



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG SUISSE  
UNIVERSITÄT FREIBURG SCHWEIZ



FORMATION CONTINUE  
WEITERBILDUNGSSTELLE

---

**CERTIFICAT EN GESTION DE DOCUMENTATION ET DE BIBLIOTHÈQUE  
2004-2005**

**Réflexions sur la refonte du site internet de Bibliomedia Lausanne**  
<http://www.bibliomedia.ch>

par son "Dictionnaire des auteurs de la Suisse Romande"

Véronique Raboud  
Lausanne

septembre 2005

**TRAVAIL FINAL DE CERTIFICAT**

Déposé auprès de

Mme Françoise Khenoune, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.  
Responsable scientifique du module 2 "Gestion des nouvelles technologies de l'information"

Mme Anne-Christine Robert, Bibliothèques, Faculté des Sciences, Université de Genève. Personne de référence pour le suivi pédagogique du travail.

## *Table des matières*

<b>1.</b>	<b>Introduction.....</b>	<b>p. 5</b>
<b>2.</b>	<b>Objectifs.....</b>	<b>p. 5</b>
	<b>2.1. Objectifs institutionnels .....</b>	<b>p. 5</b>
	<b>2.2. Objectifs techniques.....</b>	<b>p. 6</b>
	<b>2.3. Objectifs personnels.....</b>	<b>p. 6</b>
<b>3.</b>	<b>Site internet générique.....</b>	<b>p. 7</b>
	<b>3.1. Etat actuel du site générique .....</b>	<b>p. 7</b>
	<b>3.2. Analyse du site générique.....</b>	<b>p. 8</b>
<b>4.</b>	<b>Le dictionnaire de littérature de Bibliomedia Lausanne.....</b>	<b>p. 9</b>
	<b>4.1. La politique institutionnelle.....</b>	<b>p. 9</b>
	<b>4.2. Evolution des caractéristiques des auteurs.....</b>	<b>p. 9</b>
	<b>4.3. Modifications apportées au site francophone.....</b>	<b>p. 10</b>
	<b>4.3.1. Fiche biographique auteur.....</b>	<b>p.10</b>
	<b>4.3.2. Portraits et couverture de la page de titre.....</b>	<b>p.11</b>
	<b>4.3.3. Mises à jour du dictionnaire.....</b>	<b>p.12</b>
<b>5.</b>	<b>L’avenir du site institutionnel.....</b>	<b>p.13</b>
	<b>5.1. De statique à dynamique.....</b>	<b>p.13</b>
	<b>5.2. Favoriser l’interaction.....</b>	<b>p.14</b>
<b>6.</b>	<b>Conclusion.....</b>	<b>p.15</b>
<b>7.</b>	<b>Bibliographie / Références.....</b>	<b>p.15</b>

## **Annexes**

**A) Organigramme de Bibliomedia Suisse**

**B) Page d'accueil du site internet Bibliomedia**

**C) Page d'accueil du dictionnaire des auteurs francophones**

**D) Plaquette (gauche) des services et options du Bibliomedia Lausanne**

**E) Fichier kilométrique des auteurs francophones A-L**

**F) Création de fenêtre volante**

**1. Situation actuelle**

**2. Projet de réalisation d'une fenêtre volante pour chaque auteur**

## **Résumé**

A partir d'un travail concret à réaliser dans le cadre de mon cahier des charges à Bibliomedia, je me suis penchée sur la problématique de la refonte, - ou redesign -, des sites internet. Ce rapport comporte deux parties : l'une, la plus importante, est une réflexion approfondie basée sur le cas concret du site web institutionnel de Bibliomedia quant à son redesign avec des propositions et des modifications que j'ai apportées moi-même au site: il sert de fil rouge. L'autre décrit le travail accompli de manière plus concrète, notamment les mises à jour et, dans l'avenir, ce que l'on pourrait encore apporter à ce site pour être plus performant et devenir un véritable outil de référence pour les utilisateurs et en particulier pour les professionnels de la littérature, à savoir les écrivains, les enseignants, les libraires et bibliothécaires. Ce travail final décrit chaque étape du processus avec ses parts de succès, mais aussi les obstacles que peut comporter une telle réalisation.

## **1. Introduction**

Bibliomedia Suisse (anciennement Bibliothèque pour tous, BPT) est une fondation qui se consacre au développement et à la création de bibliothèques. Depuis 1920, année de sa création, elle s'investit grandement dans la promotion de la lecture. Elle prête annuellement 950'000 livres aux bibliothèques scolaires et communales. Elle fournit aux communes, dont le budget est limité, une aide de départ lors de la création d'une bibliothèque. Elle dessert vingt-six cantons et neuf cent cinq localités.

Bibliomedia Suisse est constituée d'un siège central sis à Soleure (auparavant, situé à Berne) et de deux succursales, l'une francophone, à Lausanne, et la seconde italophone, à Biasca. Son site internet est donc trilingue. (Cf. Chapitre 3. Site internet générique)

## **2. Objectifs**

### **2.1. Objectifs institutionnels**

Bibliomedia, nous l'avons vu, contribue à la richesse de la vie littéraire de la Suisse. L'existence d'un site internet sur les auteurs locaux permet aussi bien aux professionnels qu'au public de prendre connaissance et de partager ce trésor littéraire suisse.

Il existe déjà beaucoup de dictionnaires ou d'encyclopédies sur les écrivains suisses, mais sous forme papier uniquement. Il existe peu de sites internet sur le sujet et aucun d'eux ne propose un dictionnaire, regroupant en un seul et unique endroit des écrivains des quatre langues officielles de la Suisse. En effet, la tâche de chacune des trois entités Bibliomedia est de fournir un dictionnaire d'auteurs de son territoire

linguistique, en offrant des fiches biographiques complètes et mises à jour régulièrement.

L'objectif institutionnel est avant tout de parfaire cet instrument essentiel à la valorisation de la vie littéraire suisse, afin de lui faire une place reconnue et utile, en axant la réflexion d'une refonte du site avant tout sur la partie « Dictionnaire des auteurs de la Suisse romande », celle créée par le centre Bibliomedia de Lausanne.

### **2.3. Objectifs techniques**

Les objectifs portent essentiellement sur les faiblesses émanant du site internet, au niveau de l'ergonomie, de la terminologie, de la navigation. C'est, pour l'instant, un énorme bateau avec lequel il n'est pas aisé de naviguer.

Je me suis basée pour ce faire, sur l'ouvrage de Kelly Goto (Cf. Bibliographies/Références) qui préconise l'emploi de fenêtres volantes, ainsi que des exemples de sites de références en littérature. J'en ai retiré quelques cas concrets développés sous le chapitre 3.1. Etat actuel du site générique.

