinte di Paestum* (Modena 1992).
- Pontrandolfo *et alii* 1988: A. Pontrandolfo / G. Prisco / E. Mugione / F. Lafage, Semata e naiskoi nella ceramica italiota. *AIONArch* 10, 1988, 181-202.
- Pontrandolfo *et alii* 2015: A. Pontrandolfo / A. Rouveret / M. Cipriani / F. Longo, *La tomba del Tuffatore e le altre tombe dipinte di Paestum* (Paestum 2015).
- Pontrandolfo / Scafuro 2017: A. Pontrandolfo / M. Scafuro (a cura di), *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del 1. convegno internazionale di studi, Paestum, 7-9 settembre 2016* (Paestum 2017).
- Pouzadoux 1998: Cl. Pouzadoux, Mythe et histoire des ancêtres royaux de Pyrrhus: formes et fonctions de la généalogie mythique dans l'historiographie de la monarchie épirote. In: D. Au-

- ger / S. Saïd (eds), *Généalogies mythiques*. Actes du VIII^e Colloque du Centre de recherches mythologiques de l'Université de Paris-X, Chantilly, 14-16 septembre 1995 (Nanterre 1998), 419-443.
- Pouzadoux 2005: Cl. Pouzadoux, Guerre et paix en Peucétie à l'époque d'Alexandre le Molosse (notes sur quelques vases du Peintre de Darius). In: Deniaux 2005, 51-65.
- Pouzadoux 2013: Cl. Pouzadoux, Éloge d'un prince daunien. Mythe et images en Italie méridionale au IV^e siècle av. J.-C. (Roma 2013).
- Pouzadoux 2016: Cl. Pouzadoux, Échos croisés entre l'Apulie et la Macédoine à l'époque de Philippe II: le témoignage de la céramique italiote. In: Chryssanthaki-Nagle / Descamps-Lequime / Guimier-Sorbets 2016, 187-198.
- Pouzadoux 2017: Cl. Pouzadoux, Vasi di prestigio per gli Arpani. Una storia spezzata. Guerrieri e eroi ad Arpi. Panneau de l'exposition (Foggia, 6 décembre 2017).
- Pouzadoux 2018: C. Pouzadoux, La représentation des *naïskoi* dans la céramique apulienne: une architecture fictive ou virtuelle ? In: G. Herbert de la Portbarré Viard / R. Robert (eds.), *Architecture et espaces fictifs dans l'Antiquité: textes images* (Bordeaux 2018), 17-26.
- Préaud 1997: T. Préaud, The Nature and the Goals of Production at the Sèvres Manufactory. In: Ostergard / Préaud 1997, 75-95.
- Préaud 1999: T. Préaud, Denon et la manufacture impériale de Sèvres. In: Rosenberg 1999, 294-317.
- Préaud / Nishihara-Moene 2007: T. Préaud / T. Nishihara-Moene, Choix de vases de Sèvres des collections du Mobilier national (Sèvres 2007), 88-102.
- Prisco 1995: G. Prisco, Il caso di Poseidonia. Una moneta per pochi. In: Cantilena 1995, 240-263.
- Price *et alii* 2011: T. D. Price / K. M. Frei / A. S. Dobat / N. Lynnerup / P. Bennike, Who was in Harold Bluetooth's army? Strontium isotope investigation of the cemetery at the Viking Age fortress at Trelleborg, Denmark. *Antiquity*, 85, 328, 2011, 476-489.
- Pucci 1999: G. Pucci, Il Nudo e il Vivo. La nudità nell'arte e nella società del mondo classico. In: Fossi 1999, 22-39.
- Pugliese Carratelli 1996: G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in Occidente. Arte e civiltà in Magna Grecia e in Sicilia*. Catalogo della mostra (Venezia-Milano 1996)
- Radcliffe-Brown 1972: A. R. Radcliffe-Brown, *Structure et fonction dans la société primitive* (Paris 1972).
- Raffaelli 1995: R. Raffaelli, L'estremo pudore. In: R. Raffaelli / R. M. Danese (a cura di), *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*. Atti del Convegno. Pesaro, 28-30 aprile 1994 (Ancona 1995), 143-68.
- Rantucci 2012: M. C. Rantucci, Protomi, busti, rilievi figurati, tanagrine. In: Battiloro / Osanna 2012, 73-79.
- Raschke 1996: W. J. Raschke, Female Charioteers in Greek Antiquity: Image or Reality? In: *Olympic Perspectives. Third International Symposium for Olympic Research*, Center for Olympic Studies, Oct. 1996, 13-32.
- Reyes 2001: A. T. Reyes, *The Stamp-Seals of Ancient Cyprus* (Oxford 2001).
- Rhodes / Knüsel 2005: J. A. Rhodes / C. J. Knüsel, Activity related skeletal change in medieval humeri: cross-sectional and architecture alterations. *American Journal of Physical Anthropology* 128, 2005, 536-546.
