

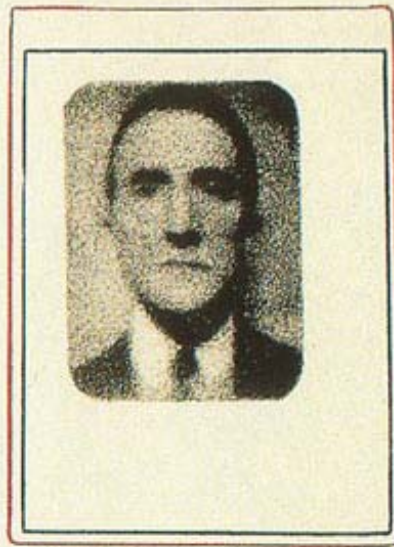


1. Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917/1964, Milan, coll. Arturo Schwarz, [L] 23,5 x [P] 18 x [H] 60 cm, porcelaine



2. Man Ray, *Duchamp en Rose Sélavy*, vers 1920, Milan, coll. Arturo Schwarz, 21,9 x 17,4 cm, photographie n/b

WANTED



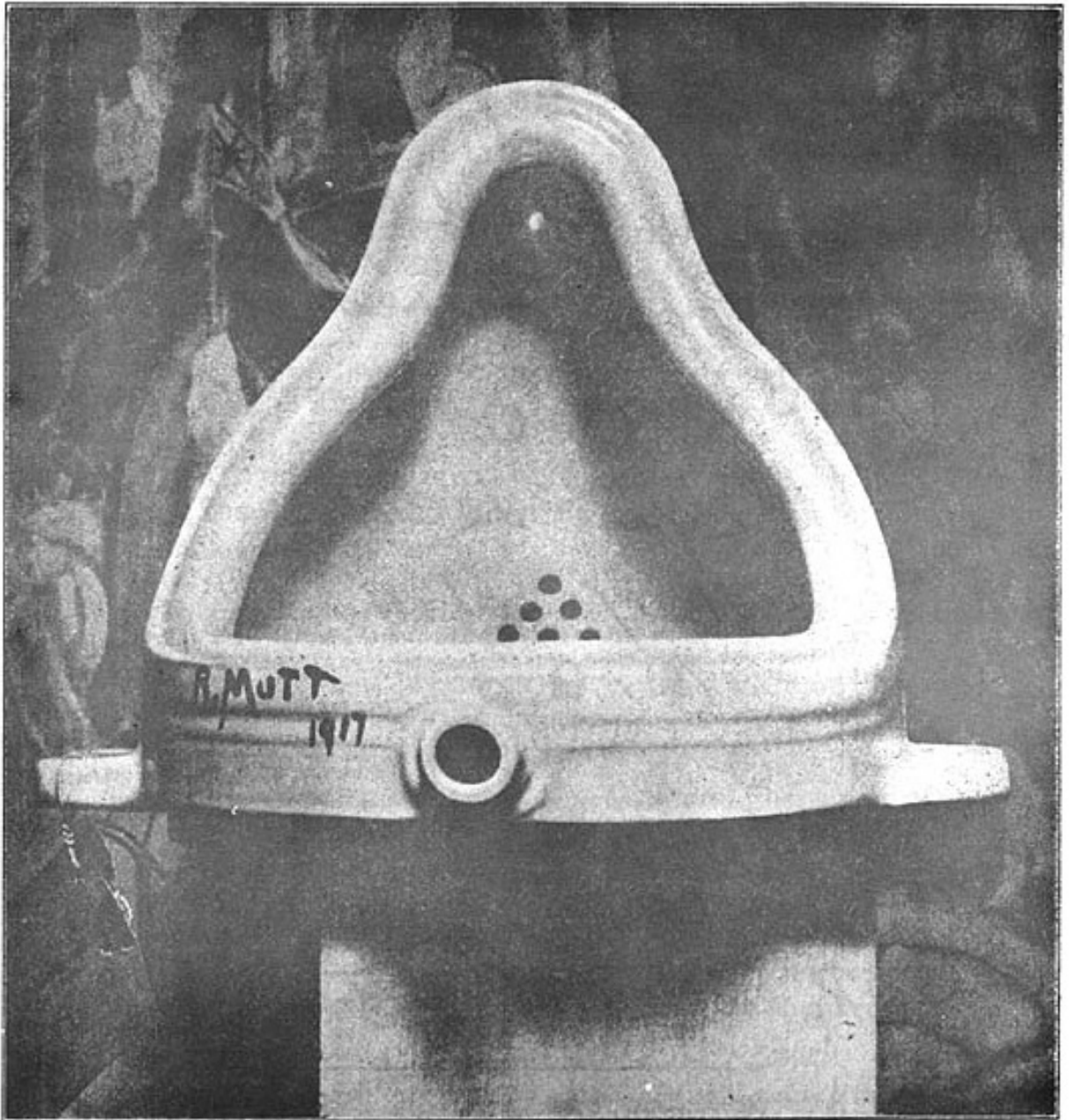
\$2,000 REWARD

For information leading to the arrest of George W. Welch, alias Bull, alias Pickens, etcetry, etcetry. Operated Bucket Shop in New York under name HOOKE, LYON and CINQUER. Height about 5 feet 9 inches. Weight about 180 pounds. Complexion medium, eyes same. Known also under name RROSE SÉLAVY