Ce travail a également permis de compléter mes compétences techniques, dans le domaine du traitement des images, j'ai appris également à scanner et à mettre en page de photographies. Ayant travaillé auparavant à L'Hebdo en tant que documentaliste de presse, j'ai apporté mon expérience concernant les recherches d'informations sur les auteurs, soit par internet, soit dans des dictionnaires de littérature suisse. J'ai également appris à chercher d'autres références de sites internet, parfaire mes favoris pour la circonstance.

Dans ce contexte, le cours donné par Mme de Kaenel sur la recherche documentaire m'a été particulièrement utile. Un autre cours, donné cette fois par la CLP par Mme Ariane Rezzonico sur « internet et les bibliothèques de lecture publique » m'a fourni des pistes pour développer ces recherches de sites internet, et, de cette façon améliorer mes compétences techniques pour faire au mieux ce travail.

### **2.2. Objectifs personnels**

Je travaille pour Bibliomedia depuis le 1<sup>er</sup> mai de cette année. Une des tâches de mon cahier des charges a été la mise à jour du site internet "Dictionnaire des auteurs de la Suisse Romande". Durant le deuxième module de la formation continue de Fribourg, j'ai suivi le cours sur la création de site web, donné par Mme Robert. Aussi, j'ai eu envie d'approfondir le sujet, y étant impliquée dans le cadre professionnel et par envie d'apprendre quelque chose de totalement nouveau. C'est un défi et une ouverture professionnelle pour la suite, car un projet de refonte du site est en cours à Soleure pour l'automne 2005. Ce travail serait donc le bienvenu pour un point de départ sur cette réflexion qui pourrait également me concerner.

### **3. Site internet générique (<http://www.bibliomedia.ch>)**

Bibliomedia a créé son site internet en 1997. Le responsable et webmaster central du site internet est M. Peter Wille, directeur de Bibliomedia Soleure. Les trois sites sont réunis sur la même plateforme internet. Un responsable par succursale est désigné et, d'une part, assume les mises à jour et, d'autre part, gère de manière « autonome » sa plateforme linguistique. Les webmasters locaux sont désignés par le directeur des bibliocentres de Lausanne et de Biasca.

Chaque site web interne a donc sa particularité et est géré par un webmaster local, soit le directeur de chaque succursale, soit des stagiaires désignés pour faire les mises à jour. Dans tous les cas, ni le webmaster central, ni les webmasters locaux ne bénéficient d'une formation spécialisée dans le domaine du web.

#### **3.1. Etat actuel du site générique**

Le site générique est multilingue : allemand, français et italien, et contient également une partie consacrée aux auteurs romanches. Cet état de fait demande plus de coordinations dans le cadre d'une refonte claire et précise du site générique.

Pour illustrer ce propos, prenons la plaquette de la bibliothèque sur la partie de gauche, comme il est représenté actuellement sur le printscreen en annexe (Cf., Annexes D). Il reflète bien la problématique de traduction des concepts entre le français et l'allemand. La traduction française a été réalisée mot à mot et manque singulièrement de clarté. Les services fournis par la bibliothèque et ses options sont associés sous une rubrique. Le public ne sait pas forcément ce que signifie CLP, lecture suivie ou que sous le terme Littérature, il y trouvera un dictionnaire des auteurs. Les niveaux d'informations n'offrent pas la visibilité de la hiérarchisation des contenus. La présentation pourrait gagner en compréhension en regroupant les informations de manière logique et en proposant des intitulés évidents, par exemple, de la manière suivante :

#### **Bibliomedia**

*Informations générales*  
*Guide des bibliothèques*

#### **Prêt Adulte**

#### **Bibliothèques communales**

*Conditions de prêt*  
*CLP – cours de lecture publique*  
*Infothèque*

## **Prêt Jeunesse**

### **Bibliothèques scolaires**

*Conditions de prêt*

*Lecture suivie*

*Bibliomobile*

### **Services offerts**

*Ecrivains de Suisse romande*

*Prix littéraire Bibliomedia*

*Expositions*

*Animations*

## **3.2. Analyse du site existant**

Le site générique actuel a des cheminements complexes qui alourdissent considérablement ce dernier et peut égarer l'utilisateur ou lui faire perdre un temps précieux. En choisissant le français comme langue de référence dans la page d'accueil du site internet de Bibliomedia, l'utilisateur arrive sur une page dont les fonctionnalités sont proposées dans les deux autres langues de manière superposée à celle en français (cf. Annexes C) Page d'accueil du dictionnaire des auteurs francophones).

Ces rubriques linguistiques supplémentaires peuvent être jugées comme superflues, car, soit elles sont incomplètes et le contenu ne reflète pas le titre de la rubrique, (rubrique « Littérature dans le web » qui ne peut être exhaustive), soit ne sont pas régulièrement mise à jour, (rubrique « Petite revue de presse de l'année littéraire en Suisse Romande »), soit elles ne sont pas activées et possède encore la mention « en construction » (cf., Annexes C). Cela décourage rapidement l'utilisateur et discrédite le site dans son ensemble.

De là est partie l'idée de créer pour chaque auteur une fenêtre indépendante biobibliographique. Me basant sur l'ancien logiciel choisi par le webmaster central, à savoir FrontPage, j'ai étudié le système dans son ensemble et testé ces options. Il m'est vite apparu au final qu'il n'est pas envisageable de réaliser mon projet avec ce logiciel, de manière simple et qu'il serait judicieux d'envisager de travailler sur un autre logiciel. Ce dernier devrait être plus proche de nos besoins.

En outre, il serait bon de trouver une uniformité adéquate aux trois emplacements dans l'avenir et de trouver une même charte graphique. Celle-ci existe dans les grandes lignes, mais n'est pas soigneusement appliquée. Le sujet sera traité plus largement sous le chapitre 5. L'avenir du site institutionnel.

#### **4. Le dictionnaire littéraire de Bibliomedia Lausanne**

La principale mission de l'institution est la promotion de la lecture à travers ses services aux bibliothèques scolaires (prêt de livres aux enseignants, lecture suivie pour les classes). Elle contribue à l'existence de petites bibliothèques dans des communes à petits budgets. Elle est aussi le lieu où se déroulent les cours de la CLP (Comité des bibliothèques suisses de lecture publique) et organise fréquemment des expositions, des animations, des rencontres entre des professionnels de la lecture, bibliothécaires, enseignants, écrivains pour la jeunesse, dessinateurs. Dernièrement, l'association Lettres frontière y a présenté ses activités. Le bibliocentre de Lausanne, dirigé par M. Laurent Voisard, a un rôle certain à assumer sur la scène littéraire romande. Dans ce sens, elle a mis sur pied un prix littéraire portant le nom de la bibliothèque qui a fêté en 2004 son 25<sup>e</sup> lauréat. Chaque année, une sélection d'ouvrages d'auteurs suisses romands est présentée à un jury qui prime une œuvre littéraire.