- Riccardi 2010: A. Riccardi, Ornamenti metallici e in ambra tra VI e IV secolo a.C., In: L. Todisco (a cura di), *La Puglia centrale dall'Età del Bronzo all'Alto Medioevo*. Archeologia e Storia. Atti del Convegno di Studi. Bari, 15-16 giugno 2009 (Roma 2010), 345-357.
- Rizza 1996: G. Rizza, Una kylix laconica del pittore della Caccia a Catania, In: D. Palermo (éd.), *I vasi attici ed altre ceramiche coeve in Sicilia*. Atti del Convegno Internazionale Catania,

- Camarina, Gela, Vittoria, 28 marzo – 1 aprile 1990, I. CronCat 29 (Catania 1996), 135-143.
- Rizzo 2015-2016: C. Rizzo, Pontecagnano. L'area di necropoli in proprietà De Chiara. Tesi di dottorato discussa sotto la direzione di F. Gilotta alla Seconda Università di Napoli a.a. 2015-2016 (inedita).
- Robson 2013: J. Robson, *Sex and Sexuality in Classical Athens* (Edinburgh 2013).
- Rocchietti 2002: D. Rocchietti, Aree sepolcrali a Metaponto. Corredi ed ideologia funeraria fra VI e III secolo a.C. (Potenza 2002).
- Rodhe 1925: E. Rodhe, *Psyché. The Cult of Souls & Belief in Immortality among the Greeks* (London 1925).
- Rolley 1982: C. Rolley, *Les vases de bronze de l'archaïsme récent en Grande Grèce* (Naples 1982).
- Rolley 1994: C. Rolley, *La sculpture grecque. I. Des origines au milieu du V^e siècle* (Paris 1994).
- Rolley 1996: C. Rolley, *La scultura della Magna Grecia*. In: Pugliese Caratelli 1996, 369-398.
- Rolley 1998: C. Rolley, *Ateliers sans vestiges: l'atelier du cratère de Vix*, *Topoi* 8.2, 1998, 711-718.
- Romaniello 2012: M. Romaniello, San Chirico Nuovo: l'area di culto in località Pila. Offerte votive e aspetti culturali, In: Battiloro / Osanna 2012, 157-172.
- Romito 2000: M. Romito, I cinturoni sannitici. In: La Regina 2000, 191-201.
- Romito 2005: M. Romito, *Vecchi scavi, nuovi studi*. Museo Archeologico Provinciale dell'Agro Nocerino nel Convento di Sant'Antonio a Nocera Inferiore (Salerno 2005).
- Roncalli 1997: F. Roncalli, *Iconographie funéraire et topographie de l'au-delà en Étrurie*. In: F. Gaultier / D. Briquel (eds.), *Les plus religieux des hommes. État de la recherche sur la religion étrusque. Actes du colloque international, Galeries nationales du Grand Palais, 17-19 novembre 1992* (Paris 1997), 37-54.
- Roques de Maumont 1958: H. Von Roques de Maumont, *Antike Reiterstandbilder* (Berlin 1958).
- Roscalla 1998: F. Roscalla, *Presenze simboliche dell'ape nella Grecia antica* (Firenze 1998).
- Rosenberg 1999: P. Rosenberg (éd.), *Dominique-Vivant Denon, l'œil de Napoléon. Catalogue de l'exposition* (Paris 2001).
- Rossi 1989: F. Rossi, *Le fasi di occupazione: cronologia e materiali. Fase III. Dall'ellenismo alla romanizzazione*. In: Ciancio / Radina 1989, 155-210.
- Rotella 2014: A. M. Rotella, *Dal collezionismo alla storia. Vito Capialbi e i Brettii a Vibo Valentia* (Pisa 2014).
- Roth 1995: L. Roth, *Neoclassical Variations at Sèvres: Early Nineteenth Century Vases in the Wadsworth Atheneum, The French Porcelain Society XII* (London 1995).
- Rouillard / Cabrera 2005: P. Rouillard / P. Cabrera (eds.), *Le vase grec dans l'art européen des XVIII^e et XIX^e siècles* (Madrid 2005).
- Rouillard / Verbanck-Piérard 2003: P. Rouillard / A. Verbanck-Piérard (eds.), *Le vase grec et ses destins* (Munich 2003).
- Rouveret 1988: A. Rouveret, *Les langages figuratifs de la peinture funéraire paestane. Poseidonia-Paestum*. In: CMGr 27, Taranto 1987 (Napoli 1988), 267-315.
- Rouveret 2000: A. Rouveret, *Rites et imaginaire de la mort dans les tombes étrusques archaïques. Cahiers des thèmes transversaux ArScAn, II, 2000-2001*, 198-205.
- Rubiella 2005: F. Rubiella, *La collection de vases grecs antiques du musée national de céramique de Sèvres: étude historiographique et matérielle, mémoire de master 1, présenté sous la direction de Brigitte Bourgeois, Violaine Jeammet et Véronique Milande, École du Louvre, 2005* (non publié).
