



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG SUISSE
UNIVERSITÄT FREIBURG SCHWEIZ



FORMATION CONTINUE
WEITERBILDUNGSSTELLE

CERTIFICAT EN GESTION DE DOCUMENTATION ET DE BIBLIOTHÈQUE
2004-2005

**"Art literacy" :
une collection de ressources électroniques**

Anne-Christine STUBY VINTALAS
Genève

Février 2006

Travail final de certificat

Déposé auprès de

Regula FEITKNECHT, Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg,
responsable scientifique du module 4 et
personne de référence pour le suivi pédagogique du travail

Résumé

La révolution de la communication et de l'information détermine un nouveau mode d'accès à la culture artistique : hypertextuel et multimédia.

La culture informationnelle en art ("art literacy") est-elle accessible sous forme électronique ?

L'inventaire du Web, de ses ressources éducatives en art et en histoire de l'art, ainsi qu'en art contemporain, bénéficie de l'apport des techniques de recherche documentaire, de l'usage des métadonnées, des métamoteurs de recherche, des bases de données constituées, des sites de référence, encyclopédies, lexiques ; cependant, l'indexation des contenus et l'élaboration d'un cadre disciplinaire, ou thématique d'organisation des données, sont des démarches analytiques limitées par l'expansion constante du Web. Le recours à un logiciel d'indexation automatique combiné à l'analyse documentaire du professionnel formé en histoire de l'art s'avère une solution pertinente. Le cadre de présentation des ressources électroniques (bases de données, portails, sites, périodiques, articles) a été inspiré par celui de sites et d'études pouvant être considérés comme des modèles précurseurs. Ce "guide" non exhaustif par définition est une invitation à la découverte qui s'adresse à de nombreux publics professionnels ou scolaires.

Table des matières

1. Introduction	p. 3
2. Contextes	p. 4
2.1. Contexte technologique	
2.2. Contexte culturel	
2.3. Contexte social et politique	
2.4. "Art literacy" et culture informationnelle	
3. La collection électronique	p. 8
3.1. Genèse de la collection, objectif et public visé	
3.2. Approche méthodologique de la collection	
3.3. La sélection de sites web	
3.4. Dispositif d'indexation	
4. Conclusion	p. 16
4.1. Le cas spécial de l'art	
4.2. Structure de présentation des ressources	
4.3. Grille d'analyse	
4.4. Veille thématique	
5. Bibliographie et webographie	p. 24
6. Liste des acronymes	p. 29
Remerciements	p. 30
ANNEXE "Art literacy" : une collection de ressources électroniques	p. 31

1. Introduction

L'objectif de ce travail est de présenter un état non exhaustif de ressources contemporaines du Web en art et en éducation artistique destiné à un large spectre d'utilisateurs : artistes, enseignants, personnel administratif des établissements d'éducation artistique, étudiants, professionnels de l'action communautaire (à visée de médiation sociale), ainsi que spécialistes en gestion de l'information (médiathécaires et autres). Je me propose également d'informer les différents acteurs pédagogiques et en recherche, ou en travail d'atelier, sur les services électroniques mis à la disposition des utilisateurs ainsi que rendre visibles et utilisables les ressources éducatives artistiques de qualité du World Wide Web par la constitution de signéthèques, l'inventaire des sources, l'analyse des bases de données spécialisées.

Au départ, est apparue l'idée d'un projet de prestation concrète au public dans le domaine de "digital and art literacy". Il a été conçu en relation avec une thématique développée par l'UNESCO dans le cadre de la Décennie de l'éducation, le BIE ou le DIP à Genève, par l'approfondissement des nouveautés abordées au cours des différents modules du Certificat de formation continue en gestion de documentation et de bibliothèque, particulièrement celui ayant trait aux NTIC : pédagogie des publics, méthodologie de l'évaluation des besoins, collections virtuelles, archives visuelles et du Web. Le concept de "IFLA Libraries success stories database" m'a incitée à explorer les thématiques exposées, à savoir l'éducation et la transmission de l'héritage culturel via la bibliothèque conçue comme un "ICT learning center", répondant au besoin spécifique de la communication artistique et visuelle, en particulier les objectifs suivants : "distance learning - education/training - e-literacy - life-long learning - research and development (R&D) - self-learning - teacher", pour les publics désignés : "General public - Librarians - Students - Researchers"¹.

La thématique de l'éducation artistique est liée à l'objectif de la réduction de la "fracture numérique". Pôle de socialisation et de communication, l'espace dédié à la culture inclut la collection numérique. Le droit de cité, en effet, passe par l'appropriation de contenus pour la construction de l'identité.

Proposer une approche des ressources du Web dans le domaine de l'"art literacy" à l'intention d'un public à la fois professionnel et scolaire ou étudiant : une initiative pertinente ? Ce projet ne répond pas à une demande institutionnelle particulière, mais son concept, dans le cadre de la Décennie pour l'éducation, semble porteur de sens pour ce qui touche à la médiation culturelle et tout ce qui encourage l'identité créatrice comme antidote aux problématiques bien connues des enseignants et formateurs.

¹ DM/GC/SLIR-IFLA Form Libraries Success stories Database (12 2.5.2005, version 0.2)
www.ifla.org/III/wsis/Success2005.pdf

2. Contextes

2.1. Contexte technologique

"Le labyrinthe n'est pas le lieu où l'on se perd, mais le lieu d'où l'on sort toujours perdu."
Michel Foucault

"Michel Foucault a rêvé d'un ordre des discours dans lequel disparaîtrait l'appropriation individuelle, définition de l'édition électronique en opposition radicale avec la communication électronique. Les conséquences de cette tension entre une communication gratuite et ouverte et une édition fermée qui fixe et fige les textes sont très importantes pour la communication du savoir. Deux logiques sont ici opposées : la logique d'une communication ouverte, qui renvoie à l'idéal des Lumières, et la logique de la publication fondée sur la notion de droit d'auteur et la notion d'édition électronique."

In : Roger Chartier, "Langues, livre et lectures, entre l'imprimé et le numérique", conférence, SMI, Genève, 12 novembre 2002

"Si j'ouvre Google, le moteur de recherche actuellement le plus connu et le plus efficace, et que je cherche "Internet", j'obtiens 137 millions de références en 0.8 seconde (5 mars 2003). Deux chiffres aussi déconcertants l'un que l'autre : comment Internet qui, il y a dix ans à peine, fournissait via Yahoo, le moteur de recherche de l'époque, quelques centaines de réponses, dépasse aujourd'hui la centaine de millions ?"

In : René Berger, "Vers une métamorphose émergente"

<http://oeuf.epfl.ch/highlight/metamorphose-emergente-vers-une/>

2.2. Contexte culturel

"La société du futur sera déterminée par l'actuelle révolution de la communication et de l'information. Notre savoir actuel devrait être organisé pour la troisième génération de la mémoire des cultures du monde. La solution réside, non dans la réduction de la masse de données et une augmentation de la durée des études, mais dans la compression du savoir. Les nouvelles technologies incluent un langage universel compris par chacun, celui de la tridimensionnalité de la vision. Grâce à la gestion électronique des données, il semble qu'une seconde période de modernisme apparaît au 21^e siècle, et nous en observons les débuts. La combinaison de la technologie et de la culture est une contribution à la réconciliation de l'homme et de la technologie."

In : <http://www.cad.architektur.tu-darmstadt.de>

2.3. Contexte social et politique

La réponse aux trois chocs de civilisation (globalisation, société de l'information, société scientifique et technique) passerait donc par la créativité et la culture générale. Construire la société cognitive, société du futur, implique la généralisation de l'acquisition de connaissances nouvelles.

La Suisse se détermine pour un concept global de lutte contre l'illettrisme, par le relais de l'UNESCO notamment² et prend parti officiellement pour la diversité culturelle dans

² http://www.unesco.ch/work-f/alphabetisierung_ch.htm

le cadre du Congrès de Tunis (novembre 2005)³. Chaque année, le 8 septembre, est célébrée la journée internationale de la "literacy".

Les deux premières années de la Décennie des Nations Unies (2005-2014) pour l'éducation en vue du développement durable ciblent les "compétences informationnelles" et la dynamique "genre", ou l'accès égal à l'éducation formelle et informelle, en réponse à un accroissement de l'illettrisme, particulièrement dans le domaine culturel et linguistique. La Déclaration en faveur d'une charte pour l'Europe de la culture (Paris, 3 mai 2005) affirme, pour sa part, "la reconnaissance de la spécificité des biens et services culturels et audiovisuels, qui ne sont pas des marchandises ordinaires" et "la contribution de la culture au développement durable", ainsi qu'aux fondements de l'identité européenne.

D'autre part, la réunion de Vilnius (Lituanie) en mars 2005 pour le lancement de la Décennie, et la constitution d'une "task force", conduite par les partenaires internationaux (UNESCO, ONG) et nationaux pour la pérennité de la Suède et de la Fédération de Russie, ont fondé une stratégie de l'action éducative dans l'espace européen (UNECE), et la promotion de la diversité culturelle. L'offre d'autoformation figure au nombre des missions fondamentales de la bibliothèque publique énoncées dans le Manifeste de l'UNESCO.

La charte documentaire de la Bibliothèque publique d'information (BPI) à Paris, quant à elle, inclut le service des documents électroniques, celui de l'audiovisuel, et de la mission "bibliothèque numérique". Elle mentionne "la profusion de l'offre électronique en ligne dont l'expansion croissante a profondément et durablement modifié les usages" comme facteur d'obsolescence de "l'effort de formalisation de l'offre documentaire des bibliothèques". La BPI a prévu pour l'automne 2005 la parution de sa "charte d'action culturelle"⁴.

2.4. "Art literacy" et culture informationnelle

"What is Media Literacy? Media Literacy is the ability to decode, analyze, evaluate, and produce communication in a variety of forms."

In: <http://www.mwg.org/education/workshops/digitalliteracy/studies.html>

<\Formist\FORMIST\Rencontres\2005\intervenants\textes\Webbertexte.docchevillooC:\Documents and Settings\chevillo\Application Data\Microsoft\Word\Enregistrement automatique>

L'"information literacy" ("IL"), pour contrer l'"illettrisme documentaire", comporte de multiples facettes, et s'étend à un champ plus vaste que la seule ingénierie documentaire. Approche par normes ou par standards (ACRL aux Etats-Unis, ANZIIL en Australie) ou le modèle de Christine Bruce, l'approche relationnelle, ne sont que deux faces des sept

³ Document WSIS-II/PC-3/CONTR/43-F (22.08.2005), Commentaires de la Suisse concernant le rapport du WGIG sur la Gouvernance de l'Internet www.itu.int/wsis/docs2/pc3/contributions/co43-fr.doc

⁴ La charte documentaire de la BPI, Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, juin 2005. <http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/infopro.htm>

recensées⁵. L' "information literacy" concerne l'ensemble des activités humaines, et le rapport de l'ALA insiste sur la nécessité de maîtriser l'information quel que soit le contexte. Les compétences mises en œuvre dans le processus de l'identification de l'information utile, par la recherche, l'extraction, l'évaluation, l'utilisation après sélection, sont transférables au domaine de l'accès au monde de l'art, par l'éducation artistique véhiculée par les contenus du Web⁶.

La maîtrise technologique est un des aspects incontournables de cette compétence indispensable. La question du lien avec une discipline particulière, en l'occurrence l'histoire de l'art, le domaine artistique, induit un questionnement spécifique des ressources contemporaines : partant du présupposé de l'existence d'un besoin, celui d'une culture informationnelle dans le domaine de l'éducation artistique, j'ai envisagé ce thème sous l'angle de la collection de ressources spécifiques et de son organisation, et partant de sa mise à disposition. De plus, est implicite le relais entre bibliothèque virtuelle ou numérique, bibliothèque scolaire, bibliothèque d'enseignant, bibliothèque d'artiste.

La structuration du savoir et l'organisation des collections dans les répertoires du Web a fait l'objet d'études d'organisation des ressources numériques. De même, la citation des documents électroniques, en l'occurrence celle d'un site Web, ou de pages spécifiques d'un site Web, proposant des éléments bibliographiques et des règles de présentation spécifiques.

L'indexation des ressources est évaluée en fonction du public-cible : scolaire, secondaire, enseignant, artiste. La politique documentaire rigoureuse et sélective doit s'appliquer également à la collection électronique, dans la bibliothèque hybride, ou en accès distant. Un travail exigeant permet d'affiner l'offre en fonction des données recueillies, de l'identité particulière du public concerné, ici, celui des historiens de l'art, des enseignants et étudiants, des collégiens.

Le repérage de l'information devenu multiforme, ne saurait cependant évacuer toute analyse intellectuelle, envers et contre les répertoires "géants" type Yahoo (Yet Another Hierarchical Official Oracle). Une évolution transdisciplinaire de l'éducation est observée par les chercheurs : la pensée complexe et transdisciplinaire s'insère dans les structures et les programmes, les remodele. De nouveaux rapports aux disciplines s'instaurent et des lieux privilégiés d'apprentissage de l'attitude transculturelle sont repérables au cœur des structures traditionnelles.

Un exemple : l'Association des Technologies de l'Information pour l'Education et la Formation (ATIEF) a pour objectif de fédérer et mettre en synergie un ensemble de forces qui peuvent contribuer au développement des technologies de l'information et de la communication au service des apprentissages humains. Hypermédias, télécommunica-

⁵ Bruce, Christine (1997). 7(Seven) faces of Information Literacy, AUSLIB Press, Adelaide. Epuisé.

Résumé en ligne : <http://sky.fit.qut.edu.au/~bruce/inflit/faces/faces1.htm>

⁶ Bernhard, P.(trad.). Final report of the American Library Association Presidential Committee on Information Literacy <http://www.infolit.org/documents/89Reports.htm>.

voir aussi : NAEP Art Literacy assessment <http://nces.ed.gov/naep>

tions, interfaces homme machine, travail coopératif, systèmes auteurs, pédagogie, didactique, psychologie cognitive, sciences de l'éducation, sociologie de l'éducation sont les objets et les véhicules de cette transmission. Contribuer à la création et à la diffusion de connaissances est aussi un objectif dans le domaine de l'art. Rendu possible par le cyberspace, un dialogue entre l'art et ses publics favorise la culture artistique.

3. La collection électronique

3.1 Genèse de la collection, objectif et public visé

"L'analyse des écrans d'accès aux œuvres permet d'observer les étapes de cette médiation et révèle deux nouveaux acteurs : le lecteur qui devient à la fois scripteur et prescripteur de l'art et les moteurs de recherche qui catégorisent l'art comme un produit. La polyphonie des "adresses-titres" des sites est le reflet de cette multiplicité des acteurs et des logiques en jeu : technique, économique, communicationnelle et artistique. La question de la médiation renvoie aussi à la place que les artistes donnent à l'art dans la société et les sites sont définis comme des espaces publics d'échanges ou des dispositifs de contestation sociale".

Gentès, A. 2000-2001 [en ligne], Les sites artistiques sur Internet : réflexions sur la médiation aux œuvres d'art, in : Matière numérique : la production et l'invention des formes : vers une esthétique nouvelle / sous la dir. de Odile Blin. - Revue Solaris no 7

<http://biblio-fr.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d07/index.html>

"Mettre en ligne devient une jubilation que l'Internet a permis de développer à un niveau extrême en laissant imaginer des lecteurs potentiels".

Ginouvès, V. 2005 [en ligne], Les écritures d'écran, BBF, n° 5, pp. 72-73

<http://bbf.enssib.fr> consulté le 3 novembre 2005

D'abord, quel est le champ documentaire concerné dans le présent travail?

Selon la définition de la base de données "ADAM (Art, Design, Architecture & Media Information Gateway)", la notion d'art inclut :

- les beaux-arts, peinture, impression, dessin, sculpture et autres médias et pratiques contemporains, y compris l'art technologique et l'art de la performance
- le design, incluant le dessin industriel, le produit manufacturé, la mode, le graphisme, le design d'intérieur
- les arts appliqués, incluant l'art textile, la céramique, l'art verrier, du métal, la joaillerie et la création de mobilier
- les médias, incluant cinéma, cinéma d'animation, télévision, photographie
- la théorie, incluant les études historiques, philosophiques, contextuelles
- la muséologie et la conservation
- les pratiques professionnelles liées aux domaines cités, entre autres, l'enseignement de l'art.

Il y a quelques années, mon expérience de constitution d'un centre de documentation de musée d'art moderne m'avait permis d'évaluer l'adéquation d'un traitement documentaire de bibliothèque spécialisée à un public muséal et scolaire, et l'aspect de la pédagogie des publics au musée⁷.

Internet, bien que largement utilisé pour les échanges avec les institutions partenaires, n'était pas encore exploité dans sa dimension de réservoir livresque et tous supports en accès direct. Les artistes, eux, n'avaient pas attendu les intellectuels frileux pour expérimenter et se servir de la toile comme d'un gigantesque atelier...

⁷ Stuby Vintalas Anne-Christine (1997). Le centre de documentation du MAMCO : un avant-projet de développement (...) avec le programme-pilote de formation au musée, 15.09.1996-15.03.1997

Je cite en exemple le site "@art gallery ", un projet interactif de deux chercheurs de l'Université d'Illinois. Ce site est un lien avec la communauté et inclut pour les artistes et les étudiants une archive d'expositions.

De manière innovante, le musée d'art moderne de Genève s'est doté d'un médiateur de l'art contemporain auprès des écoles genevoises, et d'une cellule pédagogique à cet effet. La pédagogie de l'art contemporain bénéficie de cet outil au service des enseignants.

L'éducation continue dans le champ artistique est favorisée par le dialogue entre partenaires institutionnels et créateurs, au bénéfice du public. Les synergies suscitées par le croisement de champs de compétences favorisent le dialogue culturel, et en parallèle, le Web suscite de nouvelles disciplines artistiques : vidéo, son, web design, animation, programmes d'éducation artistique. L'usage novateur des technologies de l'information et de la communication renforce le réseau et la formation artistiques.

Conscientes de l'enjeu, les institutions artistiques dans le champ de l'art contemporain opèrent des partenariats, des mises en commun, proposent un soutien interactif à leurs membres. Par exemple, "Education for Digital Literacy" est le nom d'un programme à l'intention des enseignants d'arts plastiques dispensé par "Eyebeam", école d'art de New York, dans le but de la mise en réseau large (artistes, critiques, commissaires d'exposition, enseignants) d'expériences artistiques et éducatives dans le champ de la "communauté artistique digitale de New York"⁸. L'identité artistique émergente opère sa mutation par les NTIC.

A cet égard, une collection électronique constitue une ressource supplémentaire, amplifiant le champ thématique, bibliographique, par arborescences multiples. Ma démarche complète donc virtuellement le travail de structuration documentaire appliqué à l'ensemble de la bibliothèque d'un musée d'art contemporain (catalogues monographiques, collectifs, monographies, dossiers d'artistes, dossiers documentaires, périodiques, ouvrages précieux, livres d'artistes).

L'objectif de la collection, constituée d'un corpus de références contemporaines et actualisées par la veille thématique (modèle du MACM, Médiathèque du Musée d'art moderne de Montréal), serait donc d'aller de manière proactive à la rencontre de besoins documentaires spécifiques d'un public similaire à celui rencontré au Musée d'art moderne de Genève : artistes, plasticiens, historiens de l'art, médiateurs de l'art, enseignants d'arts plastiques, étudiants des écoles supérieures des Beaux-Arts, collégiens en filière artistique, et leurs accompagnants avec la médiation d'une cellule pédagogique, personnels de musée, conservateurs, collectionneurs, éditeurs, attachés de presse. Ce public peut être professionnel, académique, muséal, étudiant, enseignant, scolaire.

⁸ Gourbin, Géraldine (2001). Construire le classement d'un annuaire Internet. BBF, t. 46, no 1, pp. 63-66
www.cyber-documentaliste.com

3.2. Approche méthodologique de la collection

"Construire la variété des itinéraires, utiliser toute la gamme des accès, jouer sur la plasticité de la collection, affirmer un programme culturel."

In : B. Calenge 2004-2005, cours C.G.D.B., Université de Fribourg

"Sometimes a word or words such "art education" are so prevalent in a nation's vocabulary that the search engines find too much irrelevant material. Narrowing the subject produces better results."

