



Service de la recherche

Education musicale dans les classes de 4P du Canton de Fribourg

Aspects enseignés et difficultés
perçues par les enseignants

Pierre-François Coen, Michèle Murith,
Pierre-Georges Roubaty et Hugo Stern

Juin 2009

Nous remercions chaleureusement les Inspectrices et Inspecteurs ainsi que les enseignants de 4P du canton de Fribourg qui ont bien voulu répondre au questionnaire.



Classe de 4 P Belfaux , Mmes Piccand Tissot et Schnetzer

Photos : Vincent Murith

Introduction

Dans le cadre d'un projet de recherche mené conjointement par Pierre-Georges Roubaty, Michèle Murith, formateur et formatrice à la Haute école pédagogique de Fribourg, par Pierre-François Coen, responsable du Service de la recherche de la HEP de Fribourg et par Hugo Stern, conseiller pédagogique en éducation musicale auprès du SEnOF, une vaste enquête exhaustive a été conduite sur les années scolaires 06-07 et 07-08 auprès de tous les enseignants de 4P du canton.

Le but de cette recherche est double : d'abord identifier quels sont les domaines de l'éducation musicale que les enseignants privilégient dans leurs cours et, ensuite, mettre à jour les difficultés qu'ils rencontrent et qu'ils perçoivent dans l'exercice de cette discipline.

L'enquête s'est appuyée sur deux axes :

- une visite de classes où le/la titulaire animait une « séquence d'éducation musicale » d'env. 30' tenant compte des Moyens Romands et des « démarches essentielles ».
- un entretien - faisant suite à la visite - basé sur les points d'un questionnaire (cf annexe 1) distribué, présenté et expliqué à tous les enseignants de 4P lors d'une première rencontre organisée par les Inspectrices et Inspecteurs. Ce document constituait un support d'échange destiné à structurer les entretiens conduits par les formateurs HEP et le conseiller pédagogique. Cet entretien n'avait pas un caractère évaluatif mais revêtait plutôt les caractéristiques d'un entretien de conseil.

130 questionnaires, couvrant les 8 arrondissements de la partie francophone du canton, ont été dépouillés et analysés.

Le questionnaire comporte trois parties. La première permet d'identifier les cinq différents aspects de l'éducation musicale pris en considération dans cette enquête, à savoir :

- les aspects créatifs et l'interdisciplinarité (improvisation avec des instruments, invention, adaptation de chansons, ...) ;
- les aspects techniques et musicaux (pose de voix, solfège, code musical, ...) ;
- les aspects historiques et culturels (connaissance des instruments de l'orchestre, biographie de musiciens, découverte de musiques du monde ou de musiques actuelles, ...) ;
- les aspects sociaux et communicatifs (cohésion du groupe par la musique, projet commun, chant choral, ...) ;
- les aspects expressifs et corporels (illustration d'histoires à l'aide d'instrument, expression corporelle, rythmique, expression picturale en lien avec la musique, ...).

La seconde partie fait état d'un peu plus d'une douzaine d'éléments, potentiellement problématiques, rencontrés par les enseignants et pour lesquels ces derniers devaient signifier un degré de difficulté.

Exemples de questions supposées recouvrir des problèmes éventuels :

- *Connaissance du répertoire et de chants adaptés aux enfants,*
- *Connaissances dans le domaine de la théorie musicale,*
- *Maîtrise d'un instrument d'accompagnement,*
- *Gestion des élèves présentant de grandes difficultés sur le plan musical*
- *Etc.*

Enfin, trois questions ouvertes permettaient aux répondants de donner librement leur appréciation sur ce qu'ils estimaient important dans l'éducation musicale et de formuler des demandes plus précises en matière de formation continue.

Eléments privilégiés dans l'enseignement de la musique à l'école

Les résultats des visites et des questionnaires font apparaître que les aspects les plus pris en compte dans l'enseignement sont les aspects *techniques* et *musicaux* (recouvrant la pose de voix, la technique vocale, le solfège, la lecture de rythmes, les dictées musicales et la connaissance du code musical) ainsi que les aspects *sociaux* et *communicatifs* (cohésion du groupe par la musique - chorale de classe - un projet commun autour de la musique - petite prestation et l'apprentissage de chants). (voir fig. 1).