- Ruga *et alii* 2005: A. Ruga / D. Roubis / C. Rescigno / R. Fiorillo, *Ricerche nella chora meridionale di Crotone: prospezioni e scavi (1990-1991)*. In: R. Belli Pasqua / R. Spadea (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del*

- Convegno di Studi (Crotone 2005), 149-206.
- Ruggeri *et alii* 2009: M. Ruggeri / S. Cosentino / A. Faustoferri / S. Lapenna / A. M. Settieri / R. Tuteri, Dai circoli ai tumuli: rilettura delle necropoli abruzzesi. In: Quaderni di Archeologia d'Abruzzo 1/2009, 39-52.
- Ruggiero 1888: M. Ruggiero, Degli Scavi di Antichità nelle province di Terraferma dell'antico Regno di Napoli dal 1743 al 1876 (Napoli 1888).
- Russo Tagliente 1997: A. Russo Tagliente (a cura di), Armento, archeologia di un centro indigeno, Bollettino di Archeologia n°35-36 (Roma 1995-1997).
- Russo 2005: A. Russo, L'ambra nelle terre dei Dauni e dei Peuketiantes. In: Mastrocinque *et alii* 2005, 111-133.
- Russo 2008: A. Russo, Il territorio nord-lucano: note introduttive, In: Osanna / Serio 2008, 81-89.
- Russo 2018: A. R. Russo, Nuovi dati sulla viabilità antica di Pontecagnano. Lo scavo per il complesso parrocchiale in loc. Sant'Antonio. In: Cipriani / Pontrandolfo / Scafuro 2018, 625-631.
- Russo 2019: A. R. Russo, Problematiche e prospettive di ricerca sulla ceramica con decorazione lineare e parzialmente verniciata di Pontecagnano (seconda metà VI-V sec. a.C.). In: Cipriani *et alii* 2019, 843-856.
- Russo / Di Giuseppe 2008: A. Russo / H. Di Giuseppe (a cura di), Felicitas temporum. Dalla terra alle genti: la Basilicata settentrionale tra archeologia e storia (Potenza-Lavello 2008).
- Russo Vicari / Sottosanti 2009: A. Russo Vicari / M. A., Sottosanti, Tra Enotri e Lucani: la necropoli del V e IV secolo a.C. in località Tempa Caglio di San Martino d'Agri (PZ), Fasti Online 2009, 1-25.
- Salzman-Mitchell 2012: P. Salzman-Mitchell, Tenderness or Taboo: Images of Breast-feeding Mothers in Greek and Latin Literature. In: L. H. Petersen / P. Salzman-Mitchell (eds.), Mothering and Motherhood in Ancient Greece and Rome (Austin 2012), 141-164.
- Sannibale 1995: M. Sannibale, Cinturoni italici della collezione Gorga. MEFRA 107, 1995, 937-1020.
- Sardella / Vanaria 2000: A. Sardella / M. G. Vanaria, Le terrecotte figurate di soggetto sacrale del Santuario dell'ex Proprietà Maggiore di Lipari. In: L. Bernabò Brea / M. Cavalier (a cura di), Meligunì Lipara, X, Scoperte e scavi archeologici nell'area urbana e suburbana di Lipari (Roma 2000), 91-142.
- Scafuro 2019: M. Scafuro, Le Necropoli di Poseidonia-Paestum. Santa Venera (Scavo 1976) (Paestum 2019).
- Scalici 2011: M. Scalici, Ruvo del Monte. La necropoli in loc. S. Antonio. Nuovi dati e prospettive di ricerca, In: Osanna / Scalici 2011a, 37-51.
- Scalici 2013: M. Scalici, I Cantaroidi in area Nord-Lucana. Proposta di classificazione, OCNUS 21, 2013, 31-50.
- Scalici 2017: M. Scalici, Il costume funerario nell'entroterra non greco. In: M. Niola / Zuchtriegel 2017, 178-181.
- Scalici 2018: M. Scalici, A new way of drinking. The distribution of the krater form in the north-Lucanian district, In: M. Arslan (éd.), SOMA 2015. Time, space and people. Proceedings of the 19th Symposium on Mediterranean archaeology (Oxford 2018), 35-44.
- Scarfi 1961: B. M. Scarfi, Gioia del Colle. Scavi nella zona di Monte Sannace. Le tombe rinvenute nel 1957. MonAnt XLV, 1961, 145-332.
- Scarfi 1962: B. M. Scarfi, Gioia del Colle (Bari). L'abitato peucetico di Monte Sannace. NSc XVI, 1962, 1-288.
- Scilabra 2012: C. Scilabra, Veneri pupa negata. Giocattoli in tomba: casi di studio dall'Occidente

- greco. In: Hermary / Dubois 2012, 387-402.