In: L.S. Jones, "Art information and the Internet : how to find it, how to use it", 1999

La construction d'une arborescence thématique appliquée à un annuaire de sites Web est une démarche intellectuelle : indexation, accès pertinents à élaborer avec soin. Un nouveau mode d'organisation systématique est nécessaire, car la bibliothèque virtuelle ne peut adopter la classification traditionnelle hiérarchisée. De multiples études ont approfondi le repérage et la hiérarchisation ou la mise en relation des ressources du Web, en proposant des classifications, soit aux Etats-Unis la LCC (classification de la Library of Congress) ou la Dewey, soit en France la CDU ou la Dewey pour l'ADBDP (Association des directions de bibliothèques départementales de prêt).

Cette démarche requiert un investissement important, comme par exemple la mise en place de l'arborescence thématique de Nomade, avec le passage au crible de classifications universelles et de thesaurus, à raison de deux mois et demi de travail. Cependant, on assiste à une multiplication des offres d'accès thématiques aux ressources électroniques⁹.

Je me suis d'abord inspirée, pour aborder la mise en œuvre théorique de l'arborescence de ressources électroniques, du cours "recherche documentaire" d'Isabelle de Kaenel¹⁰. Les caractéristiques des sources électroniques, qui les distinguent des sources papier, sont : moteurs sur le web, collecte par exploration, indexation automatique, calculs d'indices, recherche simplifiée, affichage / classement. La ressource électronique, par opposition au site web en développement constant, est une entité, ou une interface d'un ensemble de pages ayant une identité bibliographique (texte d'une conférence, article, etc.).

La structure de la recherche documentaire peut s'appliquer par transposition à l'élaboration d'un plan de classement d'un aspect des ressources du Web. Les caractéristiques et les fonctions des schémas de classification traditionnels ne sont que relativement adaptables, ce qui a fait émerger, d'une part, des "catégories disciplinaires, thématiques, formelles, et d'autre part, des inventaires par mots-clé à repérer dans le texte ou dans les métadonnées en recherche "full text".

Il ne s'agit donc plus de vocabulaire contrôlé, vedettes-matière ou thesaurus, bien qu'il

⁹ Gourbin, Géraldine (2001). Construire le classement d'un annuaire Internet. BBF, t. 46, no1, pp 63-66
<http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2001/01/document.xsp?id=bbf-2001-01-0063-006/2001/01/fam-dossier/dossier&statutMaitre=non&statutFils=non>

¹⁰ de Kaenel Isabelle, intervention du 19 novembre 2004 dans le cadre du Certificat de formation continue en gestion de documentation et de bibliothèque, Fribourg

faillie distinguer soigneusement les accès des contenus, qui eux, demeurent indexables traditionnellement !

Par exemple, dans les bases de données contenant des notices de catalogage en ligne, l'organisation conceptuelle demeure essentielle.

Paradoxalement, "un certain mimétisme d'organisation est repérable entre catalogues dont les structures tendraient à épouser celles des outils de recherche du web et la structure du catalogue traditionnel récupérée par les "search engines" du web" (I. de Kaenel 2004-2005, cours C.G.D.B., Université de Fribourg).

L'intégration de la bibliothèque hybride, la mise en ligne d'une collection virtuelle passe souvent par le maintien d'un schéma de classification établi type CDD : facilitation de la transition, mais obstacle à la recherche intuitive pour l'utilisateur ! Une solution est l'adoption d'un accès alphabétique par la constitution d'un index en langage naturel, dont les indices correspondants mènent l'utilisateur à une liste de ressources.

Cependant, un rajeunissement de la terminologie, et davantage de flexibilité impliquent une démarche dynamique, en constante évolution face à l'expansion continue de l'univers virtuel, dont les milliers de portails proposent à l'envi des ressources visibles et invisibles traitées par des métamoteurs ou agents intelligents. L'expérience de la structuration de la documentation du MAMCO m'engage à un index en langage naturel ou à choisir un langage adapté du lexique de l'art, et à formaliser la typologie des contenus : comme cité plus haut, par des "catégories" disciplinaires, thématiques, formelles et par un inventaire de mots-clé.

Les catalogues de bibliothèques peuvent être enrichis par les accès aux ressources électroniques, à savoir : ressources numérisées, périodiques en ligne, bases de données en ligne, sélections de sites web ou annuaires.

3.3 La sélection de sites web

L'investigation et l'analyse, la vérification, la navigation par liens hypertexte : un voyage au long cours ... de découverte en découverte.

Les critères de sélection du modèle anglais "ADAM" sont : contenu informatif, pertinence, valeur, originalité, fiabilité, actualité relative ; design et navigabilité ; apparence générale et utilité. Une manière de délimiter le sujet est de vérifier le nombre d'occurrences ou de sites pour chaque terme de recherche, ce qui permet de cerner la pertinence des réponses. Les différents éléments de l'URL contribuent à l'identification d'un site.

Pour l'analyse de la ressource elle-même, j'ai adopté les critères d'ADAM (ADAM Guidelines for Resource Selection <http://www.adam.ac.uk/adam/reports/>), mais il ne m'a pas été possible d'étendre cette vérification à tous les liens retenus, dont le critère qualité a néanmoins été prioritaire.

La sélection de sites passe par la vérification que l'information trouvée correspond bien au sujet de recherche, l'approche thématique, la localisation géographique, l'époque traitée, lorsque le contenu du site montre un thème traité avec une profondeur suffisante, et que le site articule de l'information de type "recherche", "éducation", "savante ou scientifique", c'est-à-dire non commerciale (Cerise).

Les critères de sélection d'"ADAM" sont également la pertinence en regard du champ défini, quoique certains aspects puissent être difficiles à cerner ou au croisement de disciplines, et que de toute manière une part de subjectivité même infime ne puisse être exclue lors de la sélection.

Les aspects d'identification, de recherche et de sélection, la synthèse, l'évaluation et l'organisation de l'information accumulée en termes d'efficacité (résultat) et d'efficience (processus) (cf Eisenberg, Berkowitz, 1986) sont déterminants pour élaborer un outil de qualité. Ces repères seront utilisés pour la grille d'analyse de site en annexe.

Il convient d'ajouter que la préservation des ressources choisies pour les notices de catalogage est déterminante pour contribuer au développement d'une collection locale. C'est un engagement institutionnel à long terme, impliquant cohérence de la collection avec la mission institutionnelle (B. Calenge, op. cit.). Il existe des règles de description bibliographique pour les sites web (Etats-Unis, Canada) comme pour les autres ressources électroniques, donc une possibilité d'enrichissement des ressources physiques d'une bibliothèque par une procédure unique, la disponibilité d'un vocabulaire structuré, l'utilisation d'un moteur de recherche propre à un système central de gestion électronique des documents, et l'utilisation du format de métadonnées autorisant une transition vers d'autres formats.

Il semble opportun de concevoir un cadre commun pour la description des ressources, et d'encourager le référencement de signéthèques locales pour chaque bibliothèque dans son domaine. Le protocole de la norme Z39.50, par sa structure d'échange de données bibliographiques, autorise l'interrogation simultanée d'un catalogue de bibliothèque et d'une autre base, offrant l'accès à la description des ressources Web en interface sans augmenter la masse de données. Il est aussi possible de réduire le format en utilisant le Dublin Core pour la conversion d'un ensemble de données.

La solution du portail documentaire, avec accès à l'ensemble des données, permet d'intégrer les ressources externes en ligne en les agrégeant aux données locales (catalogue). La contribution à une évolution observable d'organisation des ressources et des sites web enrichit le champ de l'indexation par la création de portails spécifiques s'insérant dans une nouvelle logique documentaire¹¹.

A cet égard, la notion d'interopérabilité sémantique pose l'exigence d'une interaction de

¹¹ Samain, Thierry (2001). Du catalogue enrichi au métacatalogue. BBF, t. 46, n°2, pp.82-86
<http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2001/02/document.xsp?id=bbf-2001-02-0082-001/2001/02/fam-apropos/outil&statutMaitre=non&statutFils=non>

l'ensemble des services passant par la normalisation de la description des ressources virtuelles¹².

3.4 Dispositif d'indexation

L'usage du thesaurus, dont l'arborescence doit être souple, se heurte dans le cas particulier de l'"art literacy" à la carence de vocabulaire contrôlé spécifique. Le "Art and Architecture Thesaurus" (AAT) de la fondation Getty (vocabulaire hiérarchique d'environ 123,000 termes pour 31,000 concepts décrivant art, architecture, et les champs relatifs) est payant en grande partie. Les autres vocabulaires sont difficilement accessibles si ce n'est par interrogation univoque¹³. Les syntaxes peuvent être complexes comme dans le cas d'ICONCLASS, système d'indexation iconographique. Après examen de nombreux sites, j'ai opté pour les données de l'encyclopédie Wikipedia qui d'ailleurs s'est associée à ICONCLASS pour le domaine de l'indexation iconographique, que j'enrichirai le cas échéant de termes d'un lexique de l'art (<http://www.iconclass.nl>)

En anglais également, l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) Section of Art Libraries a constitué l'Art Library Directory qui recense 3000 bibliothèques ou sections de bibliothèques ayant trait à l'art, l'architecture et l'archéologie, avec accès aux liens hypertexte et aux données pratiques. Cet annuaire est aussi une référence pour la structuration des disciplines.

Pionnier du catalogage de sites, ADAM (The Art, Design, Architecture and Media Information Gateway) est un inventaire catalographique de 2546 ressources du Web choisies et cataloguées par des bibliothécaires du Royaume-Uni. Il propose donc en ligne des notices détaillées de sites Web artistiques, ce dont je pourrai m'inspirer pour la présentation online de cette collection de liens.

Face à l'explosion de nouvelles classifications, l'indexation humaine prend en compte la nature du site, le public cible, la typologie (nature de l'information), et le mode classificatoire du contenu des pages web. La visibilité des catégories, la facilitation des accès sont nécessaires, mais l'élaboration de l'inventaire de ressources exige la maîtrise de certains paramètres : le choix de la classification, l'adéquation entre le contenu du site, la catégorie retenue, sa description succincte, le lien thématique avec les sites proches (liens transversaux), le classement par ordre alphabétique des sites, la délimitation de catégories, la mise à jour du répertoire et le développement de l'arborescence en fonction de l'augmentation des données, l'organisation systématique versus la catégorisation automatisée sur les moteurs et métamoteurs de recherche, les niveaux hiérarchiques, la complémentarité de la classification et des mots-clé (langage naturel possible), l'analyse ou description succincte de chaque site, la cohérence de la terminologie¹⁴.

¹² Brophy, Peter (2002). La bibliothèque hybride. BBF, t.47, n°4, pp.14-20

<http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2002/04/document.xsp?id=bbf-2002-04-0014-002/2002/04/fam-dossier/dossier&statutMaitre=non&statutFils=non>

¹³ http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/index.html

¹⁴ Hudon, Michèle (2001). Structuration du savoir et organisation des collections dans les répertoires du Web. BBF t. 46, no 1, pp. 57-62

La solution du portail documentaire, avec accès à l'ensemble des données, permet d'intégrer les ressources externes en ligne en les agrégeant aux données locales (catalogue).

Les informations peu structurées, la pluralité et la complémentarité des outils, la tension entre langage documentaire et langage naturel, le suivi et la veille requièrent une nouvelle approche dans l'élaboration complexe de l'arborescence d'un annuaire thématique du web, et l'usage de nouveaux outils. La mise à jour des sites, des catégories et le désherbage s'ajoutent à cette tâche première.

D'autre part, les ressources qui ne sont pas des miroirs de collections existantes posent des problèmes spécifiques en termes d'identification et d'accès : références, bibliographies, pages thématiques, pages relatives à des cours, pages personnelles, commerciales¹⁵.

Voici quelques exemples de terminologie (descripteurs adaptés d'"Art & Architecture Thesaurus online"¹⁶) :

abstraction, découpage, description, conception, illustration, imitation, modelage, moulage, peinture, pictorialisation, représentation, sculpture, forme, simulation, esquisse, symbolisation

Et voici les indices Dewey équivalents pour ces descripteurs :

730 Arts plastiques, sculpture
740 Dessin et arts décoratifs
750 Peinture
760 Arts graphiques, gravures et imprimerie, estampes
770 Photographie, cinéma

Classification Dewey (CDD) - les arts visuels (700) (traduit et adapté de l'anglais) :

700 Les arts : ressources générales
700 Beaux-arts et arts décoratifs : les artistes
701 Beaux-arts et arts décoratifs : philosophie
703 Beaux-arts et arts décoratifs : dictionnaires et encyclopédies
705 Beaux-arts et arts décoratifs : journaux et revues
706 Beaux-arts et arts décoratifs : les organisations
707 Beaux-arts et arts décoratifs : les écoles des beaux-arts

<http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2001/01/document.xsp?id=bbf-2001-01-0057-005/2001/01/fam-dossier/dossier&statutMaitre=non&statutFils=non>

¹⁵ Topical Discussion Group 1: Choosing electronic resources: what is a valuable web resource?

www.loc.gov/catdir/bibcontrol/TDG_1.pdf

¹⁶ v. note 13

708 Galeries d'art et musées nationaux, et mondiaux

709 Histoire de l'art

710 Aménagement du territoire, urbanisme, architecture paysagiste

720 Architecture

730 Arts plastiques, sculpture

740 Dessin et arts décoratifs

750 Peinture

760 Arts graphiques, gravure et imprimerie, estampes

770 Photographie, cinéma

4. Conclusion

4.1. Le cas spécial de l'art

"Educators for Digital Literacy is a new Eyebeam program providing educators in the art and technology field an opportunity to network with one another and discuss issues surrounding new media education. Participants meet monthly to discuss media literacy, new teaching practices for the computer lab, and art and technology education theory. Program participants include a diverse group of educators from academia to the art institutions of New York City and beyond."

In: Educators for Digital Literacy, Eyebeam <http://www.eyebeam.org>

Les missions d'une institution artistique sont la production, la formation, et l'exposition (présentation d'Eye Beam, école d'art de NYC, sur son site). Pour enseigner et produire, l'accès aux sources et la mise en commun des ressources électroniques et des nouvelles technologies artistiques sont cruciaux. Répondre par une proposition documentaire sélective et articulée en catégories élaborées hors d'une classification convient-il aux publics désignés ?

Qu'apporte l'accès numérique aux usagers de ce domaine ? Un gain en termes d'immédiateté, de bibliothèque en ligne, de multiplicité des accès (par feuilletage, recherche par mots-clé, historique de recherches archivé, signets, combinaison de recherches, méta-requête ou recherche distribuée), de variété ou de tris (par pertinence, chronologique, ou subdivision matière, forme, géographique).

Dans un contexte de flot permanent de données informationnelles, il convient de ne pas perdre de vue les modes d'usage des publics spécialisés : multiplicité et diversité ne rencontrent pas toujours les objectifs des concepteurs. Deux logiques président : l'imaginaire du dialogue avec un module d'organisation, et le modèle spatial de consultation dans l'espace ou labyrinthe électronique. Conséquences paradoxales de l'effet des technologies, les opérations de création se caractérisent par une amnésie des étapes précédentes. De même, en ce qui concerne l'appropriation des contenus, la surabondance de contenus virtuels efface par superposition l'impact de la lecture précédente.

Comment faciliter l'"aiguillage électronique" sans imposer une structure obsolète calquée sur une hiérarchisation des indices ? L'avenir de l'indexation appartenant à l'automatisation de l'analyse des contenus "full text", quelle est la marge de gestion intellectuelle de ces contenus ? Il semble que l'indexation humaine ait encore un sens, dans le champ artistique comme dans le champ scientifique. Cerner un accès plus évident, opérer un choix systématique dans la multiplicité des accès possibles, poser des limites à cette thématique de la culture informationnelle en art, faire une proposition distincte : autant de défis complexes à relever.

Identifier des modèles de structuration de contenus Web ou une arborescence spécifique dans le champ de l'art n'a pas été facile, bien que le thesaurus de la fondation Getty, ou alors celui de l'UNESCO, soit une référence. La plupart des sites mentionnant la "literacy" ne proposent que des liens et non une articulation raisonnée.

La problématique double du contrôle bibliographique des ressources électroniques réside d'une part, dans l'aspect d'accès informatisé par le contenu, et d'autre part, dans l'accès humain basé sur le concept, la représentation mentale, par les catalogueurs et indexeurs (O. Firschen et M. Alvin Fischler, 1971). L'attribution d'un accès thématique aux contenus virtuels et visuels ou artistiques est limitée par les contraintes d'un système de classification. Il semble que l'interopérabilité soit indispensable, entre les deux approches de l'intelligence artificielle des métamoteurs et de l'intelligence conceptuelle du professionnel de la documentation (données, indexation, normes de description), pour faire jouer à la fois un système élaboré d'arborescence, une indexation de professionnel averti et une connaissance approfondie du domaine, dans ce cas, l'histoire de l'art, de l'art moderne et contemporain, des oeuvres, des artistes¹⁷.

Les systèmes d'information en histoire de l'art et en art contemporain bénéficient de l'apport disciplinaire, académique, de l'informatisation du champ des sciences humaines, de celle des bibliothèques et musées à celle de la photographie digitale. Pour indexer les sites et leur contenu, les techniques d'iconographie et non seulement documentaires, explorées depuis les années 70', devraient être incluses : la description et le rendu de structures picturales à l'aide de la reconnaissance de modèles et d'enregistrement de données visuelles ; le codage de la description iconographique, l'interprétation, l'évaluation de formes visuelles artistiques (O. Firschen, M. Alvin Fischler 1971 ; B. C. Acuff, J. Sieber-Suppes 1972, Stanford University).

En art, l'iconographie, analyse du contenu des images et sa systématisation, permet d'avoir accès au contenu historique des images. Un exemple, le système ICONCLASS rend l'indexation des images praticable par des résumés attachés à la collection digitalisée et liés à d'autres sources de données image comme l'origine ou l'inventaire. La structuration, la représentation, la recherche de l'information au sein des banques de données qui incluent des images nécessitent thesaurii et cartes sémantiques, dont la réalisation est possible à l'aide d'un logiciel conçu par des spécialistes, type ICONCLASS. Un tel logiciel permet d'effectuer transversalement d'autres inventaires de descripteurs dans les domaines connexes. Les sources ouvertes (sur le modèle de l'OAI et de manière générique "open knowledge") autorisent la maintenance dynamique de sites dédiés à un domaine spécialisé par la veille thématique à l'aide de logiciels type Zope ou Quixote.

4.2. Structure de présentation des ressources

Lorsqu'il offre au lecteur un corpus de références, le professionnel qui a opéré la sélection agit en fonction d'une organisation mentale personnelle ou adaptée. Il doit en outre tenir compte en utilisant cet "arbre hiérarchique" de la structure préconçue de son lecteur, ou de ce que le lecteur adoptera comme structure si celle qui lui est proposée ne

¹⁷ Jespersen, Heather P. (2004). The problem of subject access to visual materials. Journal of educational media and library sciences, no 42, no 1 (09.2004), pp. 37-48
<http://research.dils.tku.edu.tw/joemls/42/42-1/37-48.pdf>

convient pas, et de l'importance à accorder à chaque référence. Il en vient nécessairement à chercher un modèle pérenne.

L'exemple de la médiathèque du MACM (Musée d'art contemporain de Montréal), répertoire de ressources à l'accès alphabétique, pourvu de liens hypertexte et d'un système de veille thématique, avec des rubriques formelles (catalogues-livres-articles-sites) m'a convaincue par sa clarté. J'ai adapté sa structure de présentation des ressources par rubrique formelle pour proposer des subdivisions applicables aux sites. L'arborescence présentée par contre n'a pas emporté mon adhésion, car elle n'offrait pas de schéma logique du générique au spécifique, schéma générique suivi pour la présentation des ressources.

J'ai donc remodelé cette catégorisation, et dans ce sens, me suis inspirée de la structure de l'ouvrage de Lois Swan Jones (1999), "Art information and the Internet : how to find it, how to use it", contribution dont l'axe est l'accès aux sources plutôt que la catégorisation des ressources, et dont la visée est pragmatique. Cette ressource a constitué un appui important pour élaborer l'accès systématique aux ressources électroniques, incluant une référence autant de fois que l'entrée la repère dans le corps de la notice descriptive : méthode d'indexation du titre ou de l'"abstract" de la ressource.