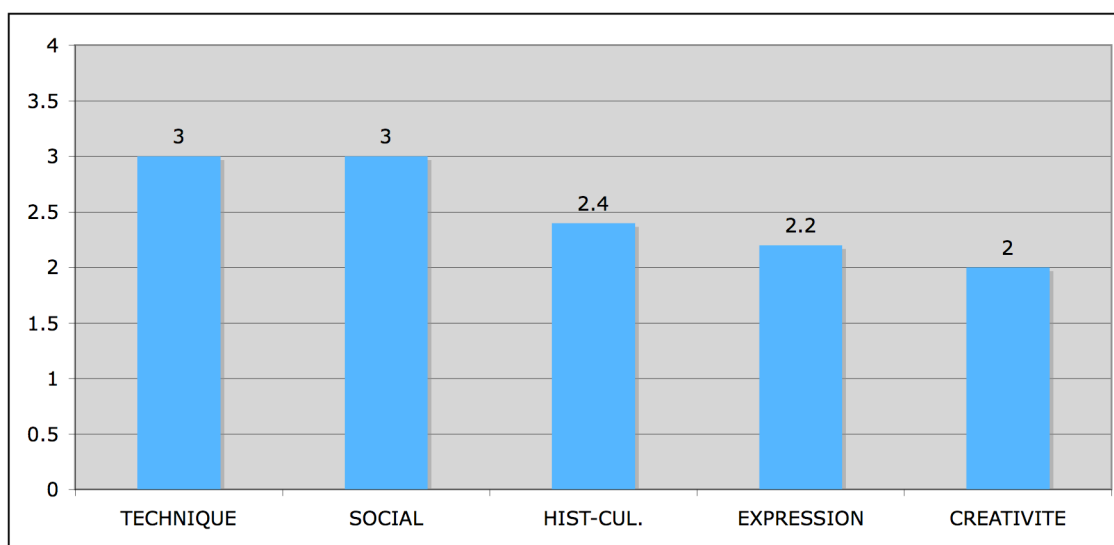


Figure no 1 : les aspects que les enseignants privilégient dans l'éducation musicale

S'il semble normal de voir prioritairement ces deux éléments au cœur de l'éducation musicale, notons que la dimension *expressive* (recouvrant l'interprétation de chansons en soignant l'aspect expressif, l'illustration d'histoires à l'aide d'instruments, l'expression corporelle en lien avec la musique ou encore l'expression picturale) et la dimension *créative* (recouvrant l'improvisation instrumentale, l'invention ou l'adaptation de chansons, l'intégration de l'éducation musicale dans un projet interdisciplinaire) sont nettement moins prises en compte.

Les écarts-types (indice de dispersion) relativement bas pour chaque aspect nous permettent de dire que les pratiques sont relativement homogènes et peu différenciées. Les enseignants sont ainsi relativement unanimes dans la manière de compléter le questionnaire.

Sans entrer dans une comparaison entre arrondissements, nous avons quand même effectué une analyse de variance permettant de voir d'éventuelles différences entre lieux d'enseignement selon les différents aspects envisagés. Là encore, un constat d'homogénéité est à faire au niveau des pratiques dans les différents arrondissements, aucune différence statistiquement significative n'apparaît sur aucune des dimensions considérées.

Sur le plan qualitatif (question ouverte : « *Pour vous à quoi doit servir prioritairement l'éducation musicale à l'école primaire ?* »), les enseignants qui s'expriment jugent que le plus important est d'avoir du plaisir à chanter, de faire une activité collective permettant de développer la cohésion de la classe. Certains d'entre eux relèvent aussi le caractère « distrayant » du chant et estiment que cela constitue une bonne opportunité pour relancer la concentration des élèves et opérer des transitions entre les activités.

Lorsqu'on demande aux enseignants ce qui leur semble le plus important de valoriser, la question du « plaisir de chanter » revient de nombreuses fois. A cela s'ajoutent des éléments comme la richesse et la diversité du répertoire, l'idée de découvrir des styles et des types de musiques différents, de valoriser chacun en lui permettant de développer son potentiel expressif et créatif, l'opportunité d'avoir dans le rythme de la classe des moments plus détendus, ...

Difficultés éprouvées par les enseignants

La seconde partie de la recherche a permis de mettre en évidence les difficultés éprouvées par les enseignants dans le domaine de l'éducation musicale. D'une manière générale, les scores sont relativement peu élevés, ce qui signifie que les enseignants n'ont pas de problème majeur en ce qui concerne l'éducation musicale. On constate cependant que ce qui fait le plus défaut aux enseignants, c'est la maîtrise d'un instrument d'accompagnement. Cet élément se dégage de manière saillante avec un score de 3 dixièmes au-dessus des suivants.