- Scilabra 2013: C. Scilabra, Riflessioni sull'identità dei defunti immaturi in età arcaica e classica. Note in margine ad alcune tendenze nelle necropoli magnogreche e siceliote. *Orizzonti* 14, 2013, 21-36.
- Schaller 1973: F. Schaller, Stutzfiguren in der griechischen Kunst (Wien 1973).
- Schauenburg 1957: K. Schauenburg, Zur Symbolik unteritalischen Rankenmotive. *MdI* 64, 1957, 198-221.
- Scheich 2006: C. Scheich, Les "ateliers" d'ors en Italie méridionale au VI^e siècle av. J.-C. In: G. Nicolini (a cura di), Les ors des mondes grec et barbare. Actes du colloque de la Société d'Archéologie classique (Paris 2006), 63-127.
- Scheid 1997: J. Scheid, Indispensabili straniere. I ruoli religiosi delle donne a Roma. In: Duby / Perrot / Schmitt Pantel 1997, 424-464.
- Scheid 2005: J. Scheid, Quand faire, c'est croire. Les rites sacrificiels des Romains (Paris 2005).
- Schierup 2012: S. Schierup, The cultural transformation of the Panathenaic Amphora in Southern Italy. In: S. Schierup / B. Bundgaard Rasmussen (eds.) Red-figure pottery in Ancient Setting, Acts of international colloquium held at the National Museum of Denmark in Copenhagen, November 5-6 2009 (Aarhus 2012), 117-132.
- Schierup 2018: S. Schierup, Warriors and Acrobats. A Case Study of Late Fourth Century BC Lucanian Vases in the Collection of the National Museum of Denmark. In: U. Kästner / S. Schmidt (eds.) Inszenierung von Identitäten. Unteritalische Vasenmalerei zwischen Griechen und Indigenen (Munich 2018), 129-136.
- Schmidt 1971: E. Schmidt, Spielzeug und Spiele der Kinder im Klassischen Altertum (Meiningen 1971).
- Schmidt 1975: M. Schmidt, Orfeo e orfismo nella pittura vascolare italiota. In: *CMGr* 14, Taranto 1974 (Napoli 1975), 105-113.
- Schmidt 1996: M. Schmidt, La ceramica italiota e siceliota. In: Pugliese Caratelli 1996, 443-456.
- Schmidt 2005: M. Schmidt, Livello culturale di singoli pittori: dalla erudizione all'automatismo artigianale? In: Denoyelle / Lippolis / Mazzei / Pouzadoux 2005, 201-206.
- Schmitt Pantel / Thélamon 1983: P. Schmitt Pantel / F. Thélamon, Image et histoire. Illustration ou document. In: F. Lissarrague / F. Thélamon (eds), Image et céramique grecque, atti convegno, Rouen, 25-26 novembre 1982 (Rouen 1983), 9-20.
- Schnapp / D'Agostino 1977: A. Schnapp / B. d'Agostino, Grecs et "indigènes" sur la côte tyrrhénienne au VII^e siècle: la transmission des idéologies entre élites sociales. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 32-1 (Jan.-Feb., 1977), 3-20.
- Schneider-Herrmann 1996: G. Schneider-Herrmann, The Samnites of the fourth century BC as depicted on Campanian vases and in other sources (London 1996).
- Schulz 1838: H. W. Schulz, Rapporto intorno gli scavi pompeiani negli ultimi quattro anni. *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 1838, 148-201.
- Semeraro 1990: G. Semeraro, Vaste - Fondo Melliche. In: *Archeologia dei Messapi* (Bari 1990), 57-157.
- Senatore / Pescatore 2010: M. R. Senatore / T. Pescatore, Il paesaggio geologico. In: La Genière / Greco 2010, 35-52.
- Serritella 1995: A. Serritella, Pontecagnano. II. 3. Le nuove aree di necropoli del IV e III sec. a.C. *Quaderni di AION IX* (Napoli 1996).
- Serritella 2013: A. Serritella, Un nucleo di armati tra IV e III sec. a.C. a Pontecagnano (Paestum 2013).
- Serritella 2017: A. Serritella, Mobilità e mercenariato. Due tombe con corazza da Pontecagnano.

- In: PP 72, 2017, 159-177.
- Sestieri 1952: P. C. Sestieri, Oliveto Citra (Salerno). Saggi di scavo, NSc 1952, 52-85.
- Settis / Parra 2005: S. Settis / M. C. Parra (a cura di), Magna Graecia: archeologia di un sapere. Catalogo della mostra (Milano 2005).
- Shaw / Stock 2009: C. N. Shaw / J. T. Stock, Habitual throwing and swimming correspond with upper limb diaphyseal strength and shape in modern human athletes. *American Journal of Physical Anthropology* 140, 2009, 160-172.
- Siciliano 2008: A. Siciliano, Eraclea. La documentazione numismatica. In: Osanna / Prandi / Siciliano 2008, 95-114.
