

Quaderni di Gargnano

5



XIX Convegno internazionale di Letteratura italiana
“Gennaro Barbarisi”

DANTE E IL PROSIMETRO

Dalla *Vita nova* al *Convivio*

(Milano - Fribourg: 15, 17, 22 e 23 ottobre 2020)

a cura di

Paolo Borsa e Anna Maria Cabrini



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,
FILOLOGICI E LINGUISTICI

QUADERNI DI GARGNANO

Comitato di direzione:

Claudia Berra, Anna Maria Cabrini, Michele Mari, William Spaggiari

Comitato di redazione:

Paolo Borsa (coord.), Francesco Amendola, Gabriele Baldassari, Michele Comelli, Giulia Ravera

In copertina: Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 1058, cc. 13v-14r; © Comune di Milano – tutti i diritti di legge riservati

ISSN 2612-0399

ISBN 9788855268363

DOI 10.54103/quadernidigargnano-05-01

Copyright © 2022

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano, Italia

⟨<https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano>⟩

Grafica di copertina Shiroi Studio

Via Morigi 11, 20123 Milano

⟨www.shiroistudio.com⟩

Stampa Ledizioni-LediPublishing

via Boselli 10, 20136 Milano

⟨www.ledizioni.it⟩

La presente opera è rilasciata nei termini della licenza Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0), il cui testo integrale è disponibile alla pagina web ⟨<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>⟩



INDICE

Premessa	p.	VII
di <i>Paolo Borsa e Anna Maria Cabrini</i>	p.	VII
Comitato scientifico e Comitato organizzativo	p.	IX
Lutto, silenzi e omissioni: la <i>Vita nova</i> fra vissuto e poetato		
di <i>Catherine Keen</i>	p.	1
Spazio e tempo romanzeschi nella <i>Vita nuova</i>		
di <i>Raffaele Pinto</i>	p.	19
I due sensi della <i>Vita nova</i> o delle ipostasi d'amore		
di <i>Igor Candido</i>	p.	35
Elementi di "fiorentinità" nel racconto della <i>Vita nova</i> : il caso		
esemplare del paragrafo XXII		
di <i>Luca Lombardo</i>	p.	63
Leggere gli affetti della <i>Vita nova</i>		
di <i>Heather Webb</i>	p.	85
Le interiezioni della <i>Vita Nuova</i> : il caso di <i>deh</i>		
di <i>Valentina Mele</i>	p.	95
Le forme metriche nella <i>Vita nova</i>		
di <i>Maria Clotilde Camboni</i>	p.	111
La "crisi di filosofismo puro" e le canzoni degli anni 1295-1300		
di <i>Juan Varela-Portas de Orduña</i>	p.	131

Indicazioni per una nuova lettura di <i>Voi che 'ntendendo in Messer Brunetto, questa pulzelletta?</i> di <i>Marcello Ciccutto</i>	p.	143
Dante, dalla giovinezza all'esilio: la <i>Vita nova</i> e il <i>Convivio</i> , i loro disegni ideologici, materiali e culturali di <i>Jelena Todorović e Beatrice Arduini</i>	p.	153
Dante e le regole del lutto. Postilla a margine di <i>Convivio</i> II XII 7 di <i>Nicolò Maldina</i>	p.	179
Virgilio dalla <i>Vita nova</i> al <i>Convivio</i> di <i>Giuseppe Ledda</i>	p.	193
Intorno a un giudizio di Dante su Aristotele (riprovato da Petrarca) di <i>Paolo Falzone</i>	p.	217
Considerazioni sulla <i>tornata</i> di canzone nel secondo trattato del <i>Convivio</i> di <i>Thomas Persico</i>	p.	233
<i>InProV</i> : un inventario dei prosimetri in volgare dalla <i>Vita nova</i> di Dante agli <i>Asolani</i> del Bembo di <i>Matteo Favaretto</i>	p.	245
Indice dei nomi a cura di <i>Giulia Ravera</i>	p.	269
Indice dei manoscritti a cura di <i>Giulia Ravera</i>	p.	279