Pour faciliter et appuyer les mandats de la bibliothèque de Lausanne, il a été jugé utile de fonder un site internet qui soit une « vitrine » des prestations de Bibliomedia. Fondé en 1995, le premier site internet de Bibliomedia a été le sujet de diplôme BBS et concernait seulement Bibliomedia Lausanne. Refondu en 2000, selon le souhait de M. Peter Wille, ce site est devenu une plateforme pour toutes les institutions de Bibliomedia. Il est indéniable que cet outil de travail procure beaucoup à la bibliothèque. Outre le fait qu'il recense les prestations offertes par Bibliomedia, on y découvre les prochaines expositions ou animations à venir (prestations qui vont par ailleurs se développer à l'avenir), les utilisateurs de la lecture suivie peuvent passer commande de leurs besoins et les écrivains commencent à demander à apparaître sur le site du dictionnaire des auteurs.

Dans le site internet générique, sous la rubrique « Littérature » de la plaquette, se trouve le dictionnaire des auteurs de Suisse Romande qui contribue aux missions de Bibliomedia et un atout pour la promotion de la lecture.

##### **4.1. Politique institutionnelle du dictionnaire**

Certains critères sont de mises pour pouvoir faire partie de ce dictionnaire on-line :

1. Auteur suisse, résidant en Suisse ou y ayant résidé pendant plusieurs années
2. Publication d'au moins un ouvrage
3. Cet ouvrage doit être de la fiction
4. Les comptes d'auteurs ne sont pas acceptés

##### **4.2. Evolution des caractéristiques des auteurs**

Une distinction a été faite au sein même du dictionnaire entre les écrivains, primés par Bibliomedia et ceux qui n'ont pas participé à la sélection. Il y a en quelque sorte deux dictionnaires des auteurs francophones en parallèle. Ceux de la première catégorie ne se retrouvent pas dans le dictionnaire des auteurs de la Suisse romande. Le site internet actuel n'étant pas muni de fenêtre de recherche auteurs, on est obligé

d'interroger les deux dictionnaires pour trouver l'information. Il n'existe pas non plus « d'avertissement à l'utilisateur » lui expliquant la marche à suivre dans le cas où sa recherche aurait été infructueuse. C'est une question qui, à mon avis, doit être réglée le plus rapidement possible. Cette dispersion de l'information nuit à la visibilité des auteurs et à la qualité générale du site. Il convient de prendre en compte les besoins des utilisateurs, et notamment d'avoir un seul accès à l'information ou alors de mentionner clairement le contenu de chaque « section » du dictionnaire.

La problématique concernant les auteurs de bandes dessinées doit également être discutée. Ces auteurs sont, à l'heure actuelle, intégrés au dictionnaire des écrivains. Etant donné la spécificité du genre et le nombre croissant d'auteurs mentionnés, il serait ainsi judicieux de leur consacrer une rubrique en parallèle, afin de renforcer leur visibilité. Un sous-titre au dictionnaire des auteurs de langue française pourrait être envisagé: Auteurs de bande dessinée et prix Bibliomedia, avec des liens partant du dictionnaire générique vers ces sous rubriques.

### **4.3. Modifications apportées au site francophone**

Parallèlement aux réflexions sur la refonte du site internet, mon idée de départ a été de concrétiser les mises à jour souhaitées par la direction et de réaliser un changement bien spécifique quant à la présentation et l'ergonomie des fiches biobibliographiques auteurs.

Le sujet qui me tenait à cœur a été de créer des pages indépendantes pour chacun des écrivains. En effet, avec l'aide de fenêtres indépendantes ou volantes, le site du dictionnaire peut gagner en clarté, en simplicité et permet d'agréments son ergonomie. Malheureusement, j'ai réalisé après plusieurs tentatives, que le logiciel sur lequel je travaille n'accepte pas le langage Javascript qui sert justement à la fabrication de fenêtres volantes. Malgré cela, un gros travail de prospection et de nombreux essais ont été réalisés qui m'ont permis par la suite de concrétiser une petite partie de cet objectif.

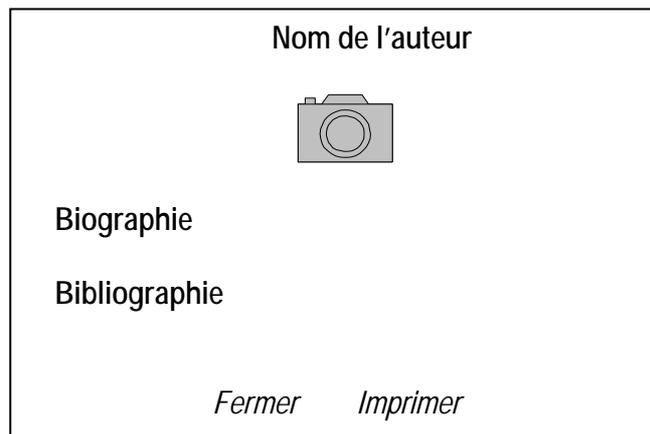
Dans un premier temps, j'ai visité des « chats » d'informatiques sur internet et j'ai téléchargé un programme, appelé « Spawn » pour pouvoir mettre au point avec FrontPage 2003 des fenêtres volantes. Nous pourrions également envisager de changer de logiciel d'applications, en faveur de Dreamwaver par exemple.

#### **4.3.1. Fiche biographique auteur**

Dans les modifications apportées au site, j'ai créé depuis les fichiers « kilométriques » index auteurs alphabétiques (cf. Annexes E), à l'aide de fenêtres volantes, des pages indépendantes pour chaque auteur. Cela permet une bonne

visibilité et une meilleure efficacité pour l'utilisateur. Cette solution, plus appropriée et plus ergonomique pour le visiteur, peut aider à avoir une ergonomie plus souple et une navigation moins périlleuse.

J'ai effectué un prototype de fiche biographique indépendante avec les auteurs dont les noms de famille commencent par la lettre A. Celui-ci (cf. Annexes F) représente une fenêtre volante telle que j'aimerais la réaliser. On y voit le nom de l'auteur, sa photo, sa biographie et bibliographie et une option "Fermer", ainsi que l'icône permettant d'imprimer la page. (Cf. schéma ci-dessous.)



Par la suite, il s'agira bien évidemment d'en faire autant pour chaque écrivain ; ce qui permettra de remplacer la mise en page actuelle, sous la forme de deux fichiers, soit celui des auteurs A à L et le second de M à Z. Cette mise en page ne correspond plus aux besoins actuels et leur gestion est de plus en plus lourde.