- Siciliano / Sarcinelli 2004: A. Siciliano / G. Sarcinelli, Metapontum-Siris / Herakleia. Presenza e funzioni della moneta. Atti XII Convegno dell'Università «Federico II» di Napoli e CISN (Napoli 2004).
- Silvestrelli 2014: F. Silvestrelli, Red-Figure Vases from Metaponto: The Evidence from the Necropoleis Along the Coast Road, In: T. H. Carpenter / K. M. Lynch / E. G. D. Robinson, The Italic people of Ancient Apulia New Evidence from Pottery for Workshops, Markets, and Customs (Cambridge 2014), 96-115.
- Simantoni-Bournia 2004: E. Simantoni-Bournia, La céramique grecque à reliefs, ateliers insulaires du VIII^e au VI^e siècle av. J.-C. (Genève 2004).
- Simon 2011: M. Simon, Le rivage grec de l'Italie romaine: la Grande Grèce dans l'historiographie augustéenne (Rome 2011).
- Slater 1971: P. E. Slater, The Glory of Hera. Greek Mythology and the Greek Family (Boston 1971).
- Smith 1972: H. R. Smith, Funerary symbolism in Apulian Vase-painting (Berkeley 1972).
- SNG Ashmolean Museum (V): Sylloge Nummorum Graecorum. Ashmolean Museum, Vol. V, Part 2 Italy: Lucania (Thurium)-Bruttium-Sicily-Carthage (London, printed for the British Academy, 1969).
- Snodgrass 1980: A. Snodgrass, Archaic Greece. The Age of Experiment (London-Melbourne-Toronto 1980).
- Snodgrass 1982: A. Snodgrass, Narration and Allusion in Archaic Greek Art (Oxford 1982).
- Snodgrass 1987: A. Snodgrass, La naissance du récit dans l'art grec. In: Cl. Bérard (éd.), Image et société, Lausanne, 1987, 11-18.
- Söldner 2009: M. Söldner, Naïskoi für Menschen. Eine heroisierende Fiktion im unteritalischen Vasenbild. In: C. Schmitz / A. Bettenworth (eds.), Mensch, Heros, Gott (Stuttgart 2009), 35-51.
- Sørensen 2000: M. L. Stig Sørensen, Gender Archaeology (Oxford 2000).
- Sourvinou Inwood 1995: C. Sourvinou Inwood, Reading Greek Death: To the End of the Classical Period (Oxford 1995).
- Sparacello 2013: V. S. Sparacello, The Bioarchaeology of Changes in Social Stratification, Warfare, and Habitual Activities among Iron Age Samnites of Central Italy. Phd Dissertation, 2013.
- Sparacello *et alii* 2011: V. S. Sparacello / O. M. Pearson / A. Coppa / D. Marchi, Changes in robusticity in an Iron Age agropastoral group: the Samnites from the Alfedena necropolis (Abruzzo, Central Italy). *American Journal of Physical Anthropology* 144, 2011, 119-130.
- Sparacello / Coppa 2014: V. S. Sparacello / A. Coppa, Biomechanical Indicators of Weapon Use and Social Status in the Bazzano Necropolis. In: J. Weidig, Bazzano – ein Gräberfeld bei L'Aquila (Abruzzen): die Bestattungen des 8.-5. Jahrhunderts v. Chr. ; Untersuchungen zu Chronologie, Bestattungsbräuchen und Sozialstrukturen im apenninischen Mittelitalien (Mainz 2014), 853-858.
- Sparacello / Gentile 2015: V. S. Sparacello / V. Gentile, Humeral Asymmetry and Burial Rite:

- Gaining Insights on the Significance and Use of Weapons in a Warlike Society, the Case of the Aterno Valley Necropolis (Italy). (Poster EAA Glasgow 2015).
- Sparkes / Talcott 1970: B. A. Sparkes / L. Talcott, The Athenian Agora XII. Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries BC. (Princeton 1970).
- Stampolidis 2004: N. Stampolidis (éd.), Magna Graecia: Athlétisme et Olympisme à la périphérie du monde hellénique, Catalogue de l'exposition (Athènes 2004).
- Stampolidis 2012: N. Stampolidis (éd.), Princesses of the Mediterranean in the Dawn of History. Catalogue de l'exposition (Athens 2012).
- Stanzel 2007: K. H. Stanzel, Bucolic epigram. In: P. Bing / R. Höschele (eds), Brill's Companion to Hellenistic Epigram (Leiden 2007), 333-351.
- Stazio 1995: A. Stazio, Considerazioni conclusive. In: Cantilena 1995, 523-526.
- Stears 1998: K. Stears, Death Becomes Her: Gender and Athenian Death Ritual. In: S. Blundell / M. Williamson (eds.), The sacred and the feminine in ancient Greece (London-New York 1998), 113-127.
- Steingräber 2000: S. Steingräber, Arpi-Apulien-Makedonien: Studien zum unteritalischen Grabwesen in hellenistischer Zeit (Magonza 2000).