Schéma de présentation de la collection de ressources électroniques :

- structure alphanumérique, arborescence type classification du générique au particulier
- subdivision linguistique
- subdivision géographique
- rubrique formelle, typologie du site
- petite synthèse descriptive
- titre de la ressource
- adresse électronique (URL)

La présentation linéaire de la collection limite la perception des liens entre les différentes catégories qui devraient être visibles dans un tableau interactif ou en ligne. Cet aspect est crucial pour une communication efficace de contenu à destination d'un public de "visuels".

Le site-catalogue de bibliothécaires "ADAM gateway(...)" est également un excellent guide pour l'élaboration d'un outil de référence spécialisé, avec BUBL¹⁸, annuaire généraliste de sites : ce dernier contient une arborescence pouvant servir de modèle avec la classification Dewey, et en rattachant à chaque indice une liste de sites et leur description synthétique, partant de la classe 700 pour aller explorer les subdivisions. Or, cette approche, attractive et rigoureuse au demeurant, demande réflexion car elle n'est pas traduisible à mon sens pour la majorité des ressources présentées : polymorphes, voire polysémiques. Théoriquement, une classification comme celle à facettes de S.R.

¹⁸ Boudry, Christophe (2005). Outils de recherche de pages web spécifiques au domaine scientifique. - (ENSSIB - Cellule FORMIST) <http://reperere.enssib.fr/frontOffice/afficheArticle.asp?idTheme=31> mise à jour 31/05/2005

Ranganathan (Colon classification) qui date des années 30-40 serait la seule envisageable... traduite à l'aide d'un logiciel.

Après un essai de traduction de la table alphabétique des ressources présentées en indices numériques, il m'est apparu vain de cumuler ces démarches. L'un et l'autre choix sont possibles pour la présentation raisonnée de contenus électroniques, mais l'interopérabilité n'est concevable qu'avec l'outil automatisé de repérage de contenu qui pourrait associer un indice numérique à une entrée matière selon sa configuration. C'est pourquoi j'ai choisi une présentation structurée mais non calquée sur une classification.

4.3. Grille d'analyse

De manière plus extensive que pour leur présentation textuelle, les critères de la grille de sélection, lors de leur introduction dans une petite base de données, sont au nombre de 14. Ils peuvent être limités pour une sélection particulière :

langue / type / URL / auteur / sujet / actualité / public-cible / design / multimédia / navigation / liens / logiciels en ligne / appréciation / mots-clé.

Copie des éléments de la grille : du fichier de la base de données au fichier texte. Cela donne la liste des rubriques remplies dans l'ordre des critères ci-dessus : 1 à 14, pour 3 sites.

MEDIATHEQUE DU MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL	
Langues	Français, anglais
Type	Portail, ressource académique, muséale : répertoire de ressources, de répertoires de sites, de sites d'art contemporain
URL	http://media.macm.org/
Auteur	Collectivité/institution : Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal
Sujet	Arts visuels, muséologie, enseignement, histoire de l'art, publications, périodiques, œuvres en ligne, forums
Actualité	Mise à jour actualisée, permanence
Public cible	Etudiant art visuel, enseignant, artiste, personnel de musée, chercheur, journaliste, collectionneur, conservateur, commissaire, critique, galeriste, public intéressé à l'art contemporain
Design	Fonctionnalité, esthétique, sobriété
Multimédia	Non
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Plus de 2500 liens : nombre et qualité
Logiciels en ligne	Non
Appréciation	Pertinence, adéquation, originalité, esthétique, polyvalence, didactique
Mots-clé	Art, art contemporain, histoire de l'art, archive Artiste, groupe, œuvre d'art, muséologie, enseignement, système descriptif, cours, forum, bibliothèque/médiathèque/Arts appliqués, culture, dessin, esthétique

MOMA DESTINATION MODERN ART	
Langues	Anglais

Type	Site de musée
URL	http://www.moma.org/destination/
Auteur	Collectivité/institution : MOMA, Museum of Modern Art, New York
Sujet	Arts visuels, enseignement, programme jeunes et scolaires
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Scolaire, enseignant
Design	Attrayant
Multimédia	Animation
Navigation	Aisée
Liens	
Logiciels en ligne	
Appréciation	Pertinence, adéquation, originalité, esthétique, polyvalence, didactique
Mots-clé	Art, art contemporain, histoire de l'art, artiste, groupe, œuvre d'art, public jeune, scolaire, musée, Etats-Unis

GUIDE DE L'INTERNET CULTUREL	
Langues	Français
Type	Portail/base de données/ressource académique
URL	http://www.culture.fr/culture/autserv/histart.htm
Auteur	Collectivité/institution : Ministère de la Culture, France
Sujet	Information culturelle et de l'actualité de la culture en France, liens arts visuels, œuvres d'art, expositions, système descriptif histoire de l'art, cours, recherche, base de données, publication, discussion
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Public général
Design	Esthétique
Multimédia	
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Logiciels en ligne	
Appréciation	Site généraliste d'information culturelle et de l'actualité de la culture en France, liens arts visuels, œuvres d'art, expositions, histoire de l'art, bases de données, propose listes de discussion
Mots-clé	Culture, art, art visuel, art contemporain, histoire de l'art, cours, artiste, groupe, œuvre d'art, système descriptif, projet de numérisation d'image, exposition, publication, discussion, recherche, base de donnée

J'ai élaboré une fiche standard dont une étiquette est le public-cible : par le tri on peut extraire les sélections destinées à un public spécifique. Il est possible d'extraire par exemple une liste de sites didactiques à l'intention des étudiants, une autre pour les enseignants avec des contenus-guides (plans de leçons), une autre pour les critiques répertoriant des accès aux contenus théoriques sous forme de listes bibliographiques ou d'accès en "full text", incluant les sites d'institutions éditrices.

L'indexation ou analyse humaine du contenu du site permet aussi l'accès thématique et la constitution de bibliographies de sites, sur une sélection de sites. Ainsi l'interopérabilité des ressources à partir d'une petite base de données est envisageable, en gardant à l'esprit qu'il s'agit d'un échantillonnage.

4.4. Veille thématique

Quant aux solutions techniques, elles foisonnent... A cet égard, la lecture du magazine "Multitudes" m'a permis de repérer une solution. Il s'agit d'un outil complet et innovant, le logiciel HL (Human Links, produit par Social-computing) de "cartographie dynamique d'information, permettant la gestion d'espaces documentaires textuels ("bases de connaissance") adaptés à la veille sur le Web. La carte thématique de son interface permet de manipuler un ensemble de documents appartenant à des catégories thématiques dans un espace où l'écartement entre des items correspond à une distance sémantique calculée¹⁹. Ce logiciel permet d'effectuer une veille thématique par son métamoteur de recherche combinant fonctionnalité de recherche distribuée et bases de connaissances de contacts (membres de réseau, d'où le nom du logiciel).

D'autre part, le site MNEMOSYNE s'attache à l'enrichissement des collections de textes et d'images avec les métadonnées (SGML, XML, Iconclass), la conception et l'exécution de taxonomies et de thesaurus ; Iconclass (classification d'images), en regard, augmente de grandes collections d'images avec des notations relatives, et contrôle dynamiquement de grands sites (logiciels Python, Quixote, Zope, Plone) ; parmi ce type de ressources logicielles : "rhythmyx", gestionnaire électronique de contenu.

Par ailleurs, la technique du "RSS", "sommaire de site enrichi", ou "syndication vraiment simple", liée au développement récent du blog, permet d'avoir accès aux nouveautés des sites ou de s'y abonner. En effet, elle génère un nouveau fichier balisé à chaque mise à jour de site. Le futur du Web est sémantique...

Pour terminer, je suggère de lier cette approche aux perspectives ouvertes par la notion de portail thématique : elle pourrait s'insérer dans ce que les Anglais appellent "HUMBUL, the humanities hub" visé par le Comité JISC (The Joint Information Systems Committee) et développé par ROADS (Resource Organisation and Discovery in Subject-based Services).

Pour me situer face à ce corpus théorique et à l'expérience de recherche, puis d'élaboration concrète, je relève parmi les difficultés rencontrées :

- le cadrage, ou les limites à définir pour un thème "générique", et la quantité de documentation à inventorier ;
- les questions théoriques : la rareté de matériel didactique pour construire une arborescence ;
- techniques : le choix d'agent de veille et d'indexation du contenu au sein d'une offre pléthorique ;
- le déséquilibre de niveau entre la production théorique outre-Atlantique et les essais francophones, qui demande une lecture extensive de littérature en anglais et un effort de synthèse documentaire ciblée pour l'adaptation à la thématique locale ;

¹⁹ Laflaquière, Julien (2005). Les "autres" applications des technologies "peer to peer". (Dossier thématique) Subjectivation du Net : postmédia, réseaux, mise en commun. Multitudes, no 21 (été 2005), pp. 59-68

- sur le plan technique, l'inadéquation du mode linéaire à un contenu nécessairement interactif.

Réaliser un site pour mettre en valeur tous les axes et interfaces du thème de la culture informationnelle en art : une étape obligée ?

En effet, de nombreux paragraphes seraient enrichis par l'ancrage des lectures préalables effectuées, dont la trame assez vaste, connectée à son contenu par des liens documentaires, inviterait le lecteur à explorer la dimension désirée.

La solution identifiée, pour une étape ultérieure, est bien celle du bureau de référence en ligne : "web-based reference desk"²⁰. Sa mise à jour peut se faire à l'aide d'un logiciel ou "agent de veille" recherchant l'apparition de mots-clés spécifiques, comme "Webspector". J'ai adapté les indices Dewey de la classe 700 et une liste de mots-clé spécifiques à inclure dans le répertoire de l'agent de veille.

A ce propos, je note qu'une alternative pratique dans la mesure où elle offre un cadre stable aux ressources mouvantes, à l'instar de "ADAM gateway", serait la "reproduction" de la classe "arts" Dewey (20) appliquée au contenu des sites, mais que cette structuration limiterait l'interopérabilité en imposant un cadre restreint. Le "recadrage" périodique de la collection sur la base d'"alertes" de veille stratégique serait alors impératif pour que les sites répertoriés correspondent par leur contenu à l'indice attribué.

La gestion de contenu du web devient de plus en plus complexe au fur et à mesure de l'expansion du public-cible, et du fait que de nouveaux contenus et de nouveaux canaux de l'information s'ajoutent en continu, requérant gestion intelligente de l'usage ou du nouvel usage appliqué à ces contenus, et de la maintenance en ligne de contenus appropriés sur des serveurs multiples : la notion de "content lifecycle" ou cycle de vie de contenu est donc un paramètre important car par définition les contenus du web sont instables et en flux continu ("stream"). Fixer ou privilégier un contenu pour en faire une référence durable consiste à le "prélever" et lui donner un autre support : papier, CD, supports fixes, ce que j'ai tenté de faire.

C'est à ce niveau que la gestion intellectuelle de contenu devient indispensable pour proposer tel ou tel regard, tel ou tel cadre, telle ou telle thématique. C'est là que se situe le propos de Bertrand Calenge, l'enrichissement de la collection, et que le(la) professionnel(le) apporte la valeur ajoutée au produit documentaire : en quelque sorte un habillage intelligent, une "scénographie" de la matière documentaire, une création à part entière, pour un métier dont un long usage de procédures descriptives fastidieuses avait tari l'aspect réellement fécond, novateur, parfois didactique, et qui tendrait donc à se chercher une nouvelle identité, allant à la rencontre de publics du XXI^e siècle, sans frontières culturelles, linguistiques ou ethniques, pour imaginer, recréer, recomposer, réinventer en puisant aux réservoirs virtuels qui eux, semblent illimités.

²⁰ Sauers, Michael P. (2001). Using the Internet as a reference tool : a how-to-do-it manual for librarians. New York : Neal-Schuman. (How-to-do-it manual for librarians ; 109)

Transdisciplinarité, nouvelle approche éducative telle qu'elle est proposée dans l'enseignement contemporain des beaux-arts, et interopérabilité des contenus informationnels devraient donc aller de pair. Cette étape intervient lors de la mise en ligne et permet à la fois le repérage, l'utilisation, la mise à jour permanente de contenus selon le critère de l'utilisateur.

5. Bibliographie et webographie

Atkins, Robert (1996). Petit lexique de l'art contemporain. New York, Paris (etc.) : Abbeville.

Berger, René (2005). Attitude cognitive. Carnets EPFL
<http://oeuf.epfl.ch/carnets/attitude-cognitive>

Blin, Odile (dir.) (2000-2001). Matière numérique : la production et l'invention des formes : vers une esthétique nouvelle. Revue SOLARIS(12.2000-01.2001)
<http://biblio-fr.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d07/7blin.html>

Ensemble de réflexions et travaux concernant la question de l'invention et de la production des formes artistiques sous les conditions de la "matière numérique"

Brooks, Sawad ; Stryker, Beth (1999). DisseminET : a prototype of a Net based curatorial system. Session "Curating online : beyond exhibition".
<http://disseminet.walkerart.org/html/galleryBrowser.html>
("Dissemination", part of the exhibition "Body MÈcanique [sic] : artistic explorations of digital realms", Wexner center for the arts, Ohio)

Caliandro, Stefania (2005). Quand l'art inventa des modes de perception nouveaux. Polyrama, no 122(06.2005), pp. 29-31

La charte documentaire de Gallica (2005) :
http://www.bnf.fr/pages/infopro/cooperation/po_chartegallica.htm#criteres

Chowdhury, G. G. (2002). Digital libraries and reference services : present and future. Journal of Documentation, Vol. 58, No. 3, pp. 258-283

Collard, Claude ; Giannattasio, Isabelle ; Melot, Michel (1995). Les images dans les bibliothèques. Paris : Cercle de la librairie. Bibliothèques.

CREPUQ. Sous-comité des bibliothèques. Groupe de travail sur l'accès aux ressources documentaires. Sous-groupe de travail sur Internet. GIRI guide d'initiation à la recherche dans l'Internet . Consulté en 09.2005.
<http://www.bibl.ulaval.ca/vitrine/giri/>

Gentès, Annie (2000-2001). Les sites artistiques sur Internet : réflexions sur la médiation aux œuvres d'art. Matière numérique : la production et l'invention des formes : vers une esthétique nouvelle / sous la dir. de Odile Blin. - Revue Solaris no 7(12.2000-01.2001)
<http://biblio-fr.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d07/index.html>

Ginouvès, Véronique (2005). Les écritures d'écran. BBF, n° 5, pp. 72-73
<http://bbf.enssib.fr> consulté le 3 novembre 2005

Hodge, Gail (2000). Systems of knowledge organization for digital libraries : beyond traditional authority files. CLIR pub 91(04.2000)

www.clir.org/pubs/abstract/pub91abst.html

Ingénierie des systèmes d'information (2002).1-2 : recherche et filtrage d'information, sous la dir. de Catherine Berut, Mohand Boughanem. Paris : Hermès science.

Jones, Lois Swan (1999). Art information and the internet : how to find it, how to use it. Phoenix, Ariz : Oryx.

Koenig, Marie-Hélène (dir.) (1998). Connaître les publics : savoir pour agir. Villeurbanne : Institut de formation des bibliothécaires. (La Boîte à outils ; 8)

Kovacs, D. K. and Elkordy, A. (2001). Collection development in cyberspace : building an electronic library collection. Library hi tech, vol. 18, no. 4, pp. 335-361

Le Saux, Annie (2005). Les bibliothèques à l'heure du numérique : nouveaux lieux, nouveaux usages ?. BBF, n° 5

<http://bbf.enssib.fr> consulté le 3 novembre 2005

Levy, Pierre (2005). La cyberculture et l'éducation. (Carnets E.P.F.L. [en ligne])

<http://oeuf.epfl.ch/regards/cyberculture-et-l-education-la>

Madinier, Hélène (2005). Compte rendu de la journée d'étude ADBS sur la gestion de contenu. RESSI (Revue électronique suisse de science de l'information), no 2 (08.2005), pp.58-61

Maurer, Isabelle. Autoformation à l'interrogation des bases de données. Consulté en 09.2005.

<http://www.unige.ch/biblio/ses/afbdd00.html>

Moyo, Lesley Mutinta (2004). Electronic libraries and the emergence of new service paradigms. The electronic library, vol. 22, no. 3, pp. 220-230

Picot, Nicole (2005). Actualité du livre d'artiste. BBF, n° 5, pp. 82-83

<http://bbf.enssib.fr> consulté le 3 novembre 2005

Pinte, Jean-Paul (2005). Les outils de la veille pédagogique. Colloque international : L'information numérique et les enjeux de la société d'information, ISD, Tunis, 14-16 avril 2005, pp. 60-62

"Qu'apporte l'accès numérique à l'utilisateur ?"

http://bu.univ-tln.fr/toulon_new/pages/docs/presDocElec.htm

Rieusset-Lemarié, Isabelle (2000-2001). De la teneur à l'hypertexture : l'esthétique de la dissémination à l'ère de la reproduction multimédia. Solaris, no 12.2000-01.2001, pp.1-

22

<http://biblio-fr.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d07/7rieusset-lemarie.html>

Schneider, Liliane ; Quéloz, Catherine (2005). "Team teaching, team working" à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève (...). Schweizer Kunst, no 1-05, pp. 26-39

Tatot, Claude-Hubert (collab.) (2000). Esprit d'escalier : cellule pédagogique du DIP au Bac (Bâtiment d'art contemporain) (plaquette, cahier pédagogique à l'intention des enseignants). Genève : MAMCO.

Theories and documents of contemporary art : a sourcebook of artists' writings (1996). Ed. Kristine Stiles and Peter Selz. Berkeley, Los Angeles : University of California. (California studies in the history of art ; 35)

Walsh, Peter (1998). From the mountain of the moon to the neon paintbrush : seeing and technology. Davis Museum and Cultural Center, USA

Walsh, Peter (1999). The headless curator : art history in the age of universal access. Paper presented at the Fourteenth annual conference, "Computers and the history of art", Victoria and Albert museum, London. (CHArt(sic) conference proceedings ; vol. 1)
<http://www.chart.ac.uk/98tocs.html>

Wynne, P., Edwards, C., and Jackson, M. (2001). Hylife [The Hybrid Library of the Future] : ten steps for success. Ariadne, no. 27

webographie

"Art, Design, Architecture & Media Information Gateway and the Visual Arts Data", Surrey Institute of Art and Design
<http://adam.ac.uk>

"@art gallery" (University of Illinois)
<http://www.art.uiuc.edu/galleries/@art/main.html>

"BUBL LINK Catalogue of Selected Internet Resources" (annuaire toutes disciplines)
<http://bubl.ac.uk/link/>

"Cerise" (Conseils aux étudiants pour une recherche d'information spécialisée efficace)
<http://www.ext.upmc.fr/urfist/cerise/index.htm>

"Council on Library and Information Resources (CLIR), WebJunction"
<http://www.WebJunction.com>

"Digital Libraries"
http://www.ilrt.bris.ac.uk/projects/digital_libraries

"Digital Librarian : a librarian's choice of the best of the Web"

<http://www.digital-librarian.com/new.html>

"DisseminNEt"

<http://disseminet.walkerart.org/>

"Dublin Core"

http://purl.oclc.org/metadata/dublin_core/

"ENSSIB, Lyon"

<http://www.enssib.fr>

"ENSSIB, CompuBib, Centre de ressources "informatique et bibliothèques", liste de logiciels open source"

<http://compubib.enssib.fr/index.php?m=c&c=76>

"Eyebeam"

<http://www.eyebeam.org>

"Getty Art and Architecture Thesaurus"

<http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/aat>

"Getty Categories for the description of works of art"

<http://www.getty.edu/research/institute/standards/cdwa>

"Histoire des outils et réseaux d'information : de Paul Otlet à Internet"

<http://www.uhb.fr/urfist/HistInt/Cadres.htm>

"How to build a digital library" (by) Ian H. Witten and David Bainbridge

<http://www.sadl.uleth.ca/nz/cgi-bin/howto/library>

"Iconclass"

<http://www.iconclass.nl>

"Librarian's internet index", "Arts and Humanities"

<http://www.lii.org/pub/topic/artscraftshum>

"Médiathèque du MACM (Musée d'art contemporain de Montréal)"

<http://media.macm.org/>

"Metadata Encoding and Transmission Standards"

<http://www.loc.gov/standards/mets>

"Mnemosyne"

<http://www.mnemosyne.org/>

"Repères"

<http://repere.enssib.fr/>

"ROADS : Resource Organisation and Discovery in Subject-based Services"

<http://www.ilrt.bris.ac.uk/projects/project?search=ROADS>

"Taxonomy of Knowledge Organization Sources/Systems"

http://nkos.slis.kent.edu/KOS_taxonomy.htm

6. Liste des acronymes

AAT : Art and Architecture Thesaurus, Getty Foundation
ACRL : Association of College and Research Libraries
ADAM : Art, Design, Architecture and Media Information Gateway and the Visual Arts Dat
ALA : American Library Association
ANZIL : Australian and New Zealand Institute for Information Literacy
ARCHIMUSE : Archives and Museum Informatics
ATIEF : Association des technologies de l'information pour l'éducation et la formation
BBF : Bulletin des bibliothèques de France
BIPS : Banque d'images et de scénarios pédagogiques
BNF : Bibliothèque nationale de France
Bpi (sic) : Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, Paris
CDD : Classification décimale Dewey
Cerise : Conseils aux étudiants pour une recherche d'information spécialisée efficace
CREPUQ : Conférence des recteurs et des principaux des Universités du Québec, Montréal
ENSSIB : Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques
EPFL : Ecole polytechnique fédérale, Lausanne
GIRI : Guide d'initiation à la recherche dans l'Internet
HYLIFE : The Hybrid Library of the Future
ICHIM : International Cultural Heritage Informatics Meeting
IDEA : International Directory of resources for Education in the Arts, UNESCO
IFLA : International Federation of Library Associations and Institutions
ILRT : Institute for Learning and Research Technology
INHA : Institut national d'histoire de l'art, Paris
ISD : Institut supérieur de documentation, Tunis
JISC : The Joint Information Systems Committee
LCC : Library of Congress Classification
LII : Librarian's Internet Index
MACM : Musée d'art contemporain de Montréal
MAMCO : Musée d'art moderne et contemporain, Genève
METS : Metadata Encoding and Transmission Standards
MOMA : Museum of Modern Art, New York
NAEP : National Assessment of Educational Progress
OCLC : Online Computer Library Center
RESSI : Revue électronique suisse de science de l'information
RMN : Réunion des musées nationaux, France
ROADS : Resource Organisation and Discovery in Subject-based Services
SGML : Standard Generalized Markup Language
SLIR-IFLA : Swiss Librarians for International Relations-International Federation of Librarians Associations
URL : Uniform Resource Locator
VLE : Virtual Learning Environment
WSIS : World Summit on the Information Society, Tunis
YAHOO : Yet Another Hierarchical Officious Oracle

REMERCIEMENTS

Sabrina Gammuto, conseillère de l'Office de l'emploi de Genève, qui a soumis avec succès ma demande d'inscription au Certificat de gestion de documentation et de bibliothèque

Ma famille, pour ses critiques constructives... et sa patience !