3. Marcel Duchamp, *Wanted, \$2'000 Reward*, 1923, Milan, coll. Arturo Schwarz, 49,5 x 35,5 cm, collage sur affiche

Fountain by R. Mutt

Photograph by Alfred Stieglitz

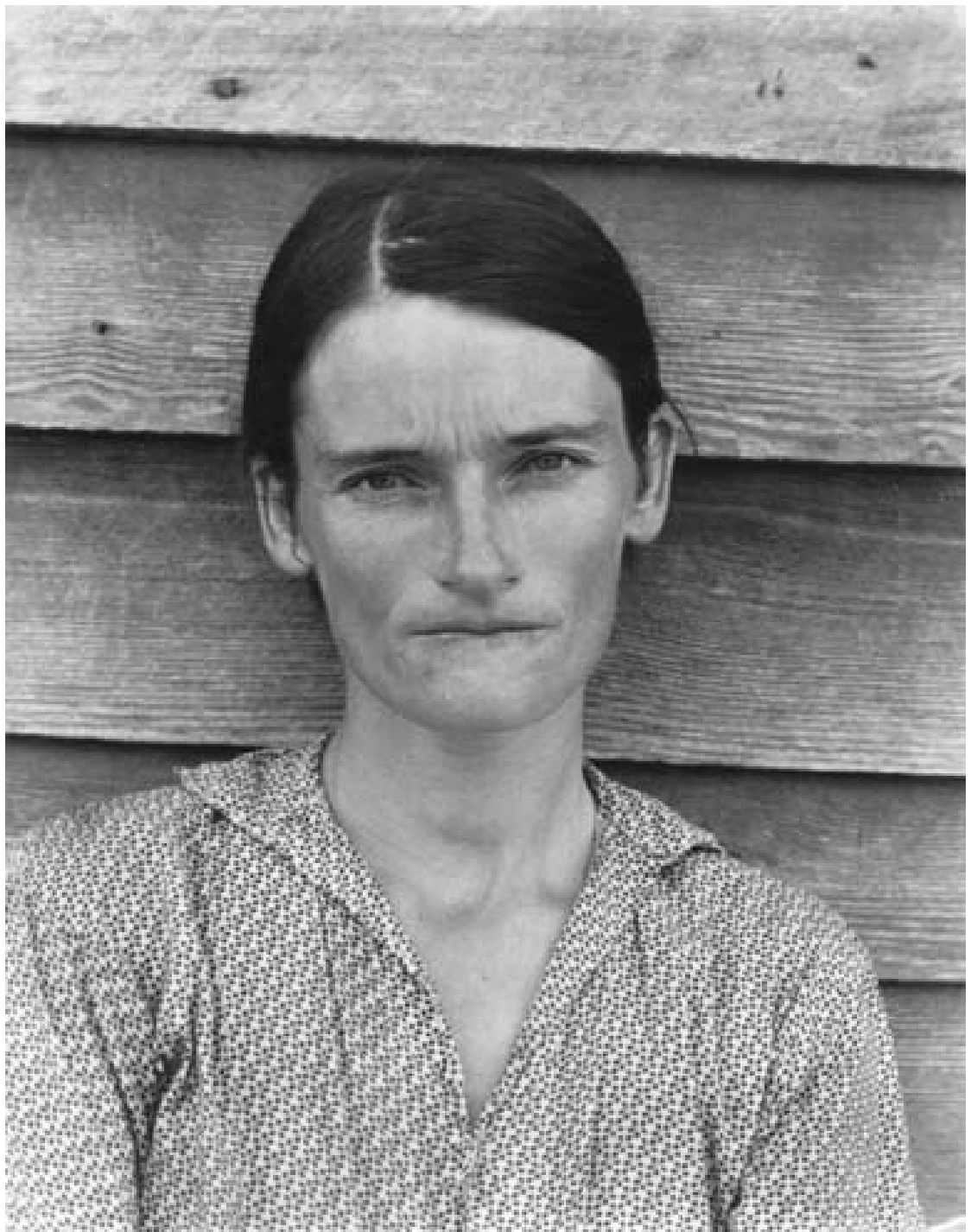