- Stevanović 2009: L. Stevanović, Funeral Ritual and Power: Farewelling the Dead in the Ancient Greek Funerary Ritual. Bulletin of the Institute of Ethnography SASA 57, 2009, 37-52.
- Stevens 1991: S. T. Stevens, Charon's obol and other coins in ancient funerary practice. Phoenix XLV, 1, 215-229.
- Stourdzé 1999: S. Stourdzé (éd.), Louis Robert, l'alchimie des images (Paris 1999).
- Strong 1966: D. E. Strong, Catalogue of the Carved Amber in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum (London 1966).
- Suano 2000: M. Suano, Il cinturone sabellico-sannita come abbigliamento sociale, In: La Regina 2000, 183-191.
- Swinburne 1785: H. Swinburne, Voyage de Henri Swinburne dans les Deux Siciles en 1777, 1778, 1779 et 1780 traduit de l'anglois par un voyageur françois, II (Paris 1785).
- Tagliamonte 1996: G. Tagliamonte, I Sanniti. Caudini, Irpini, Pentri, Carricini, Frentani. (Milano 1996).
- Tagliente 1999: M. Tagliente, Immagini e mito nel mondo indigeno della Puglia e della Basilicata. In: Massa-Pairault (a cura di), Le Mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image, actes du colloque (Roma 1999), 423-433.
- Tagliente 2005: M. Tagliente, Le donne e l'ambra in Basilicata tra il VII e il IV secolo a.C., In: Mastrocinque *et alii* 2005, 71-83.
- Tardugno 2011: M. L. Tardugno, Atena Lucana: una necropoli indigena ai margini del Vallo di Diano, In: Osanna / Scalici 2011a, 53-64.
- Taylor 2011: L. Taylor, Mourning becomes Etruria: Ritual, Performance and Iconography. Etruscan Studies, 14, 2011, 91-106.
- Taylor 2014: L. Taylor, Performing the Prothesis: Gender, Gesture, Ritual and Role on the Chiusine Reliefs from Archaic Etruria. Etruscan Studies, 17, 2014, 1-27.
- Terrenato 2000: N. Terrenato (a cura di), Archeologia teorica, X Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia (Firenze 2000).
- Thiermann 2009: E. Thiermann, Capua - Grab und Gemeinschaft: eine kontextuelle Analyse der Nekropole Fornaci (570-400 v. Chr.) (Wiesbaden 2009).
- Thuillier 1985: J.-P. Thuillier, Les jeux athlétiques dans la civilisation étrusque (Roma 1985).
- Tocco Sciarelli 2017: G. Tocco Sciarelli, Ambre figurate da Pontecagnano: un'offerta particolare

- agli dei, In: L. Cicala / B. Ferrara (eds), "Kithon Lydios". Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco (Napoli 2017), 591-614.
- Todisco 2010: L. Todisco (a cura di), *La Puglia centrale dall'età del Bronzo all'alto Medioevo. Archeologia e storia. Atti del Convegno di studi, Bari 15-16 giugno 2009* (Roma 2010).
- Tomay 2018: L. Tomay, *Dal centro sannitico a Picentia: la necropoli di Pontecagnano in Via Raffaello Sanzio*. In: *AnnFaina XXV*, 2018, 561-580.
- Torelli 1977: M. Torelli, *I culti di Locri*: CMGr 16, Taranto 1976 (Napoli 1977).
- Torelli 1993: M. Torelli, *Da Leukania a Lucania*. In: L. De Lachenal (a cura di), *Da Leukania a Lucania. La Lucania centro orientale tra Pirro e i Giulio Claudii*. Catalogo della mostra (Roma 1993), XIII-XXVII.
- Torelli 1997: M. Torelli, *Il rango, il rito e l'immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana* (Milano 1997).
- Torelli 2011: M. Torelli, *Dei e artigiani. Archeologie delle colonie greche d'Occidente* (Roma-Bari 2011).
- Trendall 1989: A.-D. Trendall, *Red Figure Vases of South Italy and Sicily* (London 1989).
- Trendall / Cambitoglou 1983: A. Trendall / A. Cambitoglou, *First Supplement to the Red-Figure Vases of Apulia* (London 1983).
- Trendall / Cambitoglou 1991-1992: A.-D. Trendall / A. Cambitoglou, *Second Supplement to The Red-figured Vases of Apulia* (London 1991-1992).
- Trinkaus / Churchill / Ruff 1994: E. Trinkaus / S. E. Churchill / Ch. B. Ruff, *Postcranial Robusticity in Homo. II: Humeral Bilateral Asymmetry and Bone Plasticity*. *American Journal of Physical Anthropology* 93(1), 1-34.
- Trouvet 2016: C. Trouvet, *La production de vases sous l'Empire*. In: *Leprince* 2016, 175-209.
- Turcan 1986: R. Turcan, *Bacchoi ou bacchantes ? De la dissidence des vivants à la ségrégation des morts*. In: *Cazanove* 1986, 227-246.