#### 4.3.2. Portrait et couverture

Certains auteurs ont leurs photos dans ce dictionnaire. Cela a été fait il y a quelques années et maintenant, un obstacle nouveau surgit quant aux droits d'auteurs sur les photographies. Après discussion avec Mme J. Looks de l'Institut européen du droit comparé, il n'est pas possible de copier simplement une photo de l'auteur depuis le net pour ensuite l'intégrer dans notre propre site, même si on y met bien soigneusement le crédit photo (le crédit photo est donc le nom de la personne qui a pris la photo), ou, dans le cas où il n'y a pas de nom du photographe, d'y ajouter le nom du site où la photo a été empruntée. Il convient de demander l'accord de chaque photographe ou de chaque responsable de site.

Le dictionnaire des auteurs de la partie germanophone a mis un portrait pour chaque auteur par exemple. Peut-être existe-t-il un accord passé avec les maisons d'éditions suisses ? Pour l'heure, ma question reste ouverte. J'ai, en ce qui concerne les portraits, effectué un printscreen montrant le résultat d'une page indépendante auteur comme je l'entends pour la phase finale de la refonte du site (Cf. Annexe F 2.)

Comme pour les photographies, la problématique du scannage laisse quelques interrogations quant aux droits d'auteurs. Nous nous devons de demander l'autorisation de l'emploi de l'illustration de la page de couverture avant de les disposer sur le site internet. Il faut donc interroger l'auteur, la maison d'édition ou le photographe ou l'illustrateur, à cet égard.

Une autre solution serait de mettre une annonce bien lisible sur le site du dictionnaire des auteurs, expliquant notre démarche et leur demandant leur opinion et leur aval. Cela serait politiquement correct et ce serait également l'occasion de leur soumettre leur fiche biographique et de faire connaître ce site aux auteurs qui ne le connaîtraient pas encore en les contactant personnellement par email, téléphone ou courrier.

Le « scannage » est envisageable dans la partie « Prix Bibliomedia ». Dans ce cas, il est plus facile de gérer les droits d'auteurs concernant les portraits des écrivains, de scanner les couvertures d'ouvrages et d'obtenir leur autorisation par une rencontre immédiate avec l'auteur ou sa maison d'édition. Dans un moyen terme, chaque livre primé aura son illustration.

#### **4.3.3. Mises à jour du contenu du dictionnaire**

Une de mes tâches a été de combler le retard de mise à jour de plusieurs mois. J'ai classé deux fourres plastiques pleines de coupures de presse, de dossiers envoyés par les maisons d'édition ou les écrivains eux-mêmes.

Ce travail consistait à compléter les bibliographies des auteurs, de rajouter s'il y avait lieu de nouveaux éléments à la biographie, de trouver des photographies (voir sous chapitre 4.3.2. Portrait et couverture de la page de titre).

Pour chaque nouvel auteur, il a fallu tout d'abord déterminer ceux correspondant à la politique institutionnelle du contenu du dictionnaire. J'ai écarté donc les ouvrages non fictifs et les premières œuvres. Il a fallu aussi m'assurer de la nationalité des écrivains et qu'ils résidaient ou avaient résidé en Suisse.

La recherche d'éléments bibliographiques et surtout biographiques (pour les nouveaux auteurs à intégrer dans le dictionnaire), s'est effectuée à l'aide de certains sites internet, parmi eux Culturactif suisse (<http://www.culturactif.ch/>), site web au service de la création littéraire de Suisse, administré depuis 2002 par le service de presse suisse. Dans le cas d'écrivains du canton de Vaud, le site de la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) de Lausanne m'a également été utile, dont l'adresse web est la suivante :

<http://dbserv1-bcu.unil.ch/dbbcu/perso/vecrivainsvd.php>, ainsi que les sites des différentes maisons d'éditions et Google.

Ces sites font autorité en matière de littérature. Ils sont gérés par des organes sérieux et sûrs de la littérature (le service de presse suisse, la BCU, les maisons d'éditions). M'appuyant sur le cours du module 2 de Mme Françoise Khenoune, j'ai pu appliquer des critères qui permettent de déterminer la qualité du contenu des sites. Parmi de nombreux critères, la date de mise à jour et l'institution auquel il se rattache, ont permis une évaluation rapide des sites. J'ai dû malgré tout rester

vigilante et critique quant aux informations glanées et je les ai comparées entre elles avant de les intégrer au dictionnaire.

La collecte d'informations sur les écrivains suisses francophones est un travail journalier. Cette recherche est habituellement effectuée par un stagiaire et je contribue aussi à cette recherche d'information biobibliographique par la lecture des journaux et en m'intéressant aux nouvelles acquisitions de livres. Je m'occupe au sein de la bibliothèque également à cataloguer les ouvrages de la sélection de l'année en cours au prix Bibliomedia. Dans ce sens, j'intègre les éléments nouveaux dans le contenu du dictionnaire des auteurs francophones.

## **5. L'avenir du site institutionnel**

Un projet de refonte global du site va voir le jour d'ici l'automne par la maison mère de Soleure, sous l'égide de M. Peter Wille. Un bel avenir se prépare pour ce site qui a tous les atouts en mains pour devenir une référence solide et importante pour la vie littéraire en Suisse.

Il est impératif qu'à l'avenir, le site internet obtienne plus d'attention de la part des personnes dirigeantes (ce qui est le cas, car une refonte est en projet) et que l'on y consacre plus de temps et des moyens plus importants pour une belle refonte du site internet de Bibliomedia. Pour la partie francophone, les mises à jour du site ont été confiées aux stagiaires du moment. De ce fait, le travail de mise à jour a subi beaucoup de changements et manque d'homogénéité. Il serait donc judicieux d'y remédier et de suivre régulièrement le bon déroulement de l'opération.

Un plan de maintenance permettrait de palier à ce manque d'homogénéité en favorisant des directives communes et l'emploi strict de la charte graphique.

### **5.1. De statique à dynamique**

L'idéal pour ce site serait de changer de technologie et de gérer l'ensemble du contenu depuis une base de données. Ce site passerait donc de son état actuel statique à un site dynamique. Ce système permet une plus grande interactivité et facilite grandement la fonctionnalité de recherche. Il faudrait envisager de changer de logique dans le concept de base de site et cela serait très précieux également dans la gestion du multilinguisme du site générique de Bibliomedia.

Une telle évolution technologique permettrait de réunir les auteurs de Suisse indépendamment de leurs langues dans une interface unique, ce qui rend l'accès aux informations plus efficace. Il suffirait de créer une plateforme avec fenêtre de recherche où l'internaute aurait la possibilité de rechercher un auteur par langue, par type de document (bande dessinée, roman, livre primé), par styles (poésie, théâtre, nouvelles).