Copyright © 2006 Anne-Christine Stuby Vintalas

ANNEXE

"Art Literacy" : une collection de ressources électroniques

Préambule

Comment ai-je décidé la structuration des ressources, sur la base de mes recherches de références et de mes considérations théoriques ? Que retenir pour la construction d'une arborescence appliquée à une collection ou un annuaire de sites Web en termes d'indexation et d'accès pertinents ? Privilégier l'accès formel ou thématique ? "Utiliser toute la gamme des accès"²¹, est-ce une option en dehors des outils web d'interopérabilité sémantique ? "Narrowing the subject produces better results" : comme je l'ai cité plus haut, je me suis inspirée de la structure de l'ouvrage de Jones (1999), "Art information and the internet : how to find it, how to use it". J'ai donc repris des éléments de la structuration voulue par cet auteur, qui distingue l'accès aux sites ou le site-portail des sites regroupant par exemple des hautes écoles, des écoles professionnelles.

La hiérarchie de la présentation est alphanumérique : rubriques alphabétiques, puis subdivisions alphanumériques à l'intérieur d'une rubrique.

Exemple :

F Accès à la page d'accueil des écoles d'art : répertoires, index

F1 Sites d'écoles d'art

Ensuite intervient dans une subdivision alphanumérique de rubrique une entrée géographique, puis un modulateur de forme soit générique applicable à plusieurs ressources, soit particulier à une ressource ou à sa caractéristique formelle, suivi de la description synthétique du sujet.

Exemple :

Suisse

Portail base de données trilingue et portail sur les ressources d'art contemporain (centres d'art) en Suisse et sur le web : 3500 sites d'art recensés, agenda, revues, expositions, sites d'artistes, galeries, musées, offres d'emploi "Swissart.net : the Swiss Art Portal"

<http://www.swissart.net/e/news/>

Il faut donc distinguer les catégories suivantes pour chaque lien : site-portail, et/ou base de données, site de catégorie de contenu ou thématique, site institutionnel ou d'entreprise, et toutes les catégories de sites collectifs ou individuels; puis les liens qui renvoient à un contenu particulier à l'intérieur d'un site, et dont la description synthétique figure après la mention du modulateur de forme ou terme générique applicable à une catégorie de ressources, puis les liens renvoyant à une page spécifique ou un segment particulier à l'intérieur du site.

Exemple :

²¹ B. Calenge, intervention du 10.09.2004, CGDB Uni. Fribourg, "Comment élaborer une politique documentaire ?"

Etats-Unis et monde anglophone

page-liens de site de centre d'art, liste de centres d'art et de musées américains en relation avec le Palais de Tokyo, "liens Amérique" du Palais de Tokyo, Paris

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/liens/amerique.htm>

En outre, chaque grande rubrique alphabétique (désignée par une capitale) ou chaque subdivision alphanumérique comporte dans la description synthétique de la ressource une ou des mises en évidence graphiques (en gras) lorsque la ressource désignée contient des critères multiples : entrées formelles ou modulateurs de formes multiples, entrées thématiques ou mots-clés multiples, comme c'est souvent le cas pour les sites-répertoires, bases de données, de service documentaire, ou plus généralement impliquant l'interopérabilité de contenus.

Un exemple, inclus dans la rubrique **E Accès à la page d'accueil des centres d'art : répertoires, index** :

France

Ministère de la culture, rubrique art contemporain : site gouvernemental français, répertoire de ressources, sites et réseaux d'artistes, œuvres pour les réseaux, sites sur des artistes, groupes d'artistes, musées, centres d'art, écoles d'art, soutien aux arts plastiques, salons, enquêtes, revues, recherche "Guide de l'Internet culturel"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/art.htm>

Pour résumer cet aspect, chaque grande rubrique alphabétique est schématiquement scindée en deux, la catégorie accès et la catégorie sites ou groupes de sites; à l'intérieur de ces deux catégories, les modulateurs de forme suivent la subdivision géographique à l'intérieur de laquelle apparaît la Suisse en premier. Le modulateur de forme est mis en évidence alphabétiquement lorsqu'il introduit une sous-catégorie (une ou plusieurs ressources comportant une description synthétique se terminant par l'URL).

La description de la ressource comporte :

- subdivision géographique (pays, ville)
- modulateur de forme
- description synthétique de la ressource
- titre de la ressource
- URL

Rappelons selon Isabelle de Kaenel que la ressource électronique, par opposition au site web en développement constant, est une entité, ou une interface d'un ensemble de pages ayant une identité bibliographique (texte d'une conférence, article, etc.). La complexité de ma démarche a résidé dans la construction d'une collection non exhaustive qui inclut à la fois ressources électroniques stables et sites évolutifs. J'ai utilisé mon expérience de structuration documentaire au musée d'art moderne, laquelle m'a engagée à choisir un langage adapté du lexique de l'art, et à formaliser la typologie des contenus par des "catégories" formelles, puis géographiques, puis disciplinaires et thématiques par un inventaire de mots-clé dans l'analyse de la ressource à l'aide de critères figurant dans un tableau. J'ai donc transposé en tableaux les données de ma liste pour une sélection de sites, ce qui m'a permis d'affiner l'analyse.

Typologies

- A Références : dictionnaire, encyclopédie
 - A1 Dictionnaire
 - A2 Encyclopédie : portail-encyclopédie
- B Utilitaires bibliographiques
- C Disciplines relatives : muséologie, numérisation d'œuvres d'art
 - C1 Muséologie
 - C2 Numérisation d'œuvres d'art
- D Accès à la page d'accueil des musées : répertoires, index
 - D1 Sites de musées d'art
 - D2 Musée virtuel
 - D3 Sites muséaux de ressources visuelles
 - D3.1 Sites expérimentaux de musées
 - D4 Médiathèque de musée
 - D5 OPAC : bibliothèques publiques, académiques, muséales, virtuelles : sources, expositions
- E Accès à la page d'accueil des centres d'art : répertoires, index
 - E1 Sites de centres d'art
- F Accès à la page d'accueil des écoles d'art : répertoires, index
 - F1 Sites d'écoles d'art
- G Education artistique
 - G1 Bases de données
 - G2 Accès aux sites internationaux et nationaux ou locaux
 - G3 Sites nationaux
 - G4 Sites locaux
 - G5 Didactique de l'enseignement
 - G6 Listes de discussion
- H Accès à la page d'accueil des sites académiques, de sponsors, individuels : répertoires, index
 - H1 Sites académiques, de sponsors, individuels
 - H2 Sites académiques de ressources visuelles
 - H3 Sites expérimentaux d'institutions académiques
- I Programmes de cours
- J Accès aux sites spécifiques en art
 - J1 Sites spécifiques en art
 - J2 Accès aux sites spécialisés en art contemporain
 - J3 Sites spécialisés en art contemporain
 - J4 Accès aux sites de mouvements
 - J5 Mouvements
 - J6 Accès aux sites de techniques artistiques
- K Index thématiques sur le web
- L Accès aux sites d'artistes
 - L1 Sites d'artistes
 - L2 Sites expérimentaux artistiques
 - L3 Ateliers d'artistes
 - L4 Livre d'artiste

- M Accès aux organisations culturelles, civiques, professionnelles ; fondations, bibliothèques sur le web, sites internationaux et nationaux
 - M1 Accès aux organisations culturelles, civiques, professionnelles
 - M2 Accès aux bibliothèques sur le web
 - M2.1 Accès aux bibliothèques virtuelles sur le web
 - M3 Accès aux sites internationaux et nationaux
 - M3.1 Accès aux ressources éducatives internationales
 - M3.2 Accès aux ressources éducatives nationales
 - M4 Sites d'organisations culturelles, civiques, professionnelles; fondations, bibliothèques sur le web, sites internationaux et nationaux
 - M5 OPAC : bibliothèques sur le web généralistes et spécialisées en histoire de l'art
 - M6 Charte documentaire de bibliothèque numérique
 - M7 Sites internationaux et nationaux
 - M8 Ressource internationale
 - M9 Ressource nationale
 - M10 Ressource nationale visuelle : ressources iconographiques et illustration
 - M11 Illustration : exemples
 - M12 Bibliothèques spécialisées en histoire de l'art
 - M13 Collections spéciales
- N Accès à la page d'accueil des périodiques, index d'art et de littérature
 - N1 Sites de périodiques électroniques
 - N2 Index d'art et de littérature : types d'index, articles indexés
 - N3 Services de bases de données
 - N4 Articles thématiques
- O Sites relatifs au marché de l'art
 - O1 Sites relatifs au marché de l'emploi de l'art
- P Enquête public-cible
- Q Utilitaires en gestion de documentation artistique électronique



constructivisme littéraire, "boîte à livres", Mikhail Karasik (Russie, 1953) St. Petersburg, Kharmsizdat, 2002–2003, Research Library, The Getty Research Institute

A Références : dictionnaire, encyclopédie

A1 Dictionnaire

ARTLEX	
Langues	Anglais
Type	Dictionnaire
URL	http://www.artlex.com/
Auteur	Artlex
Sujet	Art, culture visuelle
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Artistes, collectionneurs, étudiants, enseignants d'art, critiques, professeurs d'histoire de l'art et d'esthétique, historiens de l'art
Design	Esthétique
Multimédia	Avec illustrations, augmentées de fichiers sonores
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	Dictionnaire de termes en art, culture visuelle, plus index d'abréviations : plus de 3600 termes et leur définition avec illustrations, augmentés de fichiers sonores (prononciation) - lien avec site de traduction instantanée (http://www.omnilang.com/)
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Dictionnaire, art, culture visuelle, art visuel, art contemporain, histoire de l'art, illustration, son, artiste, collectionneur, étudiant, enseignant d'art, critique, professeur d'histoire de l'art et d'esthétique, historien de l'art.</i>

A2 Encyclopédie : portail-encyclopédie

ARTCYCLOPEDIA	
Langues	Anglais
Type	Portail-encyclopédie
URL	http://www.artcyclopedia.com/index.html
Auteur	Artcyclopedia
Sujet	Art, culture visuelle
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Artistes, collectionneurs, étudiants, enseignants d'art, critiques, professeurs d'histoire de l'art et d'esthétique, historiens de l'art
Design	Esthétique
Multimédia	Avec illustrations, augmentées de fichiers sonores
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	Encyclopédie de termes en art, culture visuelle, plus index d'abréviations : plus de 3600 termes et leur définition avec illustrations
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Encyclopédie, art, culture visuelle, art visuel, art contemporain, histoire de l'art, illustration, son, artiste, collectionneur, étudiant, enseignant d'art, critique, professeur d'histoire de l'art et d'esthétique, historien de l'art</i>

B Utilitaires bibliographiques

ADAM GATEWAY : THE ART, DESIGN, ARCHITECTURE & MEDIA INFORMATION GATEWAY Devient : Arts and Creative Industries (ACI) Hub	
Langues	Anglais
Type	Catalogue de bibliothécaires, portail et index
URL	http://adam.ac.uk/
Auteur	Adam Gateway
Sujet	Art, culture visuelle
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Artistes, collectionneurs, étudiants, enseignants d'art, critiques, professeurs d'histoire de l'art et d'esthétique, historiens de l'art
Design	Esthétique
Multimédia	Avec illustrations, augmentées de fichiers sonores
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	Portail et index de ressources sélectionnées, notices de catalogage des ressources électroniques
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Catalogue, portail, ressource, Internet, synthèse, classification Dewey, indice, art, généralités, culture visuelle, art visuel, art contemporain, histoire de l'art, illustration, artiste, collectionneur, étudiant, enseignant d'art, critique, professeur d'histoire de l'art et d'esthétique, historien de l'art, portail bibliographique de revues</i>

BUBLE CATALOGUE OF INTERNET RESOURCES : 700 THE ARTS - GENERAL RESOURCES	
Langues	Anglais
Type	Catalogue-portail de ressources
URL	http://bubl.ac.uk/ consulté 5.12.2005 http://cdlr.strath.ac.uk/
Auteur	BUBLE, Centre for Digital Library Research, Strathclyde University, Glasgow Scotland
Sujet	Art, culture visuelle
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Artistes, collectionneurs, étudiants, enseignants d'art, critiques, professeurs d'histoire de l'art et d'esthétique, historiens de l'art
Design	Esthétique
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	Catalogue-portail de ressources : liens numérotés par ordre alphabétique dans la classe Dewey 700 (CDD), avec en regard une description synthétique de la ressource, son titre et son indice Dewey
Logiciels en ligne	Non

Mots-clé	<i>Encyclopédie, art, culture visuelle, art visuel, art contemporain, histoire de l'art, illustration, son, artiste, collectionneur, étudiant, enseignant d'art, critique, professeur d'histoire de l'art et d'esthétique, historien de l'art, catalogue-portail de ressource</i>
----------	---

Portail bibliographique de revues multilingue (exhaustif) du CSA
 Plateforme donnant accès à plus de 100 bases de données texte et bibliographiques, liens.
 Ex. : module de recherche multicritères
 Liste complète des titres de séries, recherche en ligne par n° ISSN.
 Ex. : is=0004-3249 "ARTbibliographies Modern = Complete Serials Source List"
<http://www.csa.com/factsheets/supplements/artbmcomp.php>

C Disciplines relatives : muséologie, numérisation d'œuvres d'art

C1 Muséologie

ASSOCIATION SUISSE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION	
Langues	Allemand, français, italien
Type	Portail national de muséologie (trilingue)
URL	http://www.skr.ch ex. de lien : http://www.vsa-aas.org/
Auteur	Association suisse de conservation et restauration (ASC) Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR) Associazione svizzera di conservazione e restauro (SCR)
Sujet	Conservation, technologies, média, photographie, fonds audiovisuels, collections suisses formations, carrières, postes
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Conservateurs-restaurateurs, archéologues, ethnologues, scientifiques, personnels de musée, artistes, historiens, historiens de l'art, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	-
Multimédia	Non
Navigation	Aisée
Liens	Nombre et qualité Ex. suisse : Association des Archivistes suisses (voir URL)
Appréciation	Offres d'emploi dans ce champ de compétences en Suisse et à l'étranger Code de déontologie, définition de la profession. Fiches d'information sur les filières, écoles et formations. Agenda des manifestations
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Muséologie, musée, archive, œuvre d'art, conservation, restauration, technique.</i>

ARCHIMUSE (Archives and Museum Informatics) : Conferences, Consulting, Publishing and Training for Cultural Heritage Professionals ICHIM (International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums)	
Langues	Multilingue
Type	Portail international de muséologie
URL	http://www.archimuse.com http://www.ichim.org
Auteur	ARCHIMUSE (Archives and Museums informatics) et ICHIM (Rencontres internationales de muséologie)

Sujet	Patrimoine culturel, muséologie, congrès, colloques, conférences, rencontres, séminaires, consultants en muséologie, conservation, techniques muséologiques, projets expérimentaux, archive, numérisation, informatisation, marketing des congrès et conférences, publications dans ce champ de compétences
Actualité	Mise à jour actualisée
Public cible	Conservateurs-restaurateurs, personnels de musée, artistes, historiens, historiens de l'art, enseignants d'arts plastiques, informaticiens, étudiants
Design	-
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	Lien aux publications dans le champ du patrimoine culturel et des professions de la bibliothèque digitale : actes de conférences, rapports de recherche, articles, pré-publications, liens aux institutions dans le domaine de la muséologie
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Patrimoine culturel, muséologie, musée. archive, numérisation, informatisation, image, œuvre d'art, congrès, conférence, colloque, séminaire, technique, conservation, restauration, consultant, publication, article, recherche, projet, expérience, multimédia</i>

C2 Numérisation d'œuvres d'art

France

Application étude d'élève, Lycée Fustel de Coulanges, dans le site national pour l'éducation artistique "Educnet", lien à une étude de la Joconde "L'image numérique"

<http://www.educnet.education.fr/meteo/observ/juste-une-image/justunim.htm>

Guide au contenu évolutif (pédagogie en ligne, guides et exercices pour scolaires), site national pour l'éducation artistique "Educnet" (exemple vu : principes éditoriaux et numérisation, saisie, codage et balisage des textes "BASILE") "Louvredu", "Eschola"

<http://www.educnet.education.fr/louvre/eschola.htm>

Pratiques et œuvres numériques des artistes contemporains (expositions, Paris) dans le site du magazine en ligne Paris-Art "Paris-Art numérique"

http://www.paris-art.com/num_list.html

Projet patrimoine muséal visuel, dans le site de Culture.fr (contenu évolutif) "Culture.fr : musées"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/musees.htm>

Site de musées, patrimoine photographique numérisé d'œuvres d'art, contenu interactif "Réunion des Musées Nationaux, agence photographique"

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/home.aspx>

D Accès à la page d'accueil des musées : répertoires, index

Suisse

Portail base de données et portail sur les ressources d'art contemporain en Suisse et sur le web : 3500 sites d'art recensés, agenda, revues, expositions, sites d'artistes, galeries, musées, offres d'emploi

"Swissart.net : the Swiss Art Portal"

<http://www.swissart.net/e/news/>

Genève

Site bilingue français-anglais de six musées, collections, bibliothèques en ligne genevois, artistiques et scientifiques, avec liens aux sites partenaires et à des bases de données "Musinfo" : actualité des musées de la Ville de Genève

<http://www.ville-ge.ch/musinfo/>

France et étranger

Guide bilingue guide bimestriel de l'art contemporain à Paris - téléchargeable (pdf) sur le site du Magazine en ligne "Paris-Art" "Paris-Art, programme des lieux d'art"

http://www.paris-art.com/prog_detail-13-09-2005.html

Répertoire de ressources, visites de musées, conservation, restauration, numérisation, organismes, actualité, forum "Guide de l'Internet culturel", rubrique musées