- Turner 1990: V. W. Turner, *Le phénomène rituel. Structure et contre-structure* (Paris 1990, 1969 1).
- Valenza Mele / Rescigno 2010: N. Valenza Mele / C. Rescigno (a cura di), *Cuma. Studi sulla necropoli: scavi Stevens, 1878-1896* (Roma 2010).
- Van Andringa / Duday / Lepetz 2013: W. Van Andringa / H. Duday / S. Lepetz, *Mourir à Pompéi: fouille d'un quartier funéraire de la nécropole romaine de Porta Nocera (2003-2007)* (Rome 2013).
- Van Compernelle 1981: R. Van Compernelle, *La législation aristocratique de Locres Épizéphyrienne dite législation de Zaleukos*. *AntCl* 50, 1-2, 1981, 759-769.
- Van Liefferinge 2012: C. Van Liefferinge, *Les Sirènes: du chant mortel à la musique des sphères. Lectures homériques et interprétations platoniciennes*. *RHistRel* 4, 2012, 479-501.
- Vanacore 1906: F. Vanacore, *I vasi con heroon dell'Italia meridionale*. *AttiAccNap*, 24, 1906, 175-196.
- Van Gennep 1909: A. Van Gennep, *Les rites de passage* (Paris 1981).
- Van Wees 1998: H. Van Wees, *Greeks bearing arms: the state, the leisure class and the display of weapons in Archaic Greece*. In: H. Van Wees / N. Fisher (eds.), *Archaic Greece: New Approaches and New Evidence* (London 1998), 333-378.
- Van Wees 1999: H. Van Wees, *The Homeric Way of War: The Iliad and the Hoplite Phalanx*. In: I. J. F. De Jong (éd.), *Homer: Critical Assessments, Volume II* (London 1999), 221-238.
- Van Wees 2001: H. Van Wees, *The myth of the middle-class army: military and social status in ancient Athens*. In: T. Bekker-Nielsen / L. Hannestad (eds.), *War as a Cultural and Social force. Essays on Warfare in Antiquity (Historisk-filosofiske Skrifter 22)*, Copenhagen, Académie

- Royale des Sciences et des Lettres du Danemark, 45-71.
- Van Wees 2004: H. Van Wees, *Greek Warfare: Myths and realities* (London 2004).
- Van Wees / Van Wees 2013: J. G. B. Van Wees / H. Van Wees, The arms, armour and iconography of early Greek hoplite warfare. In: D. Kagan (éd.), *Men of bronze: Hoplite warfare in ancient Greece* (Princeton 2013), 57-73.
- Vassallo 2010: S. Vassallo, Le battaglie di Himera alla luce degli scavi nella necropoli occidentale e alle fortificazioni. I luoghi, i protagonisti. *Sicilia Antiqua*, 7, 2010, 17-38.
- Vassallo / Valentino 2012: S. Vassallo / M. Valentino, Scavi nella necropoli occidentale di Himera, il paesaggio e le tipologie funerarie. In: C. Ampolo (éd.), *Sicilia occidentale : studi, rassegne, ricerche* (Pisa 2012), 49-72.
- Verger 2013: S. Verger, La Tombe 207 de Buccino en Campanie, In: S. Verger / L. Pernet (eds), *Une Odyssée gauloise. Parures de femmes à l'origine des premiers échanges entre la Grèce et la Gaule* (Arles 2013), 303.
- Vermeule 1979: E. Vermeule, *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry* (London 1979).
- Vernant 1984: J.-P. Vernant, Préface. In: *La cité des images. Religion et société en Grèce antique* (Paris 1984), 4-5.
- Vernant 1985: J.-P. Vernant, *La mort dans les yeux* (Paris 1985).
- Vernant 1986: J.-P. Vernant, Conclusion. In: Cazanove 1986, 291-303.
- Vernant 1989: J.-P. Vernant, *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne* (Paris 1989).
- Verrastro 1997: V. Verrastro, Gli scavi del 1814 in Armento: le fonti archivistiche. In: Russo Tagliente 1997, 165-180.
- Vickers 1987: M. Vickers, Value and Simplicity: Eighteen Century Taste and the Study of Greek Vases. *Past and Present* 116, 1987, 98-137.
- Vida Navarro 1992: M. Vida Navarro, Warriors and Weavers: Sex and Gender in Early Iron Age Graves from Pontecagnano. *The Accordia Research Papers*, 3, 1992, 67-99.
- Villard 1998: F. Villard, Le renouveau du décor floral en Italie méridionale au IV^e s. et la peinture grecque. In: A. Rouveret (éd.), *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistiques*, CEFR 224 (Rome 1998), 203-221.
- Villotte 2006: S. Vilotte, Connaissances médicales actuelles, cotation des enthésopathies: nouvelle méthode. *Bulletins et mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris* 18.1-2, 2006, 65-85.
