

L'exposition « Ludique ! Jouer dans l'Antiquité », réunit un ensemble unique de près de trois cents jeux et jouets de la Grèce archaïque (VI^e siècle av. J.-C.) à l'Antiquité tardive (V^e siècle apr. J.-C.).

Le catalogue qui l'accompagne présente de nombreux objets, inédits ou méconnus, qui renouvellent notre vision des sociétés d'autrefois sur la culture matérielle enfantine et l'éducation, les rites de passage, les relations amoureuses et la vie sociale, de l'esclave à l'empereur, les pratiques divinatoires et funéraires, en comparant avec le patrimoine ludique des sociétés rurales contemporaines de l'Afrique du Nord et du Sahara.

Ce sujet est d'une grande actualité, comme en témoigne la multiplication des jeux récents inspirés de l'Antiquité.



LUDIQUE

LU-

DIQUE

JOUER
DANS
L'ANTIQUITÉ

LUDIQUE JOUER DANS L'ANTIQUITÉ

Direction de publication et commissariat scientifique : Véronique Dasen

Visuel de couverture : création graphique Pitches

Coordination éditoriale : Marie-Laure Cuvillier, Nicolas Dupont,

Mélanie Lioux, Lugdunum-musée et théâtres romains

Relecture : Alexandra Attia, Thomas Daniaux, Dominique Tisserand,

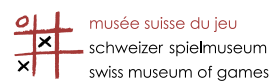
Marco Vespa

Traductions : Sandra Jaeggi

Cet ouvrage est édité à l'occasion de l'exposition

« Ludique ! Jouer dans l'Antiquité » présentée du 20 juin au 1^{er} décembre 2019

à Lugdunum-musée et théâtres romains.



DIQUE
LU-
JOUER
DANS
L'ANTIQUITÉ

SOMMAIRE

INTRODUCTION	8	3 JOUETS ARTICULÉS ET DÎNETTES	40
L'EXPOSITION	10	Poupée hellénistique.....	40
Ludique !.....	10	Femme enceinte avec fœtus.....	42
<i>Locus Ludi</i>	10	Stèle funéraire grecque classique de jeune fille.....	44
De « Jouer dans l'Antiquité » à « Ludique ! Jouer dans l'Antiquité »	11	Poupées romaines.....	46
Le jeu de la vie.....	11	Marionnettes.....	48
Aujourd'hui et ailleurs.....	12	Dînette de Julia Graphis	50
JEU ET SOCIÉTÉ	14	4 JEU D'ADRESSE ET JEU COLLECTIFS	52
Jeux et jouets dans le cycle de la vie	14	Sabots, toupies et totons	52
Reconstituer les jeux antiques : méthodes et limites.....	20	Jeux de cerceau	54
Julius Pollux et les jeux	22	Jeux de balle.....	56
Sur les traces des jeux d'enfants.....	24	Jeux de balles ou pommes, jeux amoureux.....	58
Jouer avec les animaux.....	26	Balançoires.....	60
Palamède et l'invention des jeux.....	27	Le jeu du cottabe.....	62
		Modèle de noix en terre cuite.....	64
		Les pistes de billes.....	66
NOTICES D'ŒUVRES	31	5 JEU SANS JOUETS	68
1 LA PETITE ENFANCE	32	Le jeu de l' <i>ephedrismos</i>	68
Hochets et jouets sonores	32	Acrobates.....	70
Jouer avec un chien	34	Jeu de <i>morra</i> ou « bouge-doigts »	72
2 LES JOUETS MOBILES	36	Tessères et numération digitale	74
Enfants et chariots à roulettes	36	6 JEU DE DÉS	76
Chevaux à roulettes.....	38	Dés classiques et dés spéciaux.....	76
		La cache d'un joueur.....	78
		Jeu magique.....	80

7	JEU DE PLATEAU ET DE PIONS	82
	Jeux de <i>pente grammai</i> à Athènes.....	82
	Jeu des latroncules.....	84
8	JOUER DANS LA VILLE	86
	Les lieux du jeu.....	86
	Plateaux et jetons de jeu d' <i>Aventicum</i> (Suisse).....	88
	Jetons et dés de Vindonissa.....	90
9	LES OSSELETS	92
	L'enfant aux osselets.....	92
	Joueuse d'osselets.....	94
	<i>Askos</i> en forme d'osselet.....	96
10	JOUER DANS LA MORT	98
	Une table de jeu en terre cuite au Musée Suisse du Jeu.....	98
	Épitaphe de Margaritis.....	100
	Pièces de jeu en contexte funéraire.....	102
11	JEU ET DIVINATION	104
	Boîte à osselets en forme de tête d'Héraclès.....	104
	Osselets inscrits.....	106
	Osselets et dés anthropomorphes.....	108
	Dés préromains.....	110
	Polyèdres, jeu ou divination ?.....	112