PREMESSA

Questo volume raccoglie gli Atti del XIX Convegno internazionale di Letteratura italiana “Gennaro Barbarisi”, svoltosi tra il 15 e il 23 ottobre del 2020 e dedicato, nella ricorrenza del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri (1321-2021), a *Dante e il prosimetro. Dalla “Vita nova” al “Convivio”*. Rispetto alla tradizione ormai quasi trentennale dei Convegni “Barbarisi”, si è trattata di un’edizione anomala: a causa dello scoppio della pandemia di Covid-19 le giornate di studio non si sono potute tenere nella consueta cornice di Palazzo Feltrinelli a Gargnano del Garda, ma si sono svolte a distanza, con uno sforzo organizzativo che si è distribuito su quattro diversi giorni tra le due sedi del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell’Università degli Studi di Milano e del Dipartimento di Italiano dell’Università di Friburgo in Svizzera. Si è trattata, nel periodo del contagio, di una delle prime esperienze di convegni di italianistica a distanza e, probabilmente, anche della prima di questo tipo nell’ambito delle celebrazioni dantesche che sono state organizzate in tutto il mondo tra l’autunno del 2020 e la primavera del 2022.

In ideale continuità con il simposio del 2008 su *Le Rime di Dante*, in questa occasione i relatori sono stati invitati a riflettere sul rapporto tra versi e prosa nell’opera del grande poeta fiorentino, tra i due poli della giovanile *Vita nova* e dell’incompiuto *Convivio*, e sulle operazioni di selezione, ordinamento, riflessione, autocommento e reinterpretazione dispiagate dall’autore nella progettazione e nell’organizzazione delle proprie compagini testuali. Il programma, elaborato con la consulenza di un Comitato scientifico composto, oltre che da Claudia Berra e Paolo Borsa in rappresentanza dei dipartimenti citati, anche da Johannes Bartuschat dell’Università di Zurigo, Marcello Ciccuto dell’Università di Pisa (nonché Presidente della Società Dantesca Italiana), Juan Varela-

Dante e il prosimetro. Dalla “Vita nova” al “Convivio”, a cura di P. Borsa e A.M. Cabrini,
Milano, Università degli Studi, 2022

“Quaderni di Gargnano”, 5 – <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano>
ISBN 9788855268363 – DOI 10.54103/quadernidigargnano-05-02



Premessa

Portas de Orduña dell'Università Complutense di Madrid e Heather Webb dell'Università di Cambridge, ha riunito alcuni tra i maggiori esperti internazionali di Dante, cui si sono aggiunti, come è tradizione per i convegni di Gargnano, alcuni giovani studiosi che già si sono segnalati per la rilevanza e l'originalità delle ricerche in corso. Ne è risultato un volume che si caratterizza per la varietà e complementarità delle impostazioni metodologiche, degli interessi e dei punti di vista e che, nella pluralità delle voci, rivela un armonico dialogo interno.

Desideriamo esprimere la nostra riconoscenza a Giulia Ravera che, oltre a essersi fatta carico degli Indici dei nomi e dei manoscritti, ha anche fornito un consistente e prezioso contributo redazionale nella prima fase di lavorazione del volume. Ringraziamo inoltre Catherine Keen per avere rivisto i testi inglesi dei riassunti che, con gli altri metadati, accompagnano sul sito dei "Quaderni di Gargnano" i contributi scritti (tutti, come sempre, liberamente disponibili secondo il modello *diamond open access*, che non comporta costi né per gli autori né per i lettori).

La collaborazione tra i due dipartimenti dell'Università degli Studi di Milano e dell'Università di Friburgo è risultata particolarmente felice: sarà riproposta già a partire dal prossimo convegno della serie.

*Paolo Borsa
Anna Maria Cabrini*

COMITATO SCIENTIFICO

Johannes Bartuschat
(Universität Zürich)

Claudia Berra
(Università degli Studi di Milano)

Paolo Borsa
(Université de Fribourg - Universität Freiburg)

Marcello Ciccuto
(Università di Pisa, Società Dantesca Italiana)

Juan Varela-Portas de Orduña
(Universidad Complutense de Madrid)

Heather Webb
(University of Cambridge)

COMITATO ORGANIZZATIVO

Gabriele Baldassari, Guglielmo Barucci, Claudia Berra,
Paolo Borsa, Anna Maria Cabrini, Sandra Carapezza, Michele Comelli,
Luca Danzi, Martino Marazzi, Giulia Ravera, Cristina Zampese