<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/musees.htm>

Répertoire site bilingue français-anglais de l'art contemporain sur internet, avec accent sur les artistes du Sud : interactivité, son, animation, liens avec documents, mouvements histoire de l'art en France dès années '50, index artistes, institutions, etc., disciplines : photo, peinture, sculpture, techniques mixtes, art video, art sonore, art web "Artsophia : l'art contemporain sur internet"

<http://www.artsophia.com/>

Etats-Unis et monde anglophone

Base de données liste très complète de sites Web regroupant les différents acteurs du monde artistique et du marché de l'art : base de recherche œuvres, cotations, prix, ventes aux enchères - index des artistes "Artfact"

<http://www.artfact.com/>

Base de données sur les ressources d'art sur le web (domaine anglo-américain), métarequêtes : emploi, index, fournitures, galeries, musées, expositions, vente, commerce, architecture, publications, écoles d'art, agences, enfants, histoire de l'art, film, littérature, chat (...), liens, bases de données en art contemporain, exemples

<http://www.absolutearts.com/>

"Contemporary art : World Wide Art Resources"

<http://www.wwar.com>

Catalogue de bibliothécaires portail et index de ressources sélectionnées, notices de catalogage des ressources électroniques "ADAM gateway : the Art, Design, Architecture and Media Information Gateway"

<http://adam.ac.uk/>

Index et revue critique, index des musées new-yorkais et revue critique des sites de musées avec commentaire appréciatif, revue des galeries, des conférences, du web-thématique : postmodernisme - index artistes, histoire de l'art, thèmes postmodernisme, sélection de sites et de ressources "Haber's Art Resources"

<http://www.haberarts.com/museums.htm>

Page de liens du Palais de Tokyo, Paris "centres d'art et musées américains"

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/liens/amerique.htm>

Répertoire de sites et galeries virtuels : bibliothèque de recherche en ligne, musée virtuel de cyberart "Pygoya Museum of Cyber Art", "The Web Museum Cyberculture Research Library"

<http://www.lastplace.com>

D1 Sites de musées d'art

Genève

Site de musée d'art moderne et contemporain, liens aux sites partenaires, institutions, collectionneurs, critiques, revues, publications, index alphabétique des artistes présentés "MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain"

<http://www.mamco.ch>

Programme du musée : artistes, communiqué presse : lien non stable, consulter le programme sur le site

<http://www.mamco.ch/expositions.html>

Site de la cellule pédagogique du musée, hébergé par le site du D.I.P., liens aux manifestations, dossiers pédagogiques, publications "D.I.P. Genève, Cellule pédagogique"

<http://www.geneve.ch/cellule-pedagogique/welcome.html>

Site culturel citant les expositions d'art contemporain à Genève, liens aux sites partenaires, galeries, centres d'art, musées "Genève art contemporain : programme"

<http://www.geneveartcontemporain.ch/>

http://www.geneve-art-contemporain.ch/programme_frameset.html

Site du Département des affaires culturelles, presse des musées d'art et d'histoire, exposition en cours : site évolutif "Musées d'art et d'histoire, Genève. Exemple d'exposition "Richard Wagner. Visions d'artistes. D'Auguste Renoir à Anselm Kiefer"

<http://www.ville-ge.ch/musinfo/mahg/musee/presse/wagner/wagner.html>

Accueil des publics "Secteurs & collaborateurs des Musées d'art et d'histoire"

<http://www.ville-ge.ch/musinfo/mahg/musee/collectif/collab.html>

Médiateur culturel : pages explicatives "Médiateur culturel : un métier"

http://mah.ville-ge.ch/publics/pages/mediateur_cult/home_profession.html

Pages destinées au public, aux scolaires et jeunes, interactivité, didactique, logiciel, "boîte à outils" "beaux-arts, archéologie, histoire"

http://www.ville-ge.ch/musinfo/mahg/publics/pages/boite_outils/home_boitetest.html

France voisine

Savoie

Site régional culturel interactivité, programme des expositions : institutions, galeries "Savoie, Haute-Savoie : le portail de l'actualité de l'art contemporain des Pays de Savoie et de Genève"

<http://www.art-savoies.com>

Paris

Site culturel et de musée d'art moderne et contemporain centre affilié au MNAM (Musée national d'art moderne), Paris, trilingue, animation, interactivité, programmes publics, liens partenaires (BPI, IRCAM, Centre Pompidou Metz), webcams en ligne "Centre Pompidou, art culture musées expositions"

<http://www.centrepompidou.fr>

Site affilié au Centre Pompidou Paris : nouveau Centre Pompidou à Metz "Centre Pompidou Metz"

<http://www.centrepompidou-metz.com/>

Etats-Unis

Liste de sites d'institutions d'art contemporain : centres d'art et musées "Palais de Tokyo, liens Amérique"

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/liens/amerique.htm>

Site de musées new-yorkais et international, New York, Bilbao, Venise, Las Vegas, liens aux musées américains et européens, interactivité, programme d'expositions, accès billetterie

"Guggenheim Museum of Modern Art"

<http://www.guggenheim.org>

Site de musée d'art moderne et contemporain recherche en ligne, visite virtuelle, accès billetterie, programmes, programme audio et éducatifs publics adulte, enfant, "teens", vidéos en ligne "MOMA (Museum of Modern Art)"

<http://www.moma.org/>

Site de musée, exposition monographique en ligne

ex. au MOMA : Odilon Redon, interactivité, thématique - "Redon"

<http://www.moma.org/exhibitions/2005/redon/redon.html>

Site de musée portail projets artistiques en ligne "Whitney Artport"(...) "Whitney Museum of American Art"

<http://www.whitney.org/>

Site de musée, page de collection audio galerie en ligne avec commentaire audio "Collection of American voices, Whitney Museum of American Art"

http://www.whitney.org/www/collection/american_voices.jsp

D2 Musée virtuel

Exemple de site interactif de musée virtuel, galeries en ligne avec structuration "géographique" (points cardinaux versus typologie des œuvres "en mouvement" ou non). Consulté 28.11.05 "Museum of web art" (MOWA)

<http://www.mowa.org/enter.html>

Exemple de site interactif de musée virtuel ou bibliothèque en ligne de sites artistiques virtuels : œuvres multimedia "The Web Museum Cyberculture Research Library"

<http://www.lastplace.com/>

D3 Sites muséaux de ressources visuelles

France

Répertoire de ressources, organismes de recherche, base de données en histoire de l'art, projets de numérisation d'images d'œuvres d'art, systèmes descriptifs des œuvres d'art, bibliothèques spécialisées en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, expositions d'œuvres sur le web, publications, listes de discussion "Guide de l'Internet culturel", rubrique histoire de l'art

<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/histart.htm>

ce lien a changé !(03.06) site de musées nationaux patrimoine photographique numérisé "photographies d'œuvres, Réunion des Musées Nationaux"

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/home.aspx>

Site gouvernemental "projet de patrimoine muséal visuel : numérisation d'images d'œuvres d'art"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/musees.htm> ce lien a changé !(03.06)

<http://www.culture.fr/Groups/musees/home>

Etats-Unis

Répertoire-bibliothèque répertoire-bibliothèque de sites et de réseaux d'artistes, galeries, musées, plus de 700,000 images par mois, membre de "Metropolitan New York Library Council" "Art in Context : center for

communications"

<http://www.artincontext.org/>

Site national de musée dédié à la formation du public : en art, histoire, technique, technologie du film, de la télévision, des médias digitaux et à l'examen de leur impact sur la culture et la société. Le musée a un département de l'éducation qui sert 20,000 étudiants par année au moyen d'ateliers, de visites et de projections -disponibilité en ligne de logiciels requis pour l'accès "American Museum of the Moving Image", Astoria, New York

<http://www.movingimage.us/site/site.php>

le site comprend :

- une section "cinémathèque" pour étudiants avec des extraits de films en ligne (clips vidéo), des articles, une mise à jour et des alertes par mail "Sloan science cinémathèque : a website about films + filmmakers, science + scientists"

<http://www.movingimage.us/science/>

- collection d'images animées aux formes variées : film, télévision, art vidéo, jeu d'ordinateur "National Museum of the Moving Image collection", Astoria, New York

<http://www.movingimage.us/site/collection/>

D3.1 Sites expérimentaux de musées

Exemple de site expérimental de musée page sur l'expérience en réseau au SFMOMA (San Francisco Museum of Modern Art) hébergée par l'Université de Stanford (Edu) "An onsite and online experiment with the network"

<http://ccrma.stanford.edu/~cc/sfmoma/topLevel.html>

D4 Médiathèque de musée

Québec

Site pluridisciplinaire de ressources documentaires, répertoire de ressources, de répertoires de sites, de sites d'art contemporain, musées, galeries, collections, galeries virtuelles, histoire de l'art, artistes, groupes, œuvres d'art, enseignement, systèmes descriptifs des œuvres d'art, réseau de bibliothèques et centres de documentation spécialisés en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, œuvres sur le web, périodiques, publications, listes de discussion, plus de 2500 liens, avec veille thématique, en évolution constante "la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal"

<http://media.macm.org/>

Etats-Unis

Site national de bibliothèque de musée dédié à la thématique des femmes artistes, liens au catalogue en ligne, archives de presse, documents multimédia, posters, collections spéciales d'artistes femmes, inventaire des œuvres, dossiers d'artistes du musée, bibliographies, références "National Museum of Women in the Arts library and research center"

<http://www.nmwa.org/library/>

D5 OPAC : bibliothèques publiques, académiques, muséales, virtuelles : sources, expositions

France

Catalogue en ligne catalogue de la Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris catalogue en ligne bilingue français-anglais, recherche : expertise, feuilletage, ISBN/ ISSN, multicritères, simple, prédéfinie, historique, langue, support, année publication, troncature, répartition "Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne"

http://www2.centrepompidou.fr/ClientBookLine_MNAM/

Catalogue en ligne catalogue commun de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art, Paris) en ligne réunissant les catalogues des trois bibliothèques participantes (bibliothèque de l'INHA collections Jacques Doucet, bibliothèque centrale des musées nationaux, bibliothèque de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, bibliothèque associée de l'Ecole nationale des chartes : réseau de l'histoire de l'art, ressources documentaires partagées avec d'autres bibliothèques spécialisées. Accès libre : OPAC LORIS "catalogue commun de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art)"

<http://catalogue.inha.fr/loris/jsp/index.jsp>

E Accès à la page d'accueil des centres d'art : répertoires, index

Suisse

Portail base de données et portail sur les ressources d'art contemporain (centres d'art) en Suisse et sur le web : 3500 sites d'art recensés, agenda, revues, expositions, sites d'artistes, galeries, musées, offres d'emploi "Swissart.net : the Swiss Art Portal"

<http://www.swissart.net/e/news/>

France

Portail "Guide de l'Internet culturel", Ministère de la culture, rubrique art contemporain. Site gouvernemental français, répertoire de ressources, sites et réseaux d'artistes, œuvres pour les réseaux, sites sur des artistes, groupes d'artistes, musées, centres d'art, écoles d'art, soutien aux arts plastiques, salons, enquêtes, revues, recherche

<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/art.htm>

Etats-Unis et monde anglophone

Page-liens : liens du Palais de Tokyo, Paris, centres d'art et musées "liens Amérique"

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/liens/amerique.htm>

E1 Sites de centres d'art

Suisse

Genève

Site de centre d'art artistes de la collection, programme, publications, catalogue en ligne avec bibliothèques de la Ville de Genève, atelier des enfants, bibliothèque à consulter sur place "Centre d'art contemporain, Genève"

<http://www.centre.ch/>

France

Paris

Site multimédia de centre d'art : animations et vidéos en ligne, visite interactive d'exposition, revue électronique, pédagogie de l'art contemporain, programme enfants, liens internationaux aux partenaires "Palais de Tokyo, site de création contemporaine"

<http://www.palaisdetokyo.com>

Etats-Unis

Cambridge Mass.

Site de centre d'art centre d'art visuel, associé à l'Institut de technologie du Mass., hébergeant des projets d'artistes en ligne (mécènes Vera et Albert List), particularité : catalogue interactif de l'expo. en cours en

ligne ! "LVAC (List Visual Arts Center) general information, MIT(Massachusetts Institute of Technology) List Visual Arts Center (Cambridge Mass.)"

<http://web.mit.edu/lvac/www/general/index.html>

New York

Site de centre d'art Chelsea, New York, site avec archives d'expo. et annonce de lectures d'artistes "Dia center for the arts, New York"

<http://www.diacenter.org/index.html>

Site de centre d'art pluridisciplinarité : video, musique, danse, performance, cinéma, littérature, programme interactif d'expos - support institutionnel ("National Endowment for the Arts", "the New York State Council on the Arts") "The Kitchen, New York : center for video, music, dance, performance, film + literature"

<http://www.thekitchen.org/>

Site de centre d'art et d'école d'art site associé au MoMA, partenariat, interactivité, multimédia, logiciels en ligne, liens MoMA, WPS1 art radio "PS1 New York "

<http://www.ps1.org/>

Interface radio du site : interviews d'artistes en ligne "PS1 New York Art Radio"

<http://www.wps1.org>

F Accès à la page d'accueil des écoles d'art : répertoires, index

Suisse

Site encyclopédique libre article en cours : liste des écoles d'art en Suisse "Wikipedia : catégorie école d'art par pays : Suisse"

http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_%C3%A9coles_d%27art_en_Suisse

Etats-Unis et monde anglophone

Bases de données cotation œuvres, expositions, répertoire de liens sites, écoles d'art, institutions, organisations, périodiques : recherche en ligne, index de galeries spécialisées "Artnet"

<http://www.artnet.com/resources.html>

Base de données, ressources d'art sur le web (domaine anglo-américain), métarequêtes : emploi, index, fournitures, galeries, musées, expositions, vente, commerce, architecture, publications, écoles d'art, agences, enfants, histoire de l'art, film, littérature, "chat" (...) "World Wide Art Resources"

<http://www.wwar.com>

Grande-Bretagne

Index des écoles d'art de Grande-Bretagne : Londres et liens aux écoles affiliées "University of the Arts London"

<http://www.arts.ac.uk/index.htm>

F1 Sites d'écoles d'art

Etats-Unis

Centres d'art, écoles d'art site de centres d'art "PS1 New York "

<http://www.ps1.org/>

Site interactif d'école d'art (mécène Vera List), liens aux sites d'artistes, forum, publications, collection, programme scolaire "Vera List Center for Art and Politics"

<http://www.nsu.newschool.edu/vlc/main.html>

Grande-Bretagne

Site centre d'enseignement créatif dépend de l'"University of the Arts", London - lien à l'outil de recherche ou guichet du savoir "Art?quest" destiné aux artistes visuels, liens aux "Artcouncils", instances nationales "The Creative Learning in Practice Centre for Excellence in Teaching and Learning (CLIP CETL), London College of Fashion, Chelsea College of Art and Design"

<http://www.arts.ac.uk/cetl.htm>

G Education artistique

G1 Bases de données

Base de données internationale éducation artistique, ressources pédagogiques (trilingue français-anglais-espagnol) "IDEA, la base de données internationale de l'éducation artistique" (UNESCO)

<http://aphrodite.unb.ca/idee/>

et

<http://cspace.unb.ca/idea/index.html>

Portail-répertoire de ressources pédagogie de l'art, programmes scolaires, promotion de l'interaction et de la compréhension interculturelle, de la recherche en éducation artistique et des projets de spécialistes issus de différentes cultures "Répertoire international de ressources pour l'éducation artistique de l'UNESCO = IDEA International Directory of resources for Education in the Arts"

[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=3352&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL_ID=3352&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=3352&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) (consulté 19.09.2005)

G2 Accès aux sites internationaux et nationaux ou locaux

Portail ressources éducatives internationales (ressources internationales versus ressources éducatives locales), INSEA (Int. Society for the Education by the Art), galerie virtuelle (travaux d'élèves) "Société internationale pour l'éducation artistique"

<http://cspace.unb.ca/>

Portail ressources éducatives nationales section européenne, Société internationale pour l'éducation artistique INSEA (Int. Society for the Education by the Art) "Société internationale pour l'éducation artistique, Europe"

<http://www.insea.europe.ufq.ac.at/index2.htm>

France

Portail de bases de données bases de données culture du Ministère de la culture et de la communication "Ministère de la culture et de la communication : toutes les bases"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>

Portail thématique éducation artistique, Ministère de la culture et de la communication : dossiers thématiques, bibliographies en ligne, colloques

<http://www.educart.culture.gouv.fr/>

Portail gouvernemental rapport Risset : rapport de mission Art-Science-Technologie (AST) (au 3.03.06), présentation de sites internet de hautes écoles d'art et création, de recherche technologique "Sites internet, rapport de mission Art-Science-Technologie (AST)"

<http://www.education.gouv.fr/rapport/risset/webs.htm>

Répertoire "Guide de l'Internet culturel", rubrique histoire de l'art répertoire de ressources, organismes de recherche, base de données en histoire de l'art, projets de numérisation d'images d'œuvres d'art, systèmes descriptifs des œuvres d'art, bibliothèques spécialisées en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, expositions d'œuvres sur le web, publications, listes de discussion : ce contenu a changé se reporter à l'index thématique

<http://www.culture.gouv.fr/culture/home/exp/index-index.htm>

Réseau de l'histoire de l'art quadrilingue, bibliothèque, recherche, publications, manifestations, ressources documentaires partagées avec d'autres bibliothèques spécialisées (ex. Bibliothèque Forney, arts décoratifs, Paris), expositions virtuelles, bases de recherche GAAEL (Guide des archives d'artistes en ligne) et Mirimonde (musicale) "INHA" Institut national d'histoire de l'art, Paris

<http://www.inha.fr/>

Site gouvernemental, interface "Accès aux ressources culturelles sur Internet : discours et communiqués"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/donneedieu/numerisation.html>

"Bibliothèque numérique européenne"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-bnue.htm>

Site national éducation artistique, programmes scolaires, réseau des sites académiques "Arts plastiques Educnet "

<http://www.educnet.education.fr/arts/default.htm>

Etats-Unis

Portail national, portail ressources documentaires éducatives : panorama américain. Particularité : index titre / auteur / chronol. à télécharger sur le site "The Studies in Art Education Index", "NAEA National Art Education Association"

<http://www.naea-reston.org/pubindexs.html>

Grande-Bretagne

Portail national ressources documentaires éducatives de l'Université des arts, Londres - liens aux institutions partenaires, liens académiques "Welcome to Learning & Teaching Resources"

<http://www.arts.ac.uk/learning.htm>

G3 Sites nationaux

France

Guide méthodologique méthodologie de la Bibliothèque nationale de France, Paris (BNF EDU) : pour chaque dossier il est possible d'afficher les ressources qui complètent le dossier proprement dit : ressources iconographiques, audiovisuels et explorations interactives, ateliers et pistes pédagogiques, anthologies -guide des écoles : dossiers et ressources associés "Dossiers pédagogiques, Bibliothèque nationale de France"

<http://classes.bnf.fr/>

- "action pédagogique"
<http://classes.bnf.fr/classes/pages/indped.htm>
- dossiers pédagogiques -les ressources par thèmes : index thèmes
<http://classes.bnf.fr/classes/pages/indress1.htm>
- guide des classes
<http://classes.bnf.fr/classes/pages/indped2.htm>
- guide des enseignants
<http://classes.bnf.fr/classes/pages/indped3.htm>

- guide des expositions
<http://expositions.bnf.fr>

Programme national d'éducation artistique, index thématique "Index thématique, Ministère de la culture et de la communication"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/home/exp/index-index.htm>

Site de musée service éducatif en ligne, réalisé par le Musée du Louvre et Pagesjaunes édition, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale : plus de 3000 œuvres d'art, ressources visuelles, textuelles, sonores "Louvre edu"

<http://www.louvre.edu>

et

<http://www.educnet.education.fr/louvre>

Etats-Unis

Site de documentation pédagogique : normes pour les arts visuels et de la scène, sur le site gouvernemental de Californie, Département de l'éducation, Normes pour les arts visuels et de la scène = "California state board of Education, Visual and performing arts content standards" (doc. HTML/PDF)