## 5.2. Favoriser l'interaction

Dans cette logique de dynamisation du site, il serait vu comme une valeur ajoutée que de permettre au visiteur du site Bibliomedia de pouvoir communiquer avec d'autres utilisateurs, de commenter les livres qu'ils y découvrent, de suggérer des idées, bref, de fournir une plateforme de discussions et d'échanges.

Il existe plusieurs technologies pour favoriser l'interaction entre les utilisateurs d'internet :

1. Le forum
2. La liste de diffusion par email
3. Le blog

Ces espaces d'échanges sont, à l'heure actuelle très appréciés et très consultés par les utilisateurs des sites internet actuels.

L'idée d'y installer également un espace d'échanges et de discussions pour les internautes professionnels et/ou non professionnels rentrerait dans le cadre de la promotion de la lecture du bibliocentre de Lausanne. Le public pourrait recommander ou donner son avis sur les ouvrages. On pourrait envisager également de les mettre en contact avec les auteurs par une adresse email Info, mais cela impliquerait, bien entendu, leurs accords préalables.

La liste de diffusion par email est un instrument tout à fait intéressant qui permettrait aussi aux bibliothécaires de Bibliomedia de communiquer à son public les nouveautés achetées et qui pourrait, pourquoi pas, personnaliser les besoins de chaque bibliothèque communale. Sachant que telle bibliothèque est demandeuse dans un certain domaine, avec ce moyen de la liste de diffusion, il serait dorénavant facile d'apporter une prestation supplémentaire et agréable aux bibliothèques clientes.

Durant un cours organisé par la CLP donné par Mme Ariane Renozzico, il est apparu que, actuellement, ce que l'on nomme blog, à savoir un journal de bord est entré dans les mœurs des bibliothèques (Cf. Bibliographie/Référence, BiblioAcid : webzine bimestriel gratuit qui propose d'aborder sous plusieurs angles une thématique liée aux bibliothèques et aux technologies). A l'occasion d'une animation ou d'une exposition, le blog de la bibliothèque retrace l'événement qui a eu lieu par des commentaires et des photos. Il faut savoir que c'est un vrai travail de titan, il faut l'alimenter quotidiennement et, souvent, le temps manque pour réaliser de tels projets. De plus, comme l'indique le site internet mentionné ci-dessus, c'est un excellent moyen pour débattre des questions bibliothéconomiques et, malgré la polémique actuelle sur les blogs, ça reste un moyen intéressant.

## 6. Conclusion

Les sites internet évoluent rapidement. Il faut donc que le site de Bibliomedia évolue aussi pour rester un outil de référence. Son importance est primordiale pour Bibliomedia. Il représente la vitrine de la bibliothèque. Plus il est performant, mis à jour et ergonomique, à savoir convivial et précis, plus le public cible de la bibliothèque (les bibliothèques scolaires, communales et les amoureux de la littérature) s'y retrouveront et s'identifieront aux services proposés.

Ce travail final m'a beaucoup apporté, que ce soit au niveau technique, où j'avais quasiment tout à apprendre, l'interface FrontPage, le langage HTML et les manipulations informatiques, que personnel. Dans cet optique, j'ai eu un grand plaisir à découvrir et à redécouvrir la littérature suisse.

Pour ma part, je pense que c'est un excellent outil de travail et qu'il serait fort dommage de l'abandonner ou de ne pas lui laisser une chance de se développer. Avec le site internet de Bibliomedia, il y a encore énormément de pistes à explorer. Nous en sommes aux prémices de grands changements à venir. C'est un projet très intéressant où tout est à réaliser. Cela permet une grande liberté dans le choix des changements à adopter.

## 7. Bibliographie / Références

Robert, Anne-Christine (2004-2005) : Création de site web : Formation continue en gestion de documentation et bibliothèque. Fribourg. <http://www.conceptionweb.ch>

Microsoft Office (2005) : FrontPage. Nantes : Ed. ENI

Microsoft Office (2004) : FrontPage 2003: [conçu par des formateurs pour maîtriser toutes les fonctions]. Nantes : Ed. ENI

Goto, Kelly et Cotler, Emily : [Re]design web [2.0] : conduite de projet. Paris : Ed. Eyrolles, 2005

Le Culturactif Suisse : site internet au service de la création et des échanges littéraires en Suisse. URL : <http://www.culturactif.ch/index.html> (consulté le 20 juillet)

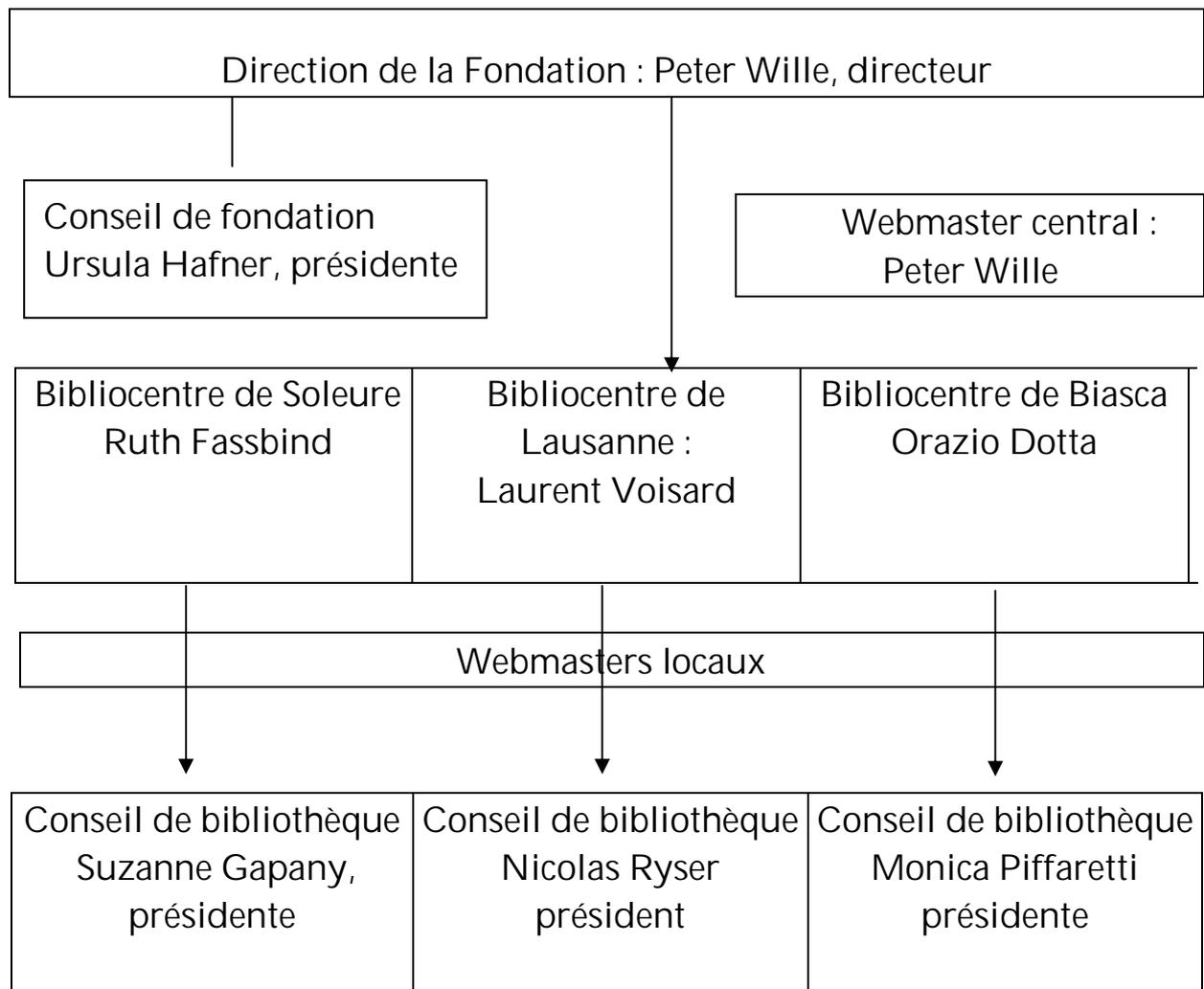
Ecrivains vaudois nés au 20<sup>e</sup> siècle. URL : <http://dbserv1-bcu.unil.ch/dbbcu/perso/vd/ecrivainsvd.php> (consulté le 10 juillet)