THE EXHIBIT REFUSED BY THE INDEPENDENTS

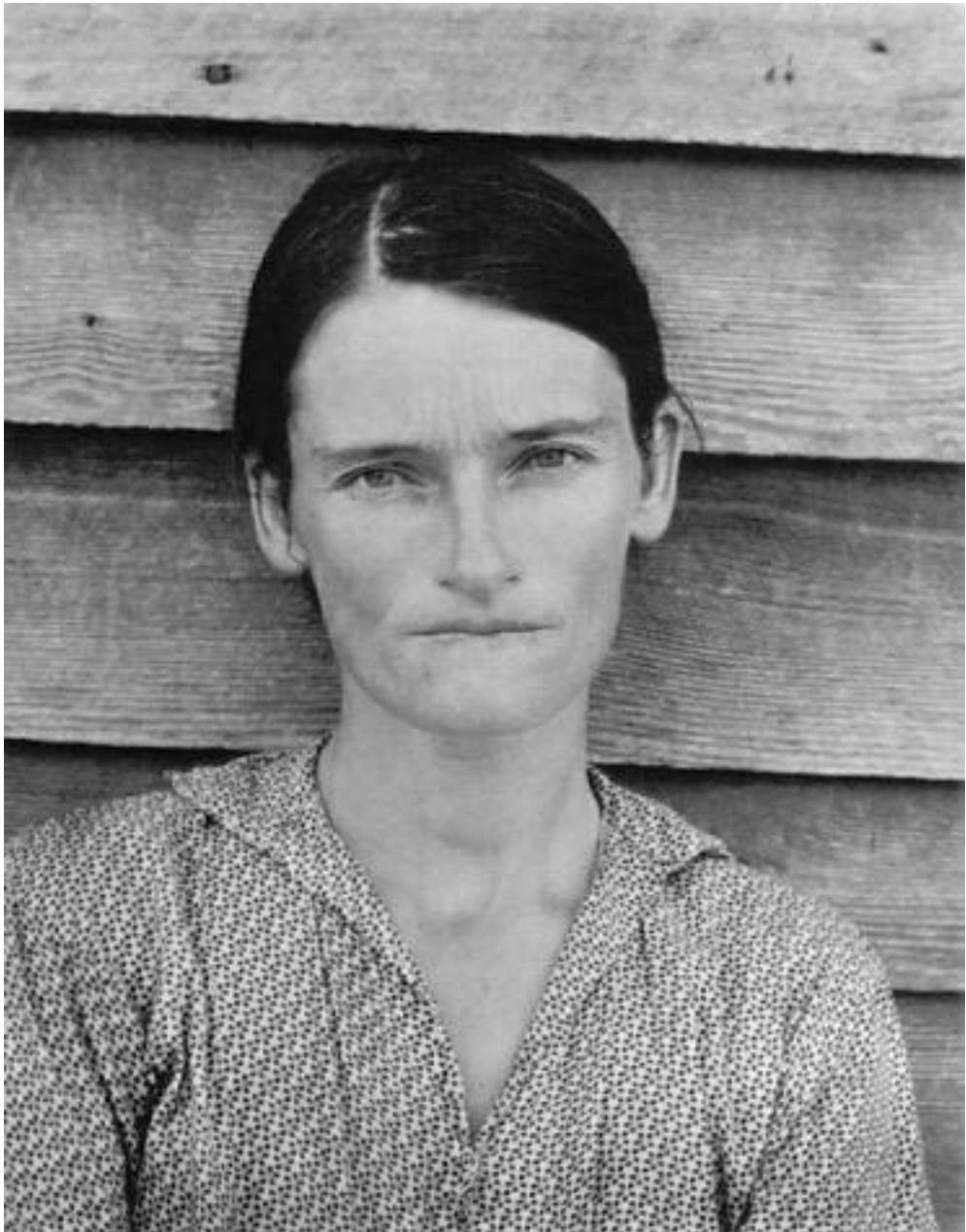
4. Alfred Stieglitz, *Fontaine* de Marcel Duchamp, 1917, photographie n/b, publiée dans *The Blind Man*, n° 2 (Mai 1917), p. 4