<http://www.cde.ca.gov/be/st/ss/index.asp>

G4 Sites locaux

Genève

Site du Département de l'Instruction Publique, interface : liens formation images et médias "Service Ecoles-Médias" (SEM)

<http://www.edu.ge.ch/sem/production/>

Exemple de lien avec DIP primaire Genève : index pour enseignant, éducation visuelle, liens aux musée et centre d'art contemporains de Genève titre temporaire : "Y a-t-il ça dans votre quartier ?" Consulté en 02.06

<http://www.esigge.ch/primaire/9-medias/yatil02/0applic/enseign.htm>

Initiation des élèves du primaire, du cycle, du collège, à l'art contemporain "Cellule pédagogique du Musée d'art moderne et contemporain, Genève"

<http://www.geneve.ch/cellule-pedagogique/welcome.html>

Page de site humanitaire (lien stable) : thème humanitaire scolaire de musée d'art : atelier thématique du musée Pouchkine, Moscou (nouvelles CICR) "Fédération de Russie : les enfants s'initient aux idéaux humanitaires par l'art"

<http://www.cicr.org/web/fre/sitefre0.nsf/iwpList74/F3493DC142C5D629C1256F25004E0A72>

G5 Didactique de l'enseignement artistique

Suisse

Site académique, interface pédagogique cours pour les enseignants en arts plastiques, Université de Genève : didactique de l'enseignement artistique : ce contenu n'existe plus (03.06) "Université de Genève, Fac. de psychologie et des sciences de l'éducation, cours à l'intention des enseignants d'art plastique"

<http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/rickenmann/uf713/htmlfiles/COURSACCUEIL.HTM>

France

Site interactif de ressource pédagogique dossiers pédagogiques, index sujets artistiques et littéraires

littérature-peinture : écrire un texte à partir d'une image "Texte-image, image-imaginaire"

<http://www.texteimage.com/texteimage/index.php>

Site de télévision activité pédagogique pour la classe, art de la chaîne de télévision TV5 : parcours thématique "TV5 : l'aventure pédagogique : parcours thématique"

http://www.tv5.org/TV5Site/ap/parcours_thematique.php?id_theme=2

Exemple de fiche pédagogique + liens (extrait du Salon de 1881 de Huysmans) "Littérature /peinture : histoires croisées"

<http://www.imageimaginaire.com/litt-peint/garde-lit-peint.htm>

Site de magazine en ligne interface formation art/culture, portail formation professionnelle art/culture en France "Telerama : formation art/culture"

http://www.bale.fr/formation-root/public/pub_liste.php

Site national pour l'éducation artistique "Educnet" -bases et ressources iconographiques "Apprendre avec les bases de textes"

<http://www.educnet.education.fr/lettres/textimage/images.htm>

- enseignement et apprentissage avec les bases iconographiques, avec les bases virtuelles, et les bases textuelles - activités éducatives (E-Schola) et guide de numérisation BASILE "E-schola"
<http://www.educnet.education.fr/louvre/eschola.htm>
- lecture de l'image "Une activité proposée par Louvre-edu"
<http://www.educnet.education.fr/lettres/textimage/lecture.htm>
- programmes scolaires "Arts plastiques Educnet"
<http://www.educnet.education.fr/arts/default.htm>

France-Québec

Banque d'images : scénarios pédagogiques "BIPS", service en ligne conçu et réalisé dans le cadre d'une collaboration franco-québécoise (ce site n'existe plus depuis le 01.03.2006)

<http://bips.cndp.fr/>

Lecture d'images

<http://bips.cndp.fr/scenarios/FloBips/accueil.htm> liens permanents !

Logiciel libre, usage scolaire "Le logiciel libre à l'école"

http://www.i3c-asso.org/article.php3?id_article=381 (consulté 16.09.2005)

Québec

Site pluridisciplinaire bilingue, répertoire de ressources, de répertoires de sites, de sites d'art contemporain, musées, galeries, collections, galeries virtuelles, histoire de l'art, artistes, groupes, œuvres d'art, enseignement, systèmes descriptifs des œuvres d'art, réseau de bibliothèques et centres de documentation spécialisés en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, œuvres sur le web, périodiques, publications, listes de discussion, plus de 2500 liens, avec veille thématique, en évolution constante "Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal"

<http://media.macm.org/>

Etats-Unis

Cinéma plan de leçon incluant documents vidéo "The Living Room Candidate : Presidential Campaign Commercials 1952-2004" "Museum of the Moving Image", Astoria, New York

http://livingroomcandidate.movingimage.us/education/index.php?nav_action=education

Enseignement de la culture visuelle

<http://www.public.asu.edu/~ifmls/Visualculturefolder/TeachingVisualCulture.html>

Guide d'échange artistique pour les enseignants (fondation Getty)

<http://www.getty.edu/education/teacherartexchange/guidelines.html>

Portail national des études pour l'enseignement artistique, publications et ressources documentaires "The Studies in Art Education Index"

<http://www.naea-reston.org/publist.html>

Portail pour l'enseignement artistique ("art teaching") : profil, carrière, portail de l'enseignant en art, + 3 menus : étudiant/enseignant/parent "Art teacher education"

http://www.collegeboard.com/csearch/majors_careers/profiles/majors/13.1302.html

Portail et service en ligne de l'Université de Princeton pour enseignants, étudiants, parents, liens sélectionnés pour enseignants, plans de leçons, artistes (carrière), curriculum "University of Princeton incredible art department"

<http://www.princetonol.com/groups/iad/>

Site de fondation programmes pédagogiques -institut de recherche : recherche en ligne, histoire de l'art, programmes pédagogiques "Getty Research Institute"

<http://www.getty.edu/research/>

- programmes éducatifs pour les enseignants d'arts plastiques (fondation Getty) ; contenus : préparer une visite scolaire, programmes pour les enseignants et ressources, plans de leçons, programme enfants "The Getty Museum and Whyville", programme collège et enseignants du collège, plateforme d'échange pour enseignants d'arts plastiques "Education at the Getty"
<http://www.getty.edu/education/>
- subdivision : archive de programme d'échange pédagogique "NAEP Art Literacy assessment"
<http://www.getty.edu/education/teacherartexchange/archive/Nov98/0344.html>
- subdivision : plateforme d'échange pour enseignants d'arts plastiques "TeacherArtExchange"
<http://www.getty.edu/education/teacherartexchange/>
- programmes muséaux ; exemple : jeune public pour la didactique de l'art contemporain (enfants, scolaires) du Museum of Modern Art, New York "MoMA.org : destination modern art"
<http://www.moma.org/destination/>
- syllabus didactique de l'éducation digitale "Digital literacy : class syllabus"
<http://www.mwg.org/education/workshops/digitalliteracy/syllabus.html>
- thèmes scolaires 2006-2007 : thématique art/religion, Getty Research Institute "Future themes (research at the Getty)"
http://www.getty.edu/research/scholarly_activities/annual_themes/future.html

Grande-Bretagne

Site national, interface didactique environnement virtuel VLE(Virtual Learning Environment : support of teaching and learning, course management, and communication between students and staff) "Blackboard"

<http://www.arts.ac.uk/blackboard.htm>

"Blackboard Academic Suite"

<https://blackboard.arts.ac.uk/webapps/login/>

Environnement virtuel : accès aux documents (libre)VLE(Virtual Learning Environment) "Blackboard 6.3 Documentation for Staff" la ressource s'est modifiée (login et non plus accès libre) (03.06)

<http://intranet.arts.ac.uk/online/staffdoc.htm>

G6 Listes de discussion

France

Répertoire de ressources, organismes de recherche, base de données en histoire de l'art, projets de numérisation d'images d'œuvres d'art, systèmes descriptifs des œuvres d'art, bibliothèques spécialisées en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, expositions d'œuvres sur le web, publications, listes de discussion

"Guide de l'Internet culturel", rubrique histoire de l'art

http://www.culture.fr/Groups/accueil/home_fr

Québec

Site pluridisciplinaire : répertoire de ressources, de répertoires de sites, de sites d'art contemporain, musées, galeries, collections, galeries virtuelles, histoire de l'art, artistes, groupes, œuvres d'art, enseignement, systèmes descriptifs des œuvres d'art, réseau de bibliothèques et centres de documentation spécialisés en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, œuvres sur le web, périodiques, publications, listes de discussion, plus de 2500 liens, avec veille thématique, en évolution constante "Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal"

<http://media.macm.org/>

H Accès à la page d'accueil des sites académiques, de sponsors, individuels : répertoires, index

Suisse

Base de données et portail base de données et portail sur les ressources d'art contemporain en Suisse et sur le web : 3500 sites d'art recensés, agenda, revues, expositions, sites d'artistes, galeries, musées, offres d'emploi "Swissart.net : the Swiss Art Portal"

<http://www.swissart.net/e/news/>

Etats-Unis et monde anglophone

Base de données cotation œuvres, expositions, répertoire de liens sites, écoles d'art, institutions, organisations, périodiques "Artnet"

<http://www.artnet.com/resources.html>

H1 Sites académiques, de sponsors, individuels

Suisse

Site académique Académie suisse des sciences humaines et sociales "SAGW : Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen"

<http://www.sagw.ch>

"Institut suisse pour l'étude de l'art, Zürich, Lausanne"

<http://www.unil.ch/isea/>

Etats-Unis

Site de fondation Fondation Getty, éducation en histoire de l'art "The J. Paul Getty trust"

<http://www.getty.edu/>

H2 Sites académiques de ressources visuelles

Australie

Site national base de données images art et architecture du serveur "Rubens" de l'Université nationale australienne : plus de 70'000 images, en partie gratuit :

"Artserve at the Australian National University"

<http://rubens.anu.edu.au>

H3 Sites expérimentaux d'institutions académiques

Etats-Unis

Site académique, interface expérimentale galerie électronique affiliée à l'Ecole d' art et de design de l' Université d' Illinois à Urbana-Champaign : liens aux sites d'artistes, archives, liens aux logiciels "@art gallery", University of Illinois

<http://www.art.uiuc.edu/galleries/@art/main.html>

Portail et service en ligne, pour enseignants, étudiants, parents, liens sélectionnés, pour enseignants, plans de leçons, artistes (carrière), curriculum "University of Princeton "incredible art department"

<http://www.princetonol.com/groups/iad/>

I Programmes de cours

Suisse

Genève

Site d'école d'art publications : cours en relation avec le cyberspace "ESBA (Ecole supérieure des beaux-arts) : activités, publications"

<http://www.hesge.ch/esba/htmlfiles/activites.html>

France

Portail bases de données culture "Ministère de la culture et de la communication : toutes les bases"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>

Site national programmes scolaires pour l'éducation artistique "Educnet arts plastiques"

<http://www.educnet.education.fr/arts/default.htm>

Etats-Unis

Site de fondation, interface recherche et pédagogie de l'art, programmes pédagogiques et de recherche de l'institut de recherche de la Fondation Getty "Getty Research Institute" : recherche en ligne, histoire de l'art "Resesarch at the Getty"

<http://www.getty.edu/research/>

Plateforme d'échange pour enseignants d'arts plastiques"TeacherArtExchange"

<http://www.getty.edu/education/teacherartexchange/>

Programme d'échange pédagogique

<http://www.getty.edu/education/teacherartexchange/archive/Nov98/0344.html>

Programmes éducatifs pour les enseignants d'arts plastiques de la Fondation Getty : préparer une visite scolaire, programmes pour les enseignants et ressources, plans de leçons, programme enfants "The Getty Museum and Whyville", programme collège et enseignants du collège, plateforme d'échange pour enseignants d'arts plastiques

<http://www.getty.edu/education/>

Programme de cours de l'Université de Washington
<http://www.com.washington.edu/rccs/>

J Accès aux sites spécifiques en art

France

En français et en anglais

Plate-forme internationale de ressources pour les lieux de culture et d'art, nés de projets artistiques citoyens et fondés sur un engagement avec des populations : projet «développement d'outils de formation pour les lieux de culture indépendants» et bourses d'aide à la mobilité ¡Mira ! ont pour objectif d'encourager le travail en réseau des artistes et des professionnels de la culture vivant en France, en Espagne ou au Portugal : "Artfactories"
<http://www.artfactories.net/>

J1 Sites spécifiques en art

En français

Exemple de site d'art numérique festival Arborescence, lieu de rencontre autour des esthétiques émergentes du multimédia et des arts numériques d'aujourd'hui
<http://www.arborescence.org/>

J2 Accès aux sites spécialisés en art contemporain

Portail thématique art contemporain

http://www.culture.gouv.fr/Groups/art_contemporain/home ce lien a changé !

J3 Sites spécialisés en art contemporain

Site d'art contemporain pluridisciplinaire interactif : liens TV, architecture, arts plastiques, cinéma, vidéo, danse, design, décoration, graphisme, dessin, BD, etc."Artotal"
<http://www.artotal.com/>

Site d'expositions à Paris, pratiques et œuvres numériques des artistes contemporains (expositions)
http://www.paris-art.com/num_list.html

Site de l'art contemporain sur internet : interactivité, animé, liens avec documents, mouvements histoire de l'art en France dès années 50', index artistes, institutions, etc., disciplines : photo, peinture, sculpture, techniques mixtes, art video, art sonore, art web : "Artsophia"
<http://www.artsophia.com/>

Télévision sur internet consacrée à l'art contemporain, la photo et la bande dessinée (collectionneurs, amateurs d'art, France)
<http://www.creativtv.net>

Etats-Unis

Base de données image et registre des œuvres de 3700 artistes en activité "Irving Sandler artists file", Artists Space, New York
<http://www.artistsspace.org/>

Base de données image, expositions virtuelles "Artist's space", New York

<http://www.artistsspace.org/>

Site hébergeant des projets d'artistes en ligne "MIT List Visual Arts Center" (Cambridge Mass.)

<http://web.mit.edu/lvac/www/general/index.html>

J4 Accès aux sites de mouvements

Encyclopédie Wikipedia mouvements d'art contemporain et artistes

http://fr.wikipedia.org/wiki/Art#Art_contemporain

http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_contemporain

Index des musées new-yorkais et revue critique des sites de musées avec commentaire appréciatif, revue des galeries, des conférences, du web – thématique : postmodernisme - index artistes, histoire de l'art, sélection de sites et de ressources "Haber's Art Resources"

<http://www.haberarts.com/museums.htm>

Répertoire "Artsophia" site de l'art contemporain sur internet : interactivité, animé, liens avec documents, mouvements histoire de l'art en France dès années 50', index artistes, institutions, etc., disciplines : photo, peinture, sculpture, techniques mixtes, art video, art sonore, art web

<http://www.artsophia.com/>

J5 Mouvements

Constructivisme littéraire (Russie) livre d'artiste

http://www.getty.edu/art/exhibitions/artist_book/2608_2654.html

Postmodernisme périodique P M C (Postmodern culture) : an electronic journal of interdisciplinary criticism

<http://www3.iath.virginia.edu/pmc/contents.all.html>

P M C (Postmodern culture), accès aux tables des matières, archives texte (archives avec images et liens hypertexte par un autre site)

<http://www3.iath.virginia.edu/pmc/text-only/back-contents.html>

Exemple d'archives de PCM (vol. 15, no 1, 09.2004) :

<http://www3.iath.virginia.edu/pmc/text-only/issue.904/15.1contents.html>

Publications

<http://www.naea-reston.org/publist.html>

J6 Accès aux sites de techniques artistiques

Page techniques artistiques, base de données internationale de l'éducation artistique "IDEA " (International Directory of resources for Education in the Arts), UNESCO

<http://cspace.unb.ca/idee/media/>

K Index thématiques sur le web

En anglais

Base de données thématique Bibliothèque Carnegie

<http://www.carnegielibrary.org/subject/databases/#art>

Carte thématique, site interactif du Musée Guggenheim d'art moderne, New York, liens thématiques avec partenaires artistiques : "Cyberatlas"

<http://cyberatlas.guggenheim.org/home/index.html>

Dictionnaire plus index "Artlex" : plus de 3600 termes et leur définition avec illustrations, augmentés de fichiers sonores (prononciation) - lien avec site de traduction instantanée (<http://www.omnilang.com/>) : dictionnaire de termes, mouvements en art, culture visuelle, plus index d'abréviations ; public-cible : artistes, collectionneurs, étudiants, enseignants d'art, critiques, professeurs d'histoire de l'art et d'esthétique, historiens de l'art

<http://www.artlex.com/>

Index et portail professionnel : index des arts

<http://lii.org/search/file/artscraftshum>

Index recherche des ressources Fondation Getty

http://www.getty.edu/research/conducting_research/

Portail-index ressources documentaires éducatives américaines "The Studies in Art Education Index"

<http://www.naea-reston.org/docs/arteduindex.doc>

Interface de site de fondation d'art thèmes scolaires 2006-2007 : thématique art/religion, Getty Research Institute "Future themes 2006-2007 : religion and ritual"

http://www.getty.edu/research/scholarly_activities/annual_themes/future.html

en français

Ressource pédagogique de site de bibliothèque nationale, index thèmes de dossiers pédagogiques "Bibliothèque nationale de France, Paris : les ressources par thème"

<http://classes.bnf.fr/classes/pages/indress1.htm>

Site-répertoire thématique répertoire thématique artistes-ville-technique, recherche en ligne

"Metropolart : des artistes et des villes (Metropol@art.com)"

<http://www.metropolart.com/>

L Accès aux sites d'artistes

Etats-Unis

Index index d'artistes contemporains du "Dia Center for the Arts", New York, site-librairie, lien œuvre s, revues, critiques, archive expositions, multimédia, commandes en ligne "Dia Foundation for the Arts : Artists index"

<http://www.diacenter.org/artists/index.html>

Index national des noms d'artistes : recherche booléenne et multicritères en ligne "Getty Union list of artists names online (ULAN)"

http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/ulan/

Index et revue critique index des musées new-yorkais et revue critique des sites de musées avec commentaire appréciatif, revue des galeries, des conférences, du web-thématique : postmodernisme - index artistes, histoire de l'art, thème du postmodernisme-sélection de sites et de ressources "Haber's Art Resources by John Haber in New York City"

<http://www.haberarts.com/museums.htm>

France

Interface de site de périodique d'art contemporain index des artistes contemporains - revue des expositions à Paris "Paris-art : artistes"

http://www.paris-art.com/artiste_list.html

Portail art contemporain sur internet : interactivité, animé, liens avec documents, mouvements histoire de l'art en France dès années 50', index artistes, institutions, etc., disciplines : photo, peinture, sculpture, techniques mixtes, art video, art sonore, art web "Artsophia : le portail Sud de la créativité"

<http://www.artsophia.com/>

Site de périodique d'art contemporain en France et Suisse francophone : index et liens sites de musées, de centres d'art, de fondations; sites de galeries, d'artistes, de partenaires artistiques "Artension : bimestriel d'information sur l'art contemporain"

<http://www.artension.fr/htfr/0024.htm>

L1 Sites d'artistes

Exemple de page d'artiste hébergée mensuellement sur le site de la galerie "Artists space", New York; fichier d'artistes en ligne "artist's file online", devenant : "Irving Sandler artists file, Artists space, New York" "Artists space, New York : artist's (web) space"

<http://www.artistsspace.org/>

Répertoire répertoire-bibliothèque de sites et de réseaux d'artistes, galeries, musées, plus de 700,000 images par mois, membre de "Metropolitan New York Library Council" ; public-cible : commissaires d'exposition, marchands d'art, artistes, écrivains "Art in Context : center for communications"

<http://www.artincontext.org/>

L2 Sites expérimentaux artistiques

France

Site expérimental centre dédié aux arts numériques qui s'appuie sur des compétences humaines et technologiques – priorités : création artistique et diffusion, formation et recherche en industrie, actions culturelles dont l'implication se veut locale, nationale et internationale lien avec logiciel en ligne pour fichiers multimédia (videos) "[ars] numerica"

<http://www.ars-numerica.net/blog/>

Etats-Unis

Réseau d'artistes, projets investissant les nouveaux médias et la pratique de l'art "Artnetweb"

<http://www.artnetweb.com/>

Site de galerie d'art à but non-lucratif - une des plus anciennes à New York - contient un fichier d'artistes en ligne et un espace virtuel artistique-organise des séminaires pour artistes traitant des différents aspects de la réalité de leur condition "Artists space", New York