Répertoire des écrivaines et écrivains suisses d'aujourd'hui. URL : [http://www.a-d-s.ch/f/repertoire/edit/result\\_a.php](http://www.a-d-s.ch/f/repertoire/edit/result_a.php) (consulté le 8 août)

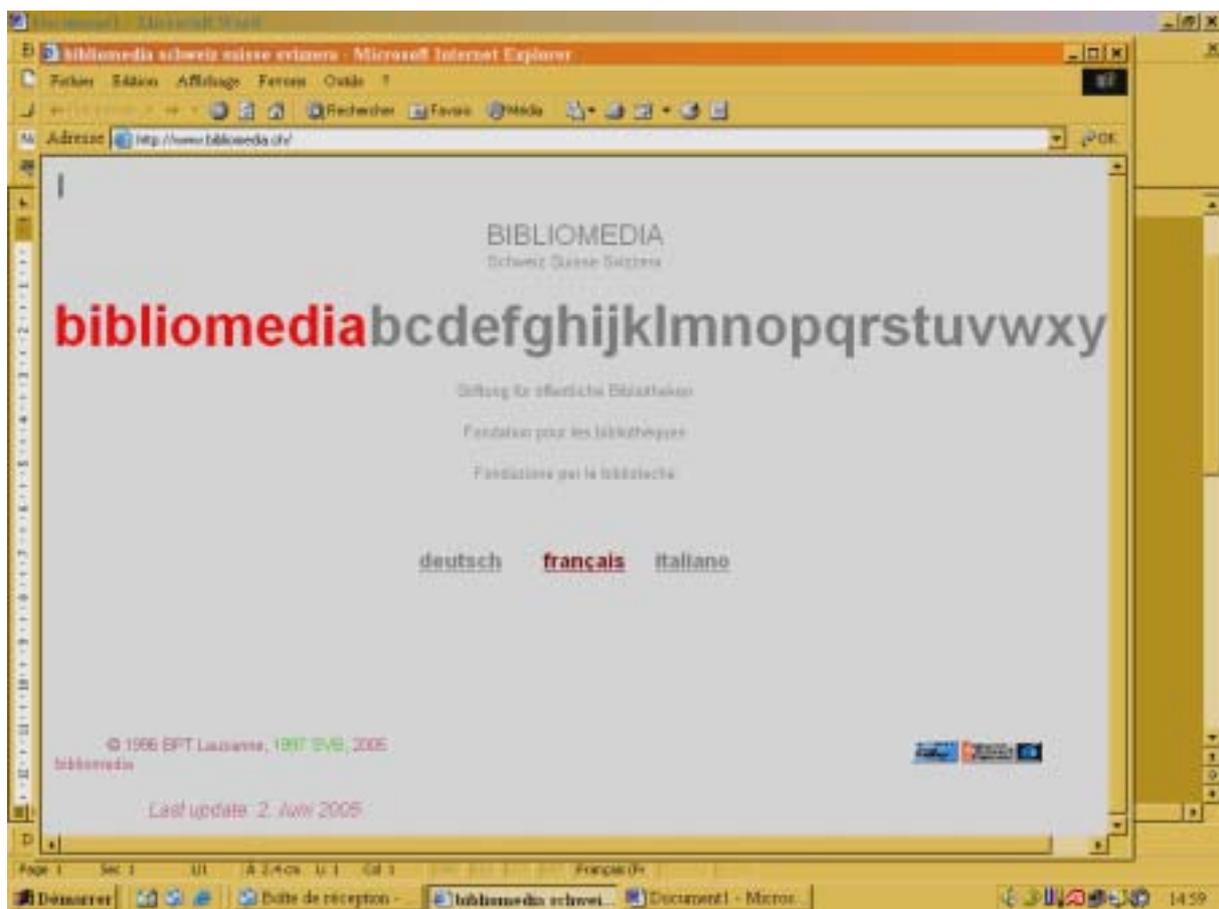
BiblioAcid. URL : <http://www.biblioacid.org> (consulté le 30 août)