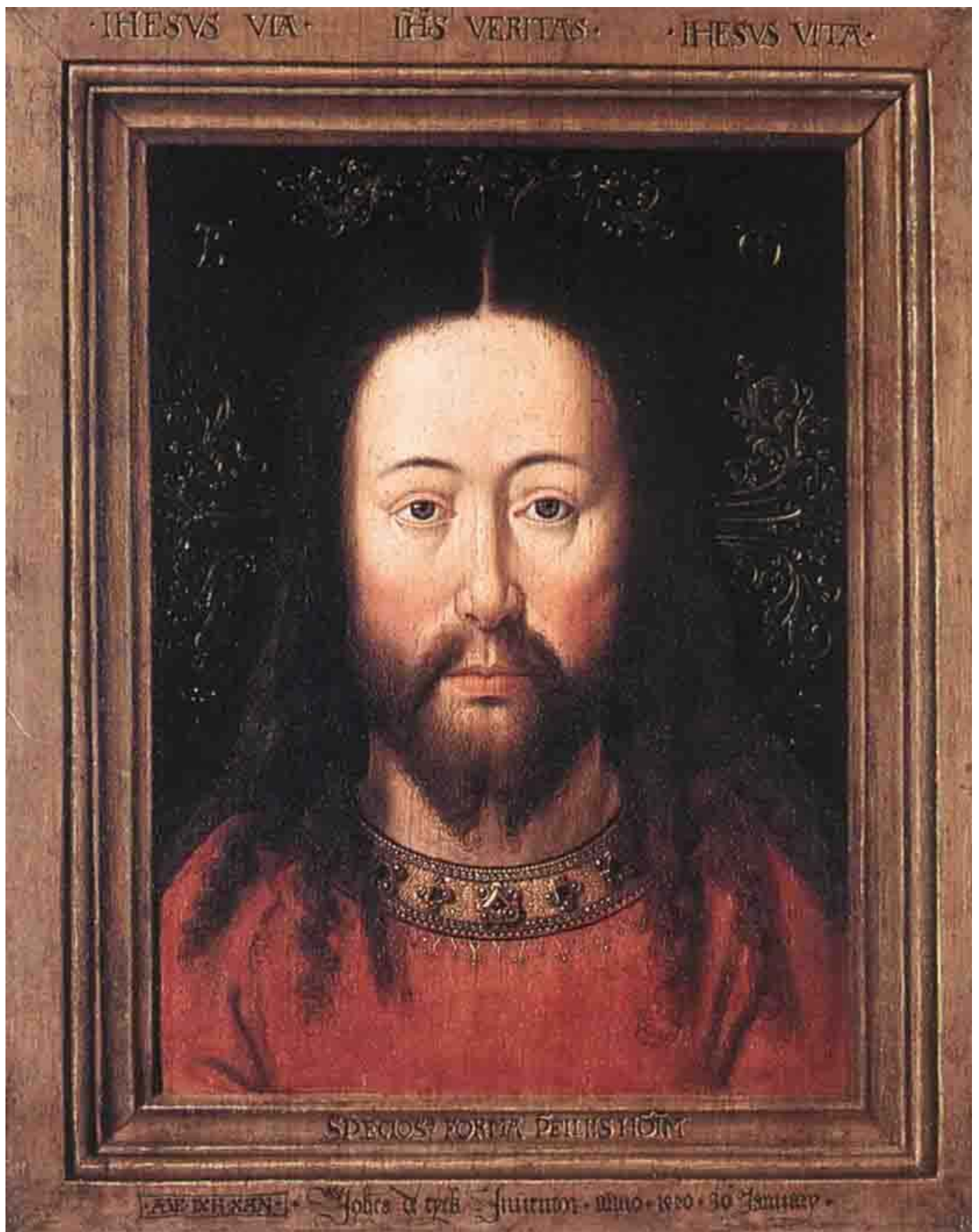
5. Sherrie Levine, *Fountain (After Marcel Duchamp)*, 1991, Minneapolis, Walker Art Center, 66 x 38,1 x 35,6 cm, bronze sur structure de bois