Viennent ensuite des difficultés principalement liées à des connaissances musicales : musiques du monde, musiques actuelles, technique et théorie musicale. Dans ce lot, s'intercale la question de la gestion des élèves en difficultés pour lesquels les enseignants restent encore passablement désemparés. Est-ce parce qu'ils considèrent le fait comme une fatalité (on est ou on n'est pas musicien) ou est-ce l'aveu d'un manque de compétences pour aider ces élèves ?

Les aspects plus pédagogiques ou didactiques se rangent ensuite, disposant de scores à peine inférieurs aux difficultés en lien avec les aspects musicaux. La gestion didactique ou pédagogique, l'ajustement de son enseignement aux spécificités de la classe ou encore la prise en compte des élèves bons musicalement semblent poser moins de problème.

Tableau no 1 : principales difficultés éprouvées par les enseignants

<i>Types de difficultés</i>	<i>Moyennes</i>	<i>SD</i>
Instrument accompagnement	2.80	1.19
Musiques du monde	2.57	0.92
Gérer les élèves en difficultés	2.43	1.04
Technique musicale	2.42	0.94
Musiques actuelles	2.39	1.01
Histoire musique	2.37	0.89
Théorie musicale	2.32	1.00
Démarche d'apprentissage	2.31	0.87
Suivi de la méthode	2.27	1.04
Répertoire adapté	2.20	1.11
Didactique	2.18	1.04
Adapter son enseignement	2.08	0.94
Gérer les autres aspects	1.98	1.23
Gérer les bons élèves	1.81	1.16

Une constante qui mérite d'être soulignée dans l'inventaire des difficultés des enseignants est l'écart-type (SD) élevé dans les données recueillies. Cet indice de dispersion des résultats nous montre que les avis des répondants sur les différentes difficultés évoquées sont très partagés. En effet, que ce soit pour la maîtrise d'un instrument d'accompagnement, pour la gestion des bons élèves, pour la gestion d'autres aspects comme la discipline, les enseignants répondent de manière différenciée. Il semble donc que la population contactée n'ait pas des besoins homogènes : pour certains, accompagner ses élèves avec une guitare ou un piano n'est pas un problème du tout, alors que pour d'autres cela en

constitue un grand. Ces constatations seront importantes à prendre en considération pour l'éventuelle mise en œuvre de formations complémentaires.

Une analyse de variance prenant comme facteur l'arrondissement dans lequel travaille l'enseignant fait apparaître, pour toutes les difficultés retenues, des différences significatives dues au lieu d'enseignement. Seule la maîtrise d'un instrument d'accompagnement semble être une difficulté que tous les enseignants de tous les arrondissements partagent. En d'autres termes, cela signifie que les situations entre arrondissements sont très différentes en matière de besoins de formation et se présentent de manière très contrastée selon l'endroit où l'enseignant exerce son métier.

L'inventaire des besoins de formation exprimés dans la troisième question ouverte fait apparaître, là encore, une grande diversité. Les enseignants souhaitent des apports sur des aspects musicaux : les écoutes dirigées ou actives sont souvent évoquées de même qu'une ouverture sur les différents styles de musique, la connaissance de techniques, de chansons ainsi que l'étude de l'utilisation d'un programme informatique d'écriture musicale font également partie de leurs demandes. La présence d'un appui pédagogique au niveau de l'éducation musicale constitue pour un grand nombre d'enseignants un excellent moyen d'apporter de la nouveauté en donnant de nouvelles idées et en dynamisant les pratiques. Certains enseignants souhaiteraient le passage d'un « expert en musique » quelques fois par année pour atteindre ces buts. D'autres praticiens évoquent la nécessité de pouvoir renouveler leur répertoire de chants, de se distancer des leçons proposées pour faire quelque chose de plus libre. Et, comme déjà souligné plus haut, beaucoup d'enseignants souhaiteraient améliorer leurs compétences d'accompagnement à l'aide d'un instrument comme la guitare ou le piano.

Conclusion

Cette recherche met en évidence la nécessité de mettre à disposition des enseignants des ressources susceptibles d'élargir leur champ des compétences. L'éducation musicale semble se restreindre aujourd'hui essentiellement à la pratique du chant et à l'abord de notions théoriques. Sans que cela soit un point négatif, il s'avère primordial d'accompagner les enseignants pour les amener petit à petit à découvrir d'autres domaines - tout aussi importants en éducation musicale - que sont l'expressivité, la créativité, l'écoute dirigée-actives, les musiques du monde

Après plusieurs années d'expériences et d'expérimentation, nous mettons l'accent sur l'importance de maintenir un véritable travail en équipe entre le conseiller pédagogique en éducation musicale et les didacticiens de la HEP ». Les résultats prouvent que la mise en application des savoirs, savoir-faire et savoir-être développés en formation initiale est un enjeu fondamental. Il apparaît donc comme primordial d'articuler au mieux cette alternance, lors de la formation initiale puis, ensuite, à travers des dispositifs de formation continue.