<http://www.artistsspace.org/>

L3 Ateliers d'artistes

Suisse

Genève

Site municipal termes d'usage des ateliers mis à disposition des artistes par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève

http://www.ville-ge.ch/culture/services_ac/ateliers/usine_conditions.pdf lien permanent ! (03.06)

L4 Livre d'artiste

Suisse

Genève

Site de bibliothèque d'art exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie "Les livres d'artistes de Jean-Paul et Dom Ruiz : la force de la nature". Consulté en novembre 2005 (lien temporaire)

<http://www.ville-ge.ch/musinfo/mahg/musee/baa/baa8.html>

France

Paris

Site de musée national collection du Centre Pompidou, MNAM (Musée national d'art moderne) Ce lien a migré vers : Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du MNAM

http://www2.centrepompidou.fr/clientbookline_MNAM

Lyon

Site de bibliothèque municipale, lien temporaire ! (n'existe plus en 03.06) collection de la Bibliothèque municipale de Lyon : le fonds de la Bibliothèque municipale de Lyon, héritier de l'artothèque fermée et du fonds photo (environ sept mille tirages de 1930 à 1960) livre d'artiste : en concertation avec le Fonds régional d'art moderne (Fram), collection de quatre-vingt-dix-sept livres montrée dans des expositions régulières afin d'introduire un courant, une œuvre, la création d'artistes de la région

<http://www.bm-lyon.fr/decouvrir/collections/livres-artistes.htm>

Etats-Unis

Page de site collection de la fondation Getty livre d'artiste russe du constructivisme littéraire "The artist turns to the book (Getty exhibitions)"

http://www.getty.edu/art/exhibitions/artist_book/2608_2654.html

M Accès aux organisations culturelles, civiques, professionnelles ; fondations, bibliothèques sur le web, sites internationaux et nationaux

M1 Accès aux organisations culturelles, civiques, professionnelles

Suisse

Base de données et portail sur les ressources d'art contemporain en Suisse et sur le web : 3500 sites d'art recensés, agenda, revues, expositions, sites d'artistes, galeries, musées, offres d'emploi "Swissart.net : the Swiss Art Portal"

<http://www.swissart.net/e/news/>

M2 Accès aux bibliothèques sur le web

France

Site municipal, hébergement sur le site d'une bibliothèque spécialisée Ville de Paris : accès aux pages d'accueil des bibliothèques municipales spécialisées hébergées sur le site "Paris.fr", ex. pour les arts plastiques et graphiques, les arts décoratifs et artisanats, les techniques des métiers : la "Bibliothèque Forney-Paris.fr". Consulté 28.11.05

http://www.paris.fr/portail/Culture/Portal.lut?page_id=465

Etats-Unis

Répertoire international des bibliothèques d'art de l'IFLA, section bibliothèques d'art recherche booléenne automatique à l'exclusion de "ou" et de "non" "International directory of art libraries (IFLA, Section of Art Libraries)"

<http://artlibrary.vassar.edu/ifla-idal/>

M2.1 Accès aux bibliothèques virtuelles sur le web

Etats-Unis

Répertoire-bibliothèque de sites et réseaux artistes, galeries, musées, plus de 700,000 images par mois, membre Metropolitan New York Library Council "Art in Context"

<http://www.artincontext.org/>

Grande-Bretagne

Répertoire de bibliothèques en ligne et de recherche "About LLR : Library and learning resources"

<http://www.arts.ac.uk/library/about.htm>

M3 Accès aux sites internationaux et nationaux

M3.1 Accès aux ressources éducatives internationales

Portail Société internationale pour l'éducation artistique : liens aux ressources éducatives locales "InSEA"

<http://cspace.unb.ca/>

Site international de la Société internationale pour l'éducation artistique, section européenne (INSEA, International Society for the Education by the Art, Europe) "InSEA Europe"

<http://www.insea.europe.ufg.ac.at/index2.htm>

M3.2 Accès aux ressources éducatives nationales

France

Site national portail des bases de données culture "Toutes les bases"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>

Répertoire répertoire de ressources, organismes de recherche, base de données en histoire de l'art, projets de numérisation d'images uvres d'art, systèmes descriptifs des œuvres d'art, bibliothèques spécialisées en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, expositions d'œuvres sur le web, publications, listes de discussion "Guide de l'Internet culturel", rubrique histoire de l'art "Histoire de l'art"

<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/histart.htm>

Réseau de l'histoire de l'art, bibliothèque, recherche, publications, manifestations, ressources documentaires partagées avec d'autres bibliothèques spécialisées; ex. pour les arts plastiques et graphiques, les arts décoratifs et artisanats, les techniques des métiers "Institut national d'histoire de l'art" (INHA, Paris)

<http://www.inha.fr/>

Site national pour l'éducation artistique, programmes scolaires "Educnét arts plastiques"

<http://www.educnet.education.fr/arts/default.htm>

Etats-Unis

Portail des ressources documentaires éducatives "The Studies in Art Education Index"
<http://www.naea-reston.org/publications-list.html>

Grande-Bretagne

Portail des ressources documentaires éducatives "Learning and teaching resources"
<http://www.arts.ac.uk/learning.htm>

M4 Sites d'organisations culturelles, civiques, professionnelles; fondations, bibliothèques sur le web, sites internationaux et nationaux

France

Association "ADIAF Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français" (Prix Marcel Duchamp)
<http://www.adiaf.com>

Site associé : télévision sur internet consacrée à l'art contemporain, la photo et la bande dessinée (collectionneurs, amateurs d'art, France) "Creativtv"
<http://www.creativtv.net>

Grande-Bretagne

Site de l'association des historiens de l'art - contient un répertoire des historiens de l'art indépendants ("free lance") "Association of Art Historians"
<http://www.aah.org.uk/>

M5 OPAC : bibliothèques sur le web généralistes et spécialisées en histoire de l'art

France

Paris

Site de bibliothèque généraliste "Recherche documentaire : catalogue BPI" (Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, Paris)
http://www.bpi.fr/ress.php?id_c=31&id_rubrique1=8&id_rub1=8

Site de bibliothèque nationale "Bibliothèque nationale de France : catalogues et bibliothèque numérique"
<http://www.bnf.fr/pages/catalogues.htm>

Site d'institut national INHA : réseau de l'histoire de l'art, bibliothèque, recherche, publications, manifestations, ressources documentaires partagées avec d'autres bibliothèques spécialisées (ex. Bibliothèque Forney) : catalogue en ligne, recherche simple, experte, sur liste "Institut national d'histoire de l'art, catalogue en ligne LORIS"
<http://catalogue.inha.fr/loris/jsp/index.jsp>

M6 Charte documentaire de bibliothèque numérique

Site de bibliothèque nationale BNF, Gallica, bibliothèque numérique accessible gratuitement sur Internet, charte documentaire "BNF professionnels : coopération Gallica, charte documentaire"
http://www.bnf.fr/pages/infopro/cooperation/po_chartegallica.htm#criteres

M7 Sites internationaux et nationaux

M8 Ressource internationale

Portail Comité pour l'éducation et l'action culturelle (CECA) (UNESCO, ICOM) "Qu'est-ce que le CECA ?"
<http://www.ceca.icom.museum/about-french.htm>

M9 Ressource nationale

France

Ministère de la culture, rubrique art contemporainsite gouvernemental français, répertoire de ressources, sites et réseaux d'artistes, œuvre s pour les réseaux, sites sur des artistes, groupes d'artistes, musées, centres d'art, écoles d'art, soutien aux arts plastiques, salons, enquêtes, revues, recherche"Guide de l'Internet culturel"
<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/art.htm>

Etats-Unis

Site gouvernemental programme d'échange pédagogique
voir : <http://nces.ed.gov/>

M10 Ressource nationale visuelle : ressources iconographiques et illustration

France

Guide guide des écoles : dossiers et ressources associées Bibliothèque nationale de France : pour chaque dossier il est possible d'afficher les ressources qui complètent le dossier proprement dit : ressources iconographiques, audiovisuels et explorations interactives, ateliers et pistes pédagogiques, anthologies
<http://classes.bnf.fr/>

"Dossiers pédagogiques : les ressources par thèmes"
<http://classes.bnf.fr/classes/pages/indped.htm>

Site de "Gallica", bibliothèque numérique, BNF (80.000 images)-contient une liste des derniers documents numérisés"Gallica, bibliothèque numérique de la BNF"
<http://gallica.bnf.fr/>

M11 Illustration : exemples

Exemples d'écrivains et arts plastiques :

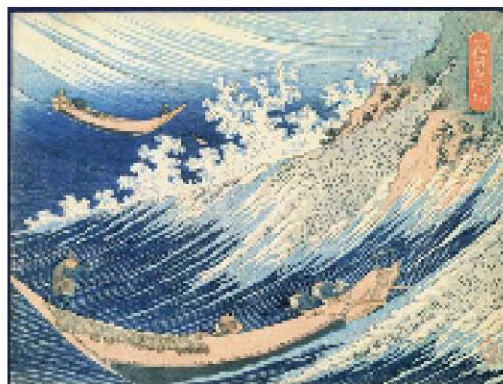
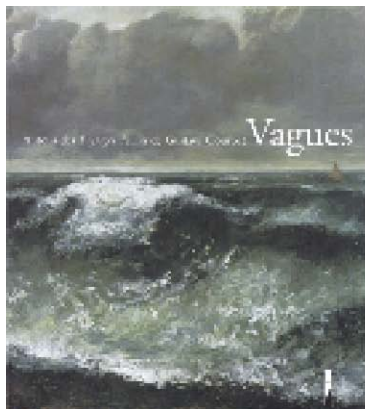
"Victor Hugo, l'homme océan"

http://expositions.bnf.fr/hugo/arret/ind_plas.htm

"Proust, l'écriture et les arts : la culture artistique"

<http://expositions.bnf.fr/proust/salles/2/index2.htm>

Histoire de l'art : thème de l'eau Katsushika Hokusai, Chôshi dans la province de Shimôsa (Sôshû Chôshi). Série Mille vues de la mer (Chie no umi). Gravure sur bois en couleurs dans un album de 10 estampes (18,5 x 25 cm). Éd. Moriya Jihee, vers 1832-1834
BNF, Manuscrits orientaux, Smith-Lesouëf japonais 155



Vagues, autour des Paysages de mer de Gustave Courbet

Catalogue de l'exposition. Le Havre, musée Malraux, 13 mars-6 juin 2004. Coédition Somogy, éditions d'art / Musée Malraux / Ville du Havre.

- "La mer"
<http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/108.htm>
<http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/109.htm>
<http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/001.htm>
- histoire de l'illustration "La mer"
<http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/001.htm>
- Moyen-Age : bestiaire enluminé "Bestiaire du Moyen-Age"
<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm>
- Bible. "Les animaux et la Bible"
<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/arret/2/index.htm>
- encyclopédies
<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/arret/4/index.htm>
- fables
<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/arret/6/index.htm>
- Renaissance
<http://expositions.bnf.fr/renais/index.htm>
- pédagogie du conte
<http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/illustra/index.htm>
<http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/chaperon/indillus.htm>

France-Québec

Banque d'images : scénarios pédagogiques Centre national de la documentation pédagogique : BIPS service en ligne conçu et réalisé dans le cadre d'une collaboration franco-québécoise "Centre national de la documentation pédagogique : BIPS service en ligne"

<http://bips.cndp.fr/> ce lien n'est plus actif (03.06)

M12 Bibliothèques spécialisées en histoire de l'art

France

Répertoire "Guide de l'Internet culturel", rubrique histoire de l'art répertoire de ressources, organismes de recherche, base de données en histoire de l'art, projets de numérisation d'images d'œuvres d'art, systèmes descriptifs des œuvres d'art, bibliothèques spécialisées en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, expositions d'œuvres sur le web, publications, listes de discussion

http://www.culture.fr/Groups/accueil/home_fr

Réseau et organisation de l'histoire de l'art, bibliothèque, recherche, publications, manifestations, ressources documentaires partagées avec d'autres bibliothèques spécialisées; ex. pour les arts plastiques et graphiques, arts décoratifs et artisanats, techniques des métiers : la Bibliothèque Forney, Paris "INHA, Institut national d'histoire de l'art", Paris
<http://www.inha.fr/>

M13 Collections spéciales

Suisse

Genève

Exemple de site des musées et collections en ligne de la Ville de Genève "FMAC" (Fonds municipal d'art contemporain) in : "Musinfo, actualité des musées de la ville de Genève"

<http://www.ville-ge.ch/musinfo/frame.html>

Catalogue d'œuvres d'artistes achetées par un fonds municipal (collection de la Ville de Genève) "catalogue du FMAC" (Fonds municipal d'art contemporain), Ville de Genève

http://www.ville-ge.ch/culture/coin_presse/dossier_presse/catalogue_fmac.pdf

France

Lyon

Exemple de collection de la Bibliothèque municipale de Lyon : le fonds de la Bibliothèque municipale de Lyon, héritier de l'artothèque fermée et du fonds photo (environ sept mille tirages de 1930 à 1960) en concertation avec le Fonds régional d'art moderne (Fram), collection de quatre-vingt-dix-sept livres montrée dans des expositions régulières afin d'introduire un courant, une œuvre, la création d'artistes de la région "livre d'artiste"

<http://www.bm-lyon.fr/decouvrir/collections/livres-artistes> lien temporaire !

Paris

Site municipal, portail culture, site hébergé de bibliothèque spécialisée collections de la Bibliothèque Forney, Paris : 23 000 affiches, 1 million de cartes postales (arts plastiques et graphiques, arts décoratifs et artisanats, techniques des métiers) "Bibliothèque Forney, Paris.fr"

http://www.paris.fr/portail/Culture/Portal.lut?page_id=465

Québec

Site pluridisciplinaire, répertoire de ressources, de répertoires de sites, de sites d'art contemporain, musées, galeries, collections, galeries virtuelles, histoire de l'art, artistes, groupes, œuvres d'art, enseignement, systèmes descriptifs des œuvres d'art, réseau de bibliothèques et centres de documentation spécialisés en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, œuvres sur le web, périodiques, publications, listes de discussion, plus de 2500 liens, avec veille thématique, en évolution constante "Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal"

<http://media.macm.org/>

Etats-Unis

Site de fondation collections d'art, fondation Getty : histoire de l'art

<http://www.getty.edu/art/>

Site national de bibliothèque et centre de recherche dédié à la thématique des femmes artistes, liens au catalogue en ligne, archives de presse, documents multimédia, posters, collections spéciales d'artistes femmes, inventaire des œuvres, dossiers d'artistes du musée, bibliographies, références "National Museum of Women in the Arts library and research center"

<http://www.nmwa.org/library/index.asp>

Site national de musée, collection d'images animées aux formes variées : film, télévision, art vidéo, jeu

d'ordinateur"National Museum of the Moving Image collection"
<http://www.movingimage.us/site/collection/>

N Accès à la page d'accueil des périodiques, index d'art et de littérature

Portail "ARTbibliographies Modern = Complete Serials Source List" = portail bibliographique revues (exhaustif), liste complète des titres de séries
<http://www.csa.com/factsheets/supplements/artbmcomp.php>

Répertoire cotation œuvres, expositions, répertoire de liens sites, écoles d'art, institutions, organisations, périodiques"Artnet"
<http://www.artnet.com/resources.html>

Suisse

Portail base de données et portail sur les ressources d'art contemporain en Suisse et sur le web : 3500 sites d'art recensés, agenda, revues, expositions, sites d'artistes, galeries, musées, offres d'emploi "Swissart.net : the Swiss Art Portal"
<http://www.swissart.net/e/news/>

France

Répertoire répertoire de ressources, organismes de recherche, base de données en histoire de l'art, projets de numérisation d'images d'œuvres d'art, systèmes descriptifs des œuvres d'art, bibliothèques spécialisées en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, expositions d'œuvres sur le web, publications, listes de discussion "Guide de l'Internet culturel", rubrique histoire de l'art
http://www.culture.fr/Groups/accueil/home_fr

Réseau de l'histoire de l'art, bibliothèque, recherche, publications, accès aux revues, manifestations, ressources documentaires partagées avec d'autres bibliothèques spécialisées (ex. pour les arts décoratifs, la Bibliothèque Forney à Paris) "INHA, Institut national d'histoire de l'art, Paris"
<http://www.inha.fr/>

Accès à la description des revues de l'"INHA" (Institut national d'histoire de l'art), Paris : "Histoire de l'Art"
http://www.inha.fr/article.php3?id_article=208

"Revue de l'Art"
http://www.inha.fr/article.php3?id_article=209

Québec

Site pluridisciplinaire avec veille thématique, en évolution constante-répertoire de ressources, de répertoires de sites, de sites d'art contemporain, musées, galeries, collections, galeries virtuelles, histoire de l'art, artistes, groupes, œuvres d'art, enseignement, systèmes descriptifs des œuvres d'art, bibliothèques et centres de documentation spécialisés en histoire de l'art, cours sur l'histoire de l'art, œuvres sur le web, périodiques, publications, listes de discussion, plus de 2500 liens "Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal"
<http://media.macm.org/>

N1 Sites de périodiques électroniques

en français

Journal du Palais de Tokyo, Paris, par mail, sur inscription, libre, communiqués de presse, programmes (hébergement sur le site du centre d'art) "Tokyo news"
tokyo.news@palaisdetokyo.com

Site de périodique d'art contemporain à Paris-index artistes "Paris-art"
http://www.paris-art.com/artiste_list.html

Site de périodique d'art contemporain en France et Suisse francophone-index et liens sites de musées, de centres d'art, de fondations; sites de galeries, d'artistes, de partenaires artistiques"Artension"
<http://www.artension.fr/htfr/0024.htm>

en français et en anglais

Magazines d'histoire de l'art et de théorie de l'art contemporain : nouvelle revue internationale sur l'image contemporaine, rédigée et publiée par l'association TIDE. 1 (06.2005-) "EDIT" propose des opinions, des interviews, des essais, des portfolios et des critiques sur l'art contemporain d'un point de vue actuel et historique. Elle souhaite être un forum ouvert à la réflexion critique sur l'art et la culture, et se concentre sur le lancement de jeunes artistes "Edit:"

<http://www.edit-revue.com/>

"Mémoires actives"

<http://www.canalweb.net/cwsite/emis/m/mvive/emis.asp>

"Néoart "

<http://www.neoart.com>

"Paris-art.com"

http://www.paris-art.com/echo_detail-257.html

"Synesthésie"

<http://www.synesthesie.com>

en anglais

Journal de critique interdisciplinaire, thématique postmodernisme"P M C (Postmodern culture) : an electronic journal of interdisciplinary criticism"
<http://www3.iath.virginia.edu/pmc/contents.all.html>

"International Journal of Education Through Art" (éducation artistique)

<http://www.intellectbooks.co.uk/journals.appx.php?issn=17435234>

Magazine, New York : mode, tendances, site convivial urbain "Echo: the virtual salon of NYC"

<http://www.echonyc.com/>

Liens art, ex. "Whitney Museum of American Art" "Places to go, art links"

<http://www.echonyc.com/links/places.html#art>

N2 Index d'art et de littérature : types d'index, articles indexés

en anglais

Index alphabétique articles et cotation en ligne pour 309,000 artistes "Artprice"

<http://web.artprice.com/AMI/ami.aspx>

Tables des matières, archives texte (archives avec images et liens hypertexte par un autre site) "P M C" (Postmodern culture)

<http://www3.iath.virginia.edu/pmc/text-only/back-contents.html>

Exemple d'archives de PCM (vol. 15, no 1, 09.2004) :

<http://www3.iath.virginia.edu/pmc/text-only/issue.904/15.1contents.html>

Index thématique "International Journal of Education Through Art abstracts"

<http://www.intellectbooks.co.uk/issues.php?issn=17435234&v=1&i=1>

N3 Services de bases de données

en anglais

Base de données : articles et cotation en ligne pour 309,000 artistes "Artprice"

<http://web.artprice.com/AMI/ami.aspx>

en français et en anglais

Bases de données internationale de l'éducation artistique "Répertoire international de ressources pour l'éducation artistique de l'UNESCO= IDEA International Directory of resources for Education in the Arts"

http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=29008&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

(consulté 19.09.2005)

IDEA, la base de données internationale de l'éducation artistique

<http://aphrodite.unb.ca/idee/>

<http://cspace.unb.ca/idea/index.html>

en français

Indexation d'articles de la base de données Bpi (Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, Paris) Bpi-doc références