6. Sherrie Levine, *Untitled (After Walker Evans)*, 1979, photographie n/b



7. Walker Evans, *Allie Mae Burroughs*, 1936, Londres, Victoria & Albert Museum, 23,2 x 19,2 cm, photographie n/b



8. Jan van Eyck, *Portrait du Christ*, 1440, Bruges, Groeninge Museum, 33,4 x 26,8 cm, huile sur bois



9. Jan van Eyck, *L'homme au turban rouge*, 1433, Londres, National Gallery, 25,5 x 19 cm, huile sur bois



10. Albrecht Dürer, *Portrait de l'artiste tenant un chardont*, 1493, Paris, Louvre, 57 x 45 cm, peinture sur parchemin (transféré sur toile)



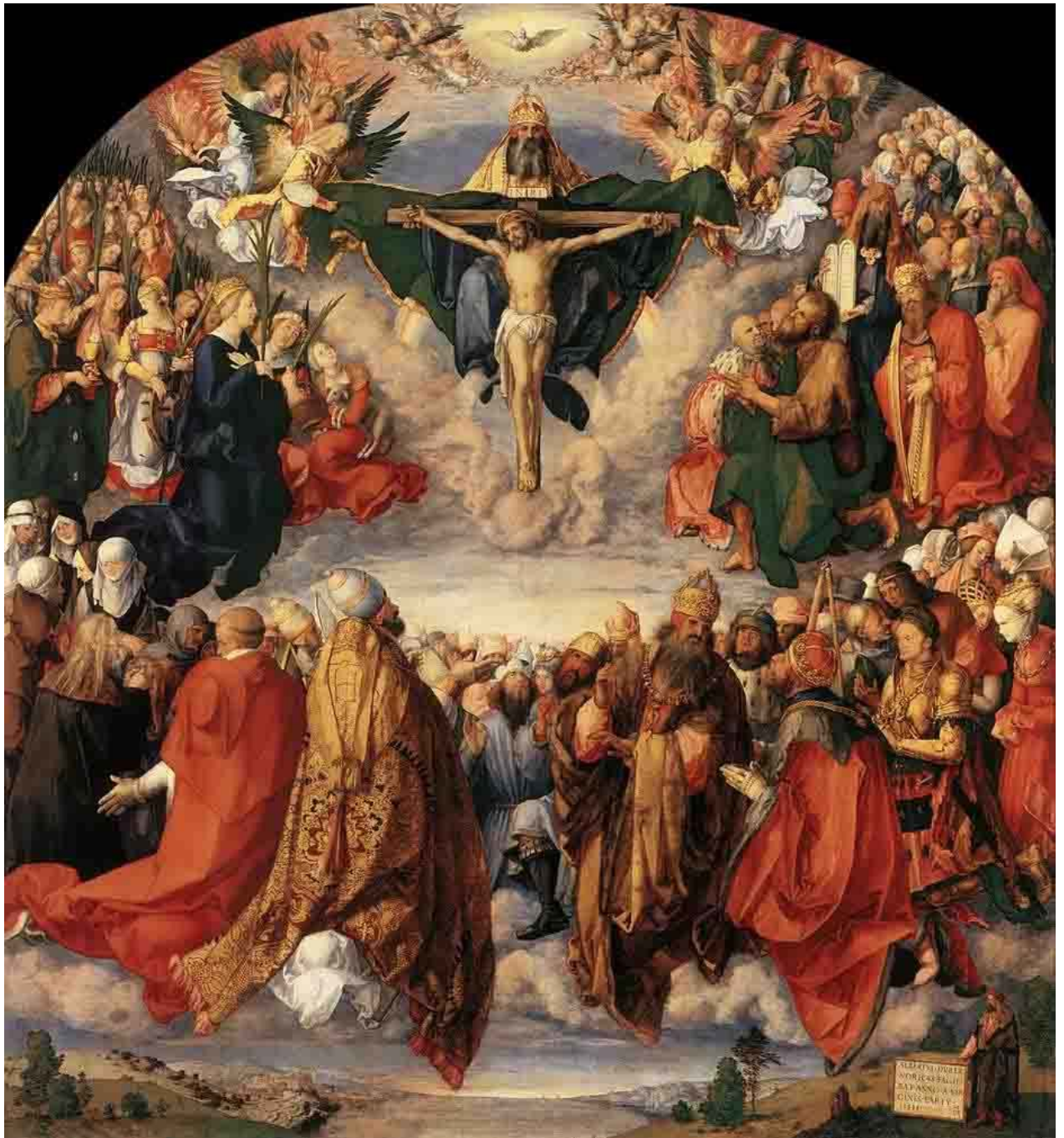
11. Albrecht Dürer, *Autoportrait*, 1498, Madrid, Prado, 52 x 41 cm, huile sur bois