## Annexes

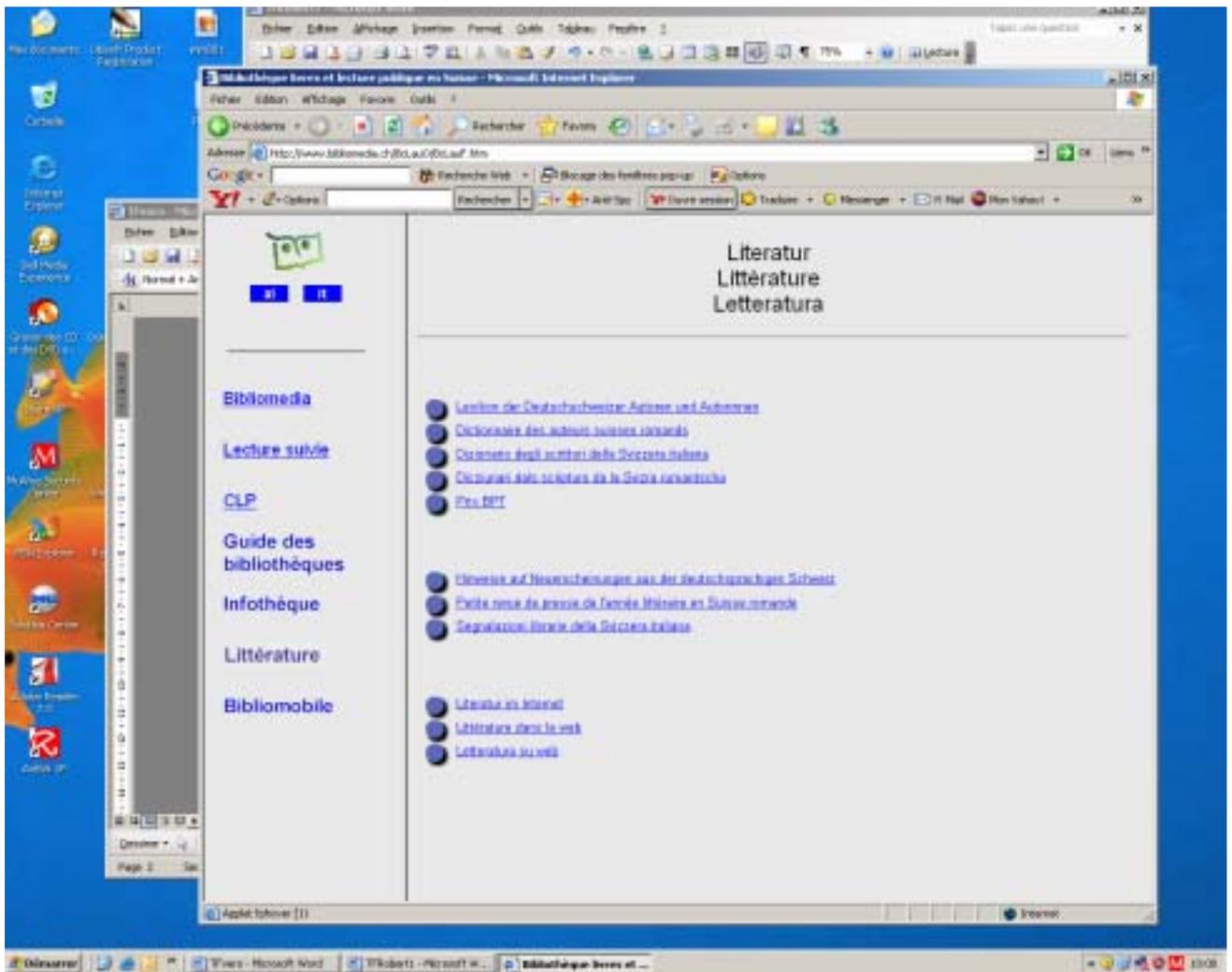
### A) Organigramme de Bibliomedia Suisse



## B) Page d'accueil du site Bibliomedia



### C) Page d'accueil du dictionnaire des auteurs francophones



## D) Plaquette des services et options de Bibliomedia Lausanne, gauche

Bibliothèque livres et lecture publique en Suisse - Microsoft Internet Explorer

File Edit Affichage Favors Outils ?

Précédente Recherche Favoris Média

Adresse <http://www.bibliomedia.ch/EcLau0/BcLauF.htm>

  
nl it

[Bibliomedia](#)

[Lecture suivie](#)

[CLP](#)

[Guide des bibliothèques](#)

[Infothèque](#)

[Littérature](#)

[Bibliomobile](#)

**bibliomedia**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Die Bibliothek der Bibliotheken -

Horaire d'ouverture de Lausanne au public : Mardi - Jeudi, 11h00 - 17h30; Vendredi, 09h00 - 12h00

Consultez notre [calendrier](#) des vacances annuelles

Pour les bibliothèques, prendre rendez-vous au 021 340 70 34 ([fredanque.mercier@bibliomedia.ch](mailto:fredanque.mercier@bibliomedia.ch))

[Catalogue en ligne du Bibliocentre de Lausanne](#)

[Catalogue en ligne et réservation de séries de lecture suivie](#)

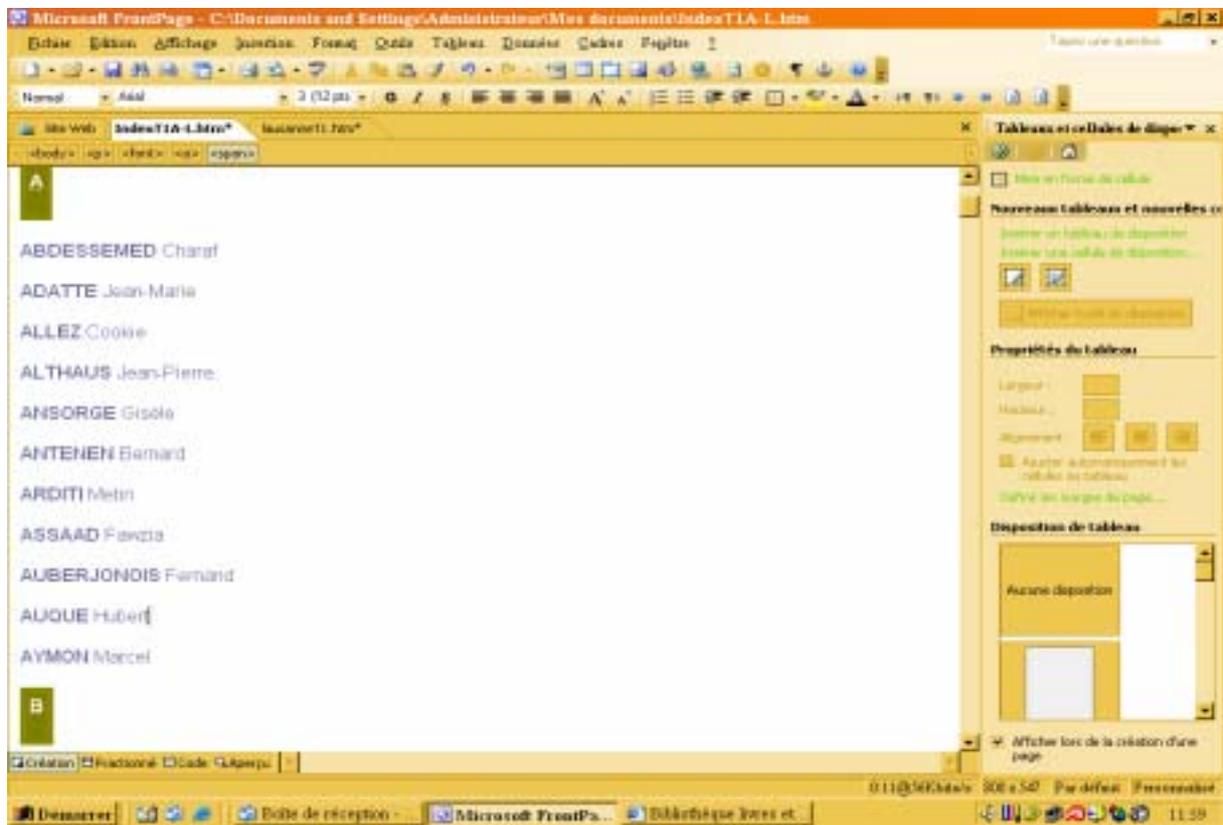
[Prix Bibliomedia Suisse](#)