- Villotte 2008: S. Vilotte, L'insertion Humérale 'En Fosse' Du Muscle Grand Pectoral, In: P. Charlier (éd.), *Ostéoarchéologie et techniques médico-légales: tendances et perspectives. Pour un «Manuel pratique de paléopathologie humaine»* (Paris 2008), 391-392.
- Villotte et alii 2010: S. Vilotte / D. Castex / V. Couallier / O. Dutour / Ch. J. Knüsel / D. Henry-Gambier, Enthesopathies as Occupational Stress Markers: Evidence from the Upper Limb, *American Journal of Physical Anthropology* 142.2, 2010, 224-234.
- Vita 2017: C. Vita, Volcei: archeologia di un centro nord-lucano. Nuovi dati dalle aree di necropoli di Buccino tra l'età arcaica e l'età classica, In: Pontrandolfo / Scafuro 2017, 861-866.
- Vita 2018a: C. Vita, Burial practices in the necropolis of Buccino from the mid seventh to the early fourth century BC, In: E. Herring / E. O'Donoghue, *Papers in Italian archaeology*, 7. The archaeology of death. Proceedings of the Seventh Conference of Italian Archaeology held at the National University of Ireland, Galway, April 16-18, 2016 (Oxford 2018), 316-321.
- Vita 2018b: C. Vita, Le necropoli di Volcei. Archeologia e identità di un centro nord-lucano tra VII e V sec. a.C. [Thèse en cotutelle internationale (Università degli Studi della Basilicata et Université Rennes 2) soutenue à Matera (Italie) le 29 janvier 2018].
- Vlachou 2012: V. Vlachou, Death and Burial in the Greek World. In: *Thesaurus Cultus et Rituum*

- Antiquorum (ThesCRA), VIII (Los Angeles 2012), 363-384.
- Von Kaenel 1993: H. M. Von Kaenel, Cinturoni italici in bronzo del V-IV secolo. In: Bottini 1993, 177-179.
- Wagner-Hasel 2011: B. Wagner-Hasel, Vieillesse, savoir et genre. Réflexions sur les discours consacrés à la vieillesse dans l'Antiquité. Genre, sexualité & société 6, Automne 2011 [En ligne: <http://gss.revues.org/2222> - mis en ligne le 01 décembre 2011, consulté le 01 février 2017].
- Walcot 1989: P. Walcot, Greek Attitudes towards Women: The Mythological Evidence. G&R 36, 1989, 51-62.
- Warland 1998: D. Warland, Étude de la composition des peintures de la tombe n° 47 de Paestum. AntCl 67, 1998, 169-182.
- Waser 1970a: O. Waser, s.v. Charon. In: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, III,2, Alfred Druckenmüller Verlag (Stuttgart 1990), 2175-2179.
- Waser 1989b: O. Waser, Charon. In: Archiv für Religionswissenschaft I, 1989, 152-182.
- Waser 1989c: O. Waser, Charon, Charun, Charos (Berlin-Weidmann 1989).
- Watzinger 1899: C. Watzinger, De Vasculis Pictis Tarentinis: Studien zur unteritalischen Vasenmalerei (Darmstadt 1899).
- Weiss 2015: E. Weiss, The Surface of Bones: Methods of Recording Enteseal Changes. Surface Topography: Metrology and Properties 3.3, 2015.
- West 1993: M. West Greek lyric poetry (Oxford 1993).
- Whitehouse 1998: R. D. Whitehouse (ed.), Gender and Italian archaeology. Challenging the stereotypes (London 1998).
- Whitehouse 2007: R. D. Whitehouse, Gender, Archaeology and Archaeology of Women. Do we need Both? In: S. Hamilton / R. D. Whitehouse / K. I. Wright 2007, 27-40.
- Williams 1989: D. Williams, Knight Rider. The Piot Bronze. AA 4, 1989, 529-551.
- Winter 2009: N. A. Winter, Symbols of Wealth and Power. Architectural Terracotta Decoration in Etruria & Central Italy, 640-510 B.C. (Ann Arbor 2009).
- Whittaker / Kamp 2006: J. Whittaker / K. Kamp, Primitive Weapons and Modern Sport: Atlatl Capabilities, Learning, Gender, and Age. Plains anthropologist 51.198, 2006, 213-221.
- Zambon 2017: A. Zambon, À propos du trépied en bronze de Berlin (Antikensammlung Fr. 768) et des fouilles en Lucanie au XIX^e siècle. RA 2017.2, 2017, 233-260.
- Zeitlin 1996: F. Zeitlin, Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature (Chicago-London 1996).
- Zuchtriegel 2016: G. Zuchtriegel, La tomba del tuffatore. Artigiani e iniziati nella Paestum di età greca (Napoli 2016).
- Zuchtriegel 2018: G. Zuchtriegel (a cura di), L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore in occasione dei 50 anni dalla scoperta. Catalogo della mostra, Paestum, Museo Archeologico Nazionale, 3 giugno-7 ottobre 2018 (Paestum 2018).