12. Albrecht Dürer, *Autoportrait*, 1500, Munich, Alte Pinakothek, 67,1 x 48,7 cm, huile sur bois



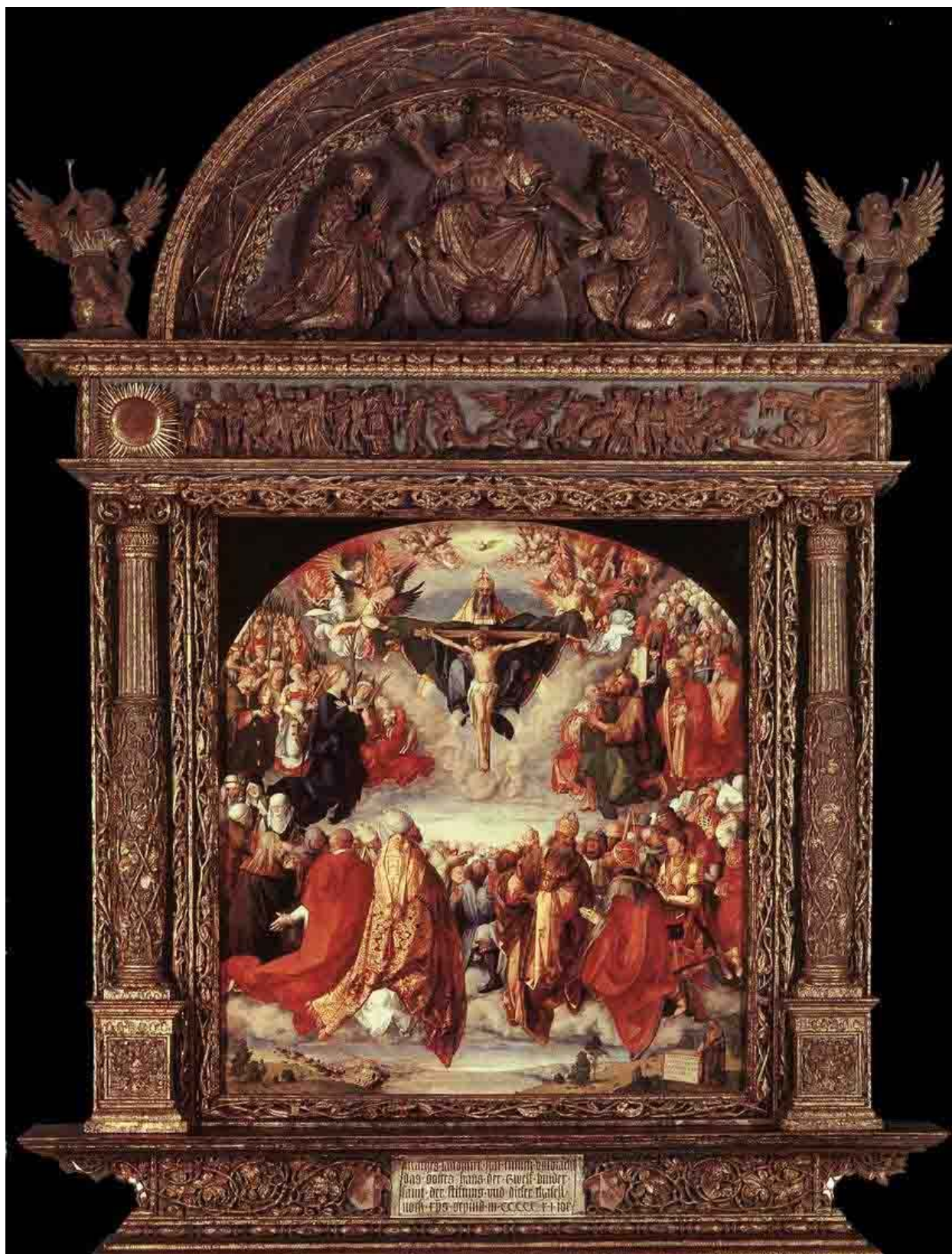
13. Albrecht Dürer, *Le martyre des dix mille chrétiens*, 1508, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 99 x 87 cm, huile sur toile (transféré sur panneau)