Le [Service de la lecture suivie \(SLS\)](#) prête gratuitement des livres pour la jeunesse aux écoles des cantons membres.

© 1997 by SvB Solothurn [astmaste@bibliomedia.ch](mailto:astmaste@bibliomedia.ch)

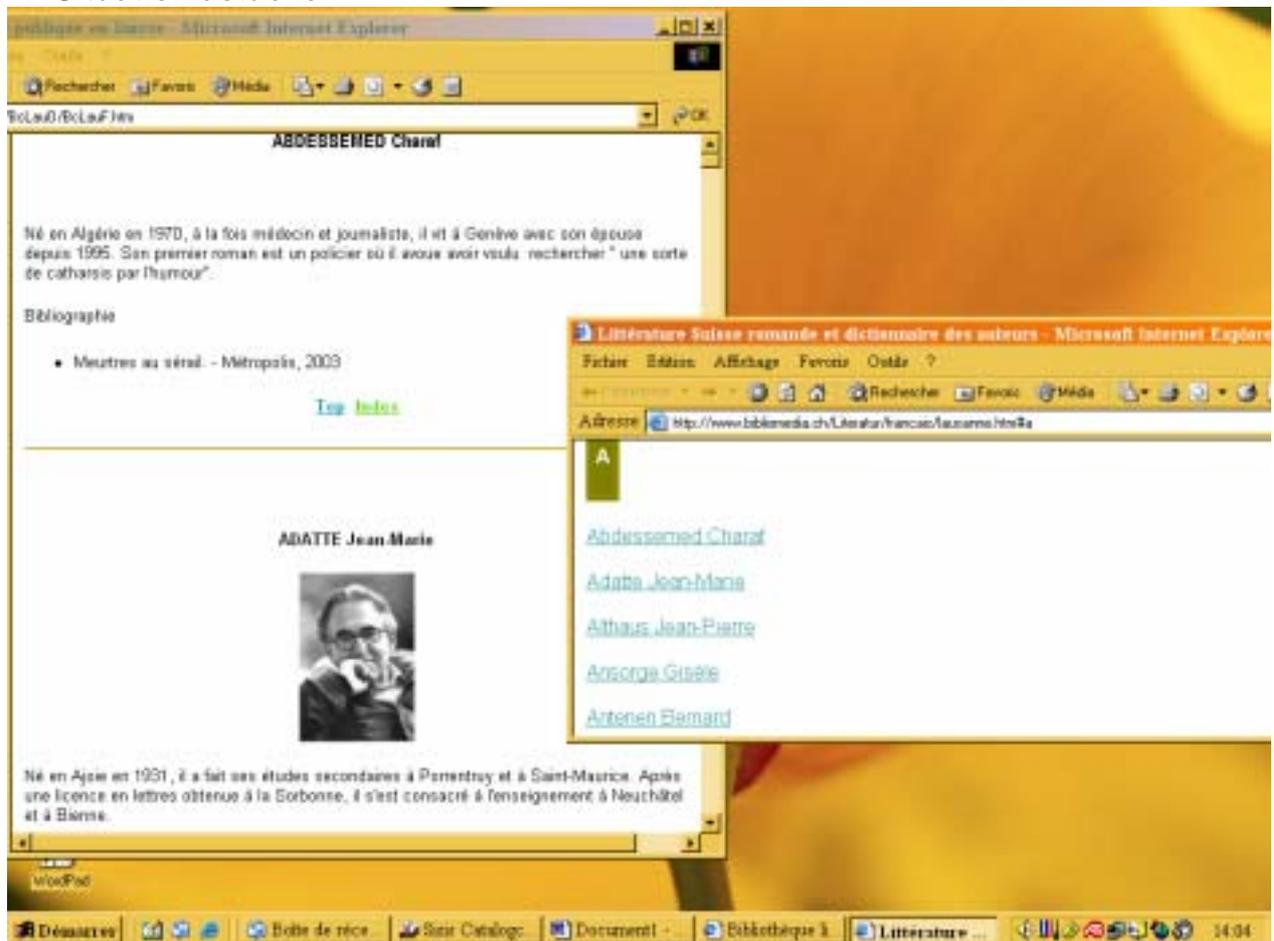
Demarrer Boîte de réception - Sites Catalogue(s) Bibliothèque livre... 13:56

## E) Fichier kilométrique des auteurs francophones de A-L



## F) Création de fenêtres volantes

### 1.- Situation actuelle



Bibliothèque livres et lecture publique en Suisse - Microsoft Internet Explorer

Filem Edition Affichage Favoris Outils ?

Précédents Recherche Favoris Média

Adresse http://www.biblomed.ch/fic/Lauf/fic/Lauf.htm



nl it

---

[Bibliomedie](#)

[Lecture suivie](#)

[CLP](#)

[Guide des bibliothèques](#)

[Infothèque](#)

[Littérature](#)

[Bibliomobile](#)

### ABDESSEMED Charaf

Né en Algérie en 1970, à la fois médecin et journaliste, il vit à Genève avec son épouse depuis 1995. Son premier roman est un policier où il avoue avoir voulu "rechercher" une sorte de catharsis par l'humour".

Bibliographie

- Meurtres au crépuscule - Métropolis, 2003

[Top Index](#)

---

### ADATTE Jean-Marie



Né en Ajoie en 1931, il a fait ses études secondaires à Porrentruy et à Saint-Maurice. Après une licence en lettres obtenue à la Sorbonne, il s'est consacré à l'enseignement à Neuchâtel et à Bienne.

Démarrer Boîte de réception Sites Catalogue Bibliothèque à Document1 Bibliothèque 13:59

## 2.- Projet de réalisation d'une fenêtre volante pour chaque auteur