12	JEUX D'HIER ET D'AUJOURD'HUI	114
	Jouets antiques, jouets de toujours ?.....	114
	Les jeux des enfants de l'Afrique du Nord et du Sahara.....	115
13	L'ANTIQUITÉ DANS LE JEU	118

ANNEXES 123

Lexique des jeux.....	124
Quelques règles de jeux de plateaux et de pions.....	127
Liste des auteurs.....	130
Bibliographie.....	131
Catalogue des objets exposés.....	132
Remerciements.....	142
Crédits photographiques.....	144

ACROBATES

Alexandra Attia

La figure de l'acrobate est très populaire de la fin de l'époque classique jusqu'à l'époque romaine en Méditerranée antique, notamment en Grande Grèce (Italie du Sud). Le motif de la femme acrobate s'y décline en plusieurs variantes sur différents supports (vases, terres cuites, etc.). Elle est caractérisée par sa nudité, totale ou partielle, quand seule la poitrine est découverte, ainsi que par une tenue particulière – un vêtement court ou suggérant le mouvement –, qui met en valeur la souplesse du corps et le dynamisme de la posture (fig. 1). Cette contorsion virtuose, véritable démonstration d'agilité, s'appuie sur une gamme réduite de positions selon un code générique : la figure, en équilibre sur les mains, a les jambes repliées vers l'avant au-dessus de la tête, ou bien le dos courbe fait le pont (fig. 2-3). À ces dispositifs visuels, immédiatement signifiants, s'ajoutent parfois d'autres accessoires (épées fichées dans le sol, tige de cottabe, etc.), des protagonistes (acteurs comiques, banqueteurs, danseuses, etc.) ou des éléments qui précisent le contexte de la performance. La représentation sur le médaillon de la coupe de Ruvo (fig. 4) d'une femme acrobate à proximité d'un autel inscrit sa prestation au sein de l'espace religieux et pourrait ainsi corroborer l'existence de ce type de performances en marge de concours officiels organisés lors de festivals dédiés à Apollon ou Dionysos.

Désignés par une multitude de termes grecs et latins, notamment sous la dénomination



Fig. 1 : Lécythe aryballisque à figures rouges, style de « Gnathia » (cat. 115) 330-320 av. J.-C. Tarente, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, inv. 143496

générique de *thaumatopoiói*, les acrobates, parmi les amuseurs de toutes sortes, semblent graviter en marge de la société civique. L'exécution de ces performances présentées en guise de divertissement à l'occasion du *symposium*, dans le cadre de prestations scéniques, lors de festivals ou de rituels, nécessitait pourtant un apprentissage et une habileté réelle. Par opposition à la *technê* en jeu dans les performances athlétiques, cette pratique est une source de plaisirs dévalorisés dans les textes. L'acrobate éveille



Fig. 2 : Figurine d'acrobate sur les mains (cat. 110)
Fin IV^e siècle av. J.-C.
Tarente, Museo Archeologico Nazionale di Taranto,
inv. 4059



Fig. 3 : Figurine d'acrobate faisant le pont inversé (cat. 131)
Fin IV^e siècle av. J.-C.
Tarente, Museo Archeologico Nazionale di Taranto,
inv. 50323



Fig. 4 : Médaillon de coupe italiote à figures rouges,
acrobate devant un autel (cat. 137). IV^e siècle av. J.-C.
Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta, inv. MJ 35265

l'admiration de la foule, pour de l'argent, en associant une prouesse contre-nature, qui force le corps hors de ses limites naturelles. Le développement de mouvements contrariés éloignés de la mobilité quotidienne qu'incarne parfaitement la posture renversée de l'acrobate, à contre-pied de la normalité, participe à son échelle à la construction d'une altérité visuelle.

Bibliographie :

P. Christesen, D. Kyle (éd.), *A Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malde, MA/Oxford, 2014 ; V. Dasen, « Saltimbanques et circulation de jeu », *Archimède*, 6, 2019, sous presse ; L. Todisco, *Prodezze e prodigi nel mondo antico. Oriente e Occidente (Studia Archaeologica 192)*, Rome, 2013 ; A. van den Hoek, J. J. Herrmann, « Clement of Alexandria, Acrobats and the Elite », dans A. van den Hoek, J. J. Herrmann (éd.), *Pottery, Pavements and Paradise: Iconographic and Textual Studies on Late Antiquity*, Leiden, 2013, p. 175-202 ; S. Milanezi, « À l'ombre des acteurs : les amuseurs à l'époque classique », dans C. Hugoniot, F. Hurllet et S. Milanezi (dir.), *Le Statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, Tours, 2004, p. 183-209 ; J. R. Vickers, *The Acrobatic Body in Ancient Greek Society*, PhD thesis, The University of Western Ontario, 2016.