Par ailleurs, la nature des difficultés éprouvées par les enseignants mais également leur diversité nécessitent une prise en charge - impérativement - différenciée. La présence de personnes-ressources en éducation musicale, capables de répondre à des attentes très diverses, liées à la fois aux spécificités des enseignants mais également aux différents contextes est, à nos yeux et nos oreilles ... indispensable.

L'analyse effectuée ici se limite aux enseignants de 4P et doit encore être poursuivie. Cependant, les premières analyses faites en 6P laissent apparaître les mêmes tendances (encore à vérifier). Dans ce sens, il est fort probable que les besoins identifiés en 4P se retrouvent dans les autres degrés de la scolarité.

Questionnaire destiné aux enseignants de 4P

1. Aspects valorisés de l'éducation musicale

Quel sont les éléments que vous privilégiez le plus dans votre enseignement ?

	Degré de valorisation de cet aspect			
	Beaucoup			Peu
¹¹ Aspects créatifs et interdisciplinarité (d'une manière générale)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹¹¹ improvisation avec des instruments	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹¹² invention adaptation de chansons (texte et/ou musique)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹¹³ intégration de l'éducation dans un projet interdisciplinaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¹² Aspects techniques et musicaux (d'une manière générale)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹²¹ pause de voix, technique vocale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹²² solfège, lecture rythmique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹²³ dictées musicales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹²⁴ connaissance des codes musicaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¹³ Aspects historiques et culturels (d'une manière générale)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹³¹ connaissance des instruments de l'orchestre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹³² biographie de musiciens célèbres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹³³ écoute dirigée d'œuvres du répertoire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹³⁴ découverte des musiques du monde (ethno-musiques)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹³⁵ découverte des musiques modernes actuelles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¹⁴ Aspects sociaux et communicatifs (d'une manière générale)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹⁴¹ cohésion du groupe par la musique (chorale de classe)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹⁴² projet commun autour de la musique (petite prestation)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹⁴³ apprentissage de chants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¹⁵ Aspects expressifs et corporels (d'une manière générale)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹⁵¹ interprétation de chansons en soignant l'aspect expressif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹⁵² illustration d'histoires à l'aide d'instruments	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹⁵³ expression corporelle en lien avec la musique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ¹⁵⁴ expression picturale en lien avec la musique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Représentations liées à l'éducation musicale

²¹ Pour vous à quoi doit servir prioritairement l'éducation musicale à l'école primaire ?

²² Qu'est-ce qui vous semble le plus important de valoriser dans cette discipline dans votre classe ?

³ Difficultés perçues liées aux séquences d'enseignement ou aux moyens

Quelles sont les principales difficultés que vous éprouvez lorsque vous donnez des leçons d'éducation musicale ?

	Ce n'est pas un problème			C'est un problème pour moi
³⁰¹ Choix et variété du répertoire de chansons adaptés pour mes élèves	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³⁰² Connaissance dans le domaine de l'histoire de la musique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³⁰³ Connaissances dans le domaine des musiques du monde (jazz, musiques africaines, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³⁰⁴ Connaissances dans le domaine des musiques actuelles (chants de variété)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³⁰⁵ Connaissance dans le domaine de la théorie musicale (solfège, rythme, harmonie, etc)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³⁰⁶ Connaissance d'élément de technique musicale (pause de voix par exemple)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³⁰⁷ Maîtrise d'un instrument d'accompagnement (guitare ou piano par exemple)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³⁰⁸ Organisation des séquences d'apprentissage (quels objectifs choisir, quels moyens utiliser)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³⁰⁹ Suivre la méthode et utiliser les moyens proposés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³¹⁰ Maîtriser les démarches d'apprentissage proposées	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³¹¹ Adapter mon enseignement aux spécificités de ma classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³¹² Gérer les aspects périphériques de l'éducation musicale (problème d'indiscipline lors des leçons)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³¹³ Faire face aux enfants qui savent déjà beaucoup de choses sur le plan musical	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
³¹⁴ Faire face aux enfants qui ne chantent pas juste ou qui n'ont pas du tout le sens du rythme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Besoins identifiés et formation souhaitée

⁴*Quels sont les besoins de formation dont vous aimeriez bénéficier ou les éléments que vous souhaiteriez développer ?*