<http://hged.ck.bpi.fr/icons/bpi2/nogedfrench.htm> ce lien n'existe plus (03.06)

N4 Articles thématiques

Suisse

en français

Page thématique de contributions de chercheurs (art, cyberspace, mutation) : "Observatoire thématique EPFL" (Ecole polytechnique fédérale de Lausanne)

<http://oeuf.epfl.ch/regards>

O Sites relatifs au marché de l'art

Catalogues de ventes, guides de prix, comment trouver l'information, catalogues de ventes passées, reprints, données visuelles, index ventes, galeries, musées, artistes (en anglais) Etats-Unis et monde anglophone bases de données cotation œuvres, expositions, répertoire de liens sites, écoles d'art, institutions, organisations "Artnet"

<http://www.artnet.com/resources.html>

Articles et cotation en ligne pour 342,000 artistes "Artprice"

<http://web.artprice.com/AMI/ami.aspx>

Base de données sur les ressources d'art sur le web (domaine anglo-américain), métarequêtes : emploi, index, fournitures, galeries, musées, expositions, vente, commerce, architecture, publications, écoles

d'art, agences, enfants, histoire de l'art, film, littérature, chat (...)"World Wide Art Resources"
<http://www.wwar.com>

Exemple de site de galerie d'art "Galerie-Hors-Sol, Paris"
http://www.galerie-hors-sol.com/expos/2005/ug/2005_ug_cadre.htm

O1 Sites relatifs au marché de l'emploi de l'art

Suisse

Portail base de données et portail sur les ressources d'art contemporain en Suisse et sur le web : 3500 sites d'art recensés, agenda, revues, expositions, sites d'artistes, galeries, musées, offres d'emploi
"Swissart.net : the Swiss Art Portal"
<http://www.swissart.net/e/news/>

Base de données sur les ressources d'art sur le web (domaine anglo-américain), métarequêtes : emploi, index, fournitures, galeries, musées, expositions, vente, commerce, architecture, publications, écoles d'art, agences, enfants, histoire de l'art, film, littérature, chat (...)"World Wide Art Resources"
<http://www.wwar.com>

P Enquête public-cible

France

Site gouvernemental français, répertoire de ressources, sites et réseaux d'artistes, œuvres pour les réseaux, sites sur des artistes, groupes d'artistes, musées, centres d'art, écoles d'art, soutien aux arts plastiques, salons, enquêtes, revues, recherche "Guide de l'Internet culturel", Ministère de la culture, rubrique art contemporain
<http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/art.htm>

Q Utilitaires en gestion de documentation artistique électronique

en anglais

Catalogage : aide en ligne au catalogage pour bibliothécaires spécialisés
"Subject cataloging first aid for art librarians" (subject headings ARLIS/NA)
<http://www.lib.umd.edu/TSD/CATDEPT/answer.html>

Catalogage des métadonnées : "Dave Beckett's Resource Description Framework (RDF)"
<http://www.ilt.bris.ac.uk/discovery/rdf/resources/>

Portail pour l'indexation et le catalogage du Net : "Useful Web Sites for AV Catalogers"
<http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/websites.html>

Réseau pour l'indexation et le catalogage du Net : "OLAC : online audiovisual catalogers"
<http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/>

Classification : site de bibliothèque, interface classification, classification Dewey (CDD), classe arts : "the Arts" ce lien n'est plus actif (03.06)
<http://www.carnegielibrary.org/locations/musicart/tips/artdewey.html>

Guide de "culture informationnelle" (literacy tutorial) : guide généraliste de recherche d'information pour

étudiants (URFIST Paris Jussieu) "cerise"

<http://www.ext.upmc.fr/urfist/>

Guide de rédaction sur le web : Colloque pour le contrôle bibliographique du web

<http://www.loc.gov/catdir/bibcontrol/recommendations.html>

Manuel : "Style guide for online hypertext"

<http://www.w3.org/Provider/Style/URI>

Indexation : autorités "art subject headings"

<http://www.loc.gov/catdir/cpsd/artcat.html>

Logiciels gestion de contenu web : "rhythmyx"

<http://www.percussion.com/products/content-management/rhythmyx/>

"zope"

<http://www.zope.org/>

en français

"zope" francophone

<http://www.zopera.org/>

Navigation : orientation et analyse des instruments de recherche du Net (moteurs, portails, robots-annuaires) : "URFIST Paris : formations et tutoriels (...)"

<http://www.ext.upmc.fr/urfist/>

et

<http://urfist.univ-lyon1.fr/risi/outils.htm>

en français

Veille technologique, blog, programme gouvernemental français ADELE 2004-2007 (ADministration ELEctronique) : environnements numériques de travail ou "bureaux virtuels" constitués d'un ensemble homogène de services numériques : travail collaboratif, vie scolaire, mise à disposition et gestion de ressources numériques, etc."Espaces numériques de travail (ENT)"

<http://www.ent-leblog.net>

en anglais

Plateforme d'échange pour la communauté professionnelle sur la veille, les solutions logicielles etc.-libre d'accès, didacticiels en ligne, listes de discussion"WebJunction" d'OCLC (Online Computer Library Center, Inc.)

<http://www.webjunction.org/do/Home>

Sélection de sites

L'IMAGE NUMERIQUE EDUCNET : juste-une-image	
Langues	Français
Type	Ressource pédagogique
URL	http://www.educnet.education.fr/meteo/observ/juste-une-image/justunim.htm
Auteur	EDUCNET, Ministère de l'éducation, France

Sujet	France - Travail d'élève, Lycée Fustel de Coulanges, traitement numérique de l'image (dans le site national pour l'éducation artistique "Educnet") Ex. : image météo
Actualité	Pas actualisé
Public cible	Scolaires, lycéens, enseignants d'arts plastiques
Design	-
Multimédia	Non
Navigation	URL complexe à trouver dans le site EDUCNET
Liens	Travail d'élève, Lycée Fustel de Coulanges, étude de "la Joconde"
Appréciation	Intérêt scolaire
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Lycée, travail d'élève, traitement numérique, image, ressource pédagogique</i>

LOUVRE-ESCHOLA : apprendre avec les bases de textes	
Langues	français
Type	guide de numérisation, ressource pédagogique
URL	http://www.educnet.education.fr/louvre/eschola.htm
Auteur	"Educnet", "Louvredu", site national pour l'éducation artistique
Sujet	France -guide de numérisation (dans le site national pour l'éducation artistique "Educnet", "Louvredu") : principes éditoriaux et numérisation, saisie, codage et balisage des textes "BASILE" (attention changement de contenu au 25.02.06), bases iconographiques
Actualité	Mise à jour actualisée / impermanence
Public cible	Scolaires, lycéens, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	-
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée
Liens	Nombre et qualité, liens anglophones de pédagogie
Appréciation	Contenu interactif et pédagogique
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Muséologie, musée, iconographie, ressource pédagogique, œuvre d'art, image, numérisation, guide, édition numérique</i>

PARIS-ART	
Langues	Français, anglais
Type	Guide des œuvres numériques des artistes contemporains (expositions), Paris
URL	http://www.paris-art.com/num_list.html
Auteur	"Paris-art", magazine d'art contemporain
Sujet	France – Paris, guide des œuvres numériques des artistes contemporains (expositions à Paris), pratiques numériques des artistes contemporains (expositions à Paris)
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Artistes, critiques, commissaires d'exposition, galeristes, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	Esthétique
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée, adresse intuitive

Liens	Nombre et qualité, sites des artistes
Appréciation	Contenu interactif
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	Art contemporain, exposition, œuvre d'art, numérisation, édition numérique

PATRIMOINE MUSEAL VISUEL / BASES DE DONNEES ET THESAURUS CONSERVATION ET RESTAURATION	
Langues	Français, anglais
Type	Portail, subdivision et bases de données et thesaurus
URL	http://www.culture.gouv.fr/culture/autserv/musees.htm ce lien est périmé au 25.02.06, voir : http://www.culture.gouv.fr/EtudesEtRecherchesCulturelles/c664/c667 et le site québécois : http://preservart.ccq.mcc.gouv.qc.ca/
Auteur	Ministère de la Culture, Réunion des Musées nationaux, France Centre de conservation, Québec
Sujet	France – musées : projet de patrimoine muséal visuel Québec –musées : préservation du patrimoine muséal visuel
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Conservateurs, personnels de musée, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	Esthétique
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	Contenu interactif et pédagogique / le site québécois est très bien structuré et pratique (fournisseurs, matériaux), bibliographies
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Muséologie, conservation, restauration, musée, art visuel, patrimoine, technique, histoire de l'art, œuvre d'art, art contemporain, bibliographie</i>

AGENCE PHOTOGRAPHIQUE RMN (Réunion des Musées nationaux)	
Langues	Français, anglais
Type	Site de musée
URL	http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/home.aspx
Auteur	France, Réunion des Musées nationaux, Agence photographique
Sujet	France patrimoine photographique numérisé : photographies d'œuvres, Réunion des Musées Nationaux
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence des collections, et collections temporaires
Public cible	Photographes, conservateurs, historiens de l'art, critiques, artistes, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	Esthétique, mise en valeur collections photographiques patrimoniales
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée, adresse intuitive, interactivité
Liens	Nombre et qualité, liens aux musées d'art français
Appréciation	Collections d'images d'art du patrimoine artistique et photographique français, possibilité de commandes en ligne et compte utilisateur, service en ligne de recherche iconographique, nouvelles

Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Photographie, musée, patrimoine, art, œuvre d'art, iconographie, histoire de l'art, art contemporain, numérisation, édition numérique, France, agence photographique</i>

SWISSART.NET : THE SWISS ART PORTAL	
Langues	anglais, allemand, français
Type	portail national base de données et portail
URL	http://www.swissart.net/e/news/
Auteur	Swissart
Sujet	Suisse base de données et portail sur les ressources d'art contemporain en Suisse et sur le web : 3500 sites d'art recensés, agenda, revues, expositions, sites d'artistes, galeries, musées,
Actualité	Mise à jour actualisée/permanence
Public cible	Artistes, galeristes, critiques, commissaires, enseignants d'arts plastiques, étudiants, historiens de l'art
Design	-
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	destiné à promouvoir le marché de l'art en Suisse et à aider les artistes à se faire connaître commercialement , propose offres d'emploi
Logiciels en ligne	Oui, ex. logiciel pour créer son site d'artiste en ligne
Mots-clé	<i>Art contemporain, exposition, œuvre d'art, marché de l'art, artiste, Suisse</i>

MUSINFO : ACTUALITE DES MUSEES DE LA VILLE DE GENEVE	
Langues	français, anglais
Type	site de musées et collections en ligne
URL	http://www.ville-ge.ch/musinfo/
Auteur	Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire
Sujet	Suisse, Genève l'art et l'art contemporain à Genève, en Suisse et sur le web : agenda, revues, expositions, musées projet d'informatisation des quatre institutions scientifiques de la Ville de Genève : les Conservatoires et Jardin botaniques (CJB), les Musées d'art et d'histoire (MAH), le Musée d'ethnographie (ETH) et le Muséum d'histoire naturelle (MHN) : Musinfo
Actualité	Mise à jour actualisée/impermanence
Public cible	Artistes, critiques, commissaires, enseignants d'arts plastiques, étudiants, historiens de l'art
Design	Esthétique
Multimédia	Non
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Liens aux musées et collections genevois
Appréciation	destiné à promouvoir les expositions d'art des musées de Genève (et les expositions scientifiques), bilingue, effort de vulgarisation du projet Musinfo; seul le Centre d'iconographie genevoise ne bénéficie pas encore de ce support informatique
Logiciels en ligne	Non

Mots-clé	<i>Art, art contemporain, histoire de l'art, archéologie, ethnographie, collection, informatisation, exposition, musée, œuvre d'art, artiste, Suisse, Genève</i>
----------	--

GUIDE DE L'INTERNET CULTUREL musées imaginaires	
Langues	français, anglais
Type	répertoire
URL	http://www.culture.gouv.fr/culture/exp/exp.htm
Auteur	Ministère de la Culture, France
Sujet	France répertoire de ressources, visites de musées, conservation, restauration, numérisation, organismes, actualité, forum
Actualité	Mise à jour actualisée/impermanence
Public cible	artistes, critiques, commissaires, enseignants d'arts plastiques, étudiants, historiens de l'art
Design	-
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Liens aux musées et collections français
Appréciation	destiné à promouvoir les expositions d'art des musées de France, bilingue
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>art, art contemporain, histoire de l'art, archéologie, ethnographie, collection, informatisation, exposition, musée, œuvre d'art, artiste, Suisse, Genève</i>

ARTSOPHIA, artistes du Sud	
Langues	Français, anglais
Type	Répertoire
URL	http://www.artsophia.com/
Auteur	ARTSOPHIA, artistes du Sud
Sujet	France "Artsophia" (répertoire de ressources) disciplines : photo, peinture, sculpture, techniques mixtes, art video, art sonore, art web organismes, actualité, forum
Actualité	Mise à jour actualisée / impermanence
Public cible	Artistes, critiques, commissaires, enseignants d'arts, plastiques, étudiants, historiens de l'art
Design	Esthétique contemporaine
Multimédia	Oui : interactivité, son, animation
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Liens avec documents, mouvements histoire de l'art en France dès années '50
Appréciation	Site de l'art contemporain français sur internet, institutions, appui institutionnel, dossiers d'artistes, chronologie mouvements, textes, citations, index artistes par discipline
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Art, art contemporain, œuvre d'art, photo, peinture, sculpture, technique mixte, art video, art sonore, art web, expositions, index, artiste, institution, histoire de l'art, France</i>

ARTFACT	
Langues	Anglais

Type	Base de données iconographique, objets d'art
URL	http://www.artfact.com/
Auteur	ARTFACT
Sujet	Etats-Unis et monde anglophone "Artfact" : liste très complète de sites Web regroupant les différents acteurs du marché de l'art, cotation, prix, guide des styles
Actualité	Mise à jour actualisée / permanence
Public cible	Artistes, collectionneurs, galeristes, critiques, commissaires, historiens de l'art
Design	Esthétique
Multimédia	Non
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité liens du site : ventes, enchères, accès, index encyclopédique, publications en ligne, antiquités
Appréciation	Site du marché de l'art américain sur internet, appui du mécénat, encyclopédie d'artistes en libre accès, abonnement à divers services (photo, prix, biographie, recherche des ventes) pour l'achat et la vente d'œuvres d'art
Logiciels en ligne	Oui
Mots-clé	<i>Art, art contemporain, œuvre d'art, photographie, peinture, sculpture, marché de l'art, encyclopédie, artiste, histoire de l'art, Etats-Unis et monde anglophone</i>

CREATIVTV : la télévision des créateurs	
Langues	Français, anglais
Type	site de télévision
URL	http://www.creativtv.net
Auteur	CREATIVTV
Sujet	France "Creativtv : la télévision des créateurs" télévision sur internet consacrée à l'art contemporain, la photo et la bande dessinée (collectionneurs, amateurs d'art, France) disciplines : photo, bande dessinée, peinture, sculpture, techniques mixtes, art video, art sonore, art web
Actualité	Mise à jour actualisée / impermanence
Public cible	Artistes, critiques, commissaires, enseignants d'arts plastiques, étudiants, historiens de l'art collectionneurs, amateurs d'art
Design	Esthétique contemporaine
Multimédia	Oui interactivité, son, animation, vidéos
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Liens avec documents, mouvements histoire de l'art en France dès années '50
Appréciation	Site de l'art contemporain français sur internet, institutions, appui institutionnel interviews d'artistes (vidéos vernissages), archives, dossiers thématiques et d'artistes
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Art, art contemporain, œuvre d'art, photo, peinture, sculpture, technique mixte, art video, art sonore, art web, collectionneur, exposition, artiste, interview, dossier, musée, centre d'art, histoire de l'art contemporain, France</i>

IRVING SANDLER ARTISTS FILE, ARTISTS SPACE, NEW YORK	
Langues	Anglais
Type	Répertoire, base de données image
URL	http://www.artistsspace.org/

Auteur	Irving Sandler, Artists Space, New York (espace d'art alternatif depuis 1972)
Sujet	Etats-Unis art contemporain, expositions virtuelles "artists file", fichier d'artistes de l'Artists Space, New York disciplines : peinture, design, performance, art video, architecture
Actualité	Mise à jour actualisée / permanence
Public cible	Artistes, critiques, commissaires, galeristes, enseignants d'arts plastiques, étudiants, historiens de l'art, collectionneurs, amateurs d'art
Design	Esthétique contemporaine
Multimédia	Non
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Liens avec sites d'artistes à New York
Appréciation	Site d'un espace mythique de l'art contemporain américain à New York, "espace web" d'artistes, archives, dossiers d'artistes, registre des œuvres de 3700 artistes en activité
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Art, art contemporain, histoire de l'art contemporain, centre d'art, œuvre d'art, performance, photographie, peinture, design, architecture, art video, art sonore, art web, collectionneur, mécène, exposition, artiste, fichier, Etats-Unis, New York</i>

WORLD WIDE ART RESOURCES	
Langues	Anglais
Type	Base de données généraliste
URL	http://www.wwar.com
Auteur	WORLD WIDE ART RESOURCES
Sujet	Ressources d'art sur le web (domaine anglo-américain), postes de travail
Actualité	Mise à jour actualisée / impermanence
Public cible	Artistes, historiens de l'art, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	-
Multimédia	Non
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	Métarequêtes : emploi, index, fournitures, galeries, musées, expositions, vente, commerce, architecture, publications, écoles d'art, agences, enfants, histoire de l'art, film, littérature, chat (...) Agenda de manifestations
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Art, emploi, exposition, vente, agence, musée, œuvre d'art, histoire de l'art, publication, film, littérature, communication, manifestation</i>

HABER'S ART RESOURCES	
Langues	Anglais
Type	
URL	http://www.haberarts.com/museums.htm
Auteur	musées new-yorkais Haber's Art
Sujet	index des musées new-yorkais et revue critique des sites de musées avec commentaire appréciatif, revue des galeries, des conférences, du web – thématique : postmodernisme-index artistes, histoire de l'art, thèmes postmodernisme - sélection de sites et de ressources Index et revue critique

Actualité	Mise à jour actualisée / permanence
Public cible	Personnels de musée, conservateurs, critiques, artistes, historiens de l'art, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	
Multimédia	Non
Navigation	Aisée
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	
Logiciels en ligne	Logiciels en ligne
Mots-clé	<i>Art, artiste, index, musée, site web, sélection, archive, base de données, critique, thématique, postmodernisme, New York</i>

PALAIS DE TOKYO, PARIS : centres d'art et musées américains	
Langues	Français, anglais
Type	Page de liens
URL	http://www.palaisdetokyo.com/fr/liens/amerique.htm
Auteur	Palais de Tokyo, Paris
Sujet	Page de liens du Palais de Tokyo, Paris "centres d'art et musées américains"
Actualité	Mise à jour actualisée / permanence
Public cible	Conservateurs, personnels de musée, critiques, commissaires, artistes, historiens de l'art, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	Innovant (site global)
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée, adresse intuitive
Liens	Nombre et qualité
Appréciation	Sélection des institutions d'art contemporain américaines en relation avec le Palais de Tokyo
Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Muséologie, musée. centre d'art, art contemporain, œuvre d'art, exposition, histoire de l'art, Etats-Unis</i>

THE WEB MUSEUM CYBERCULTURE RESEARCH LIBRARY	
Langues	Anglais
Type	Répertoire
URL	http://www.lastplace.com
Auteur	THE WEB MUSEUM CYBERCULTURE RESEARCH LIBRARY
Sujet	musées sur le web
Actualité	Mise à jour actualisée / permanence
Public cible	Conservateurs, personnels de musée, artistes, sociologues, historiens de l'art, enseignants d'arts plastiques, étudiants
Design	-
Multimédia	Oui
Navigation	Aisée
Liens	Nombre et qualité, adresse originale
Appréciation	Répertoire de sites et galeries virtuels : recherche en ligne

Logiciels en ligne	Non
Mots-clé	<i>Muséologie, musée, réalité virtuelle, Internet, art contemporain, œuvre d'art, exposition, histoire de l'art, recherche, base de données, cyberculture, Etats-Unis</i>