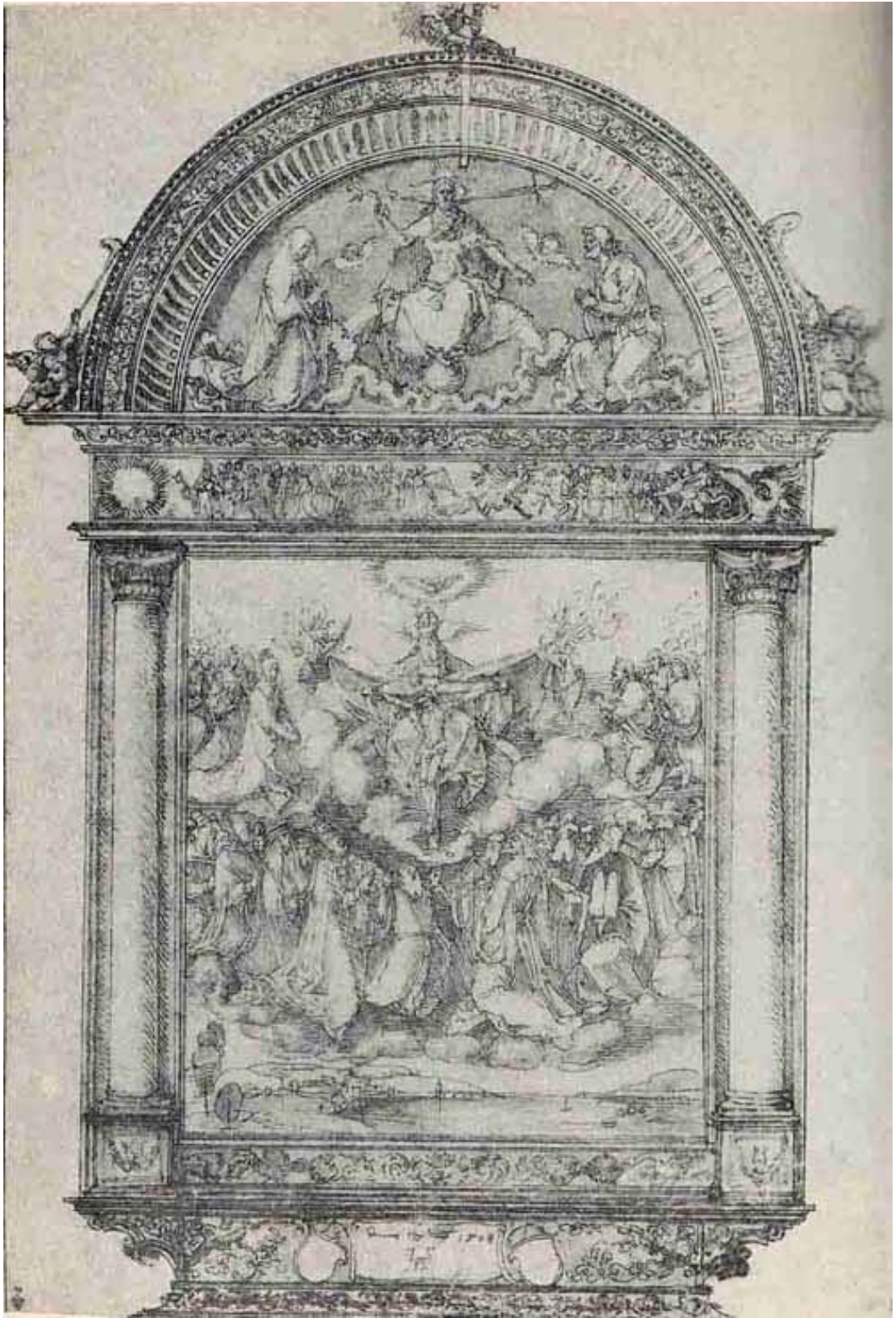
14. Albrecht Dürer, *Adoration de la Sainte Trinité (Landauer Altar)*, 1511, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 135 x 123, 4 cm, huile sur bois



15. Albrecht Dürer, détail de l'Adoration de la Sainte Trinité (Landauer Altar), 1511, Vienne, Kunsthistorisches Museum, huile sur bois



16. Albrecht Dürer, *Adoration de la Sainte Trinité* (Landauer Altar) avec cadre, 1511, Vienne, Kunsthistorisches Museum, huile sur bois



17. Albrecht Dürer, étude pour l'Adoration de la Sainte Trinité (*Landauer Altar*), 1508, Chantilly, Musée Condé, 39,1 x 26,3 cm, dessin



18. Albrecht Dürer, *Armoiries d'Albrecht Dürer*, 1523, 33,8 x 25,8 cm, gravure sur bois




19. Albrecht Dürer, *La résurrection*, planche XII de *La grande passion*, 1510, 39 x 28 cm, gravure sur bois



20. Albrecht Dürer, *La fuite en Egypte*, planche XIII de la *Vie de la Vierge*, 1511, gravure sur bois


Berlin sind begriffen vier Bücher
von menschlicher Proportion/durch Albrechten
Dürer von Nürenberg erfunden vnd be/
schriben/ zu nutz allen denen/so zu di/
ser kunst lieb tragen.

M. D. XXVij.



A



22. Atelier de Giovanni Bellini, *Madone à l'enfant*, vers 1475, Vérone, Museo di Castelvechio, 77 x 57 cm, tempera sur bois



23. Atelier de Giovanni Bellini, *Madone à l'enfant*, 1475-80, Venise, Galleria dell'Accademia, 78 x 56 cm, huile sur bois



24. Albrecht Dürer, *Madone au rosaire* (*Pala dite Rosenkranzfest*), 1506, Prague, Galerie nationale, 162 x 194,5 cm, huile sur bois



25. Giovanni Bellini, *Pala de San Zaccaria*, 1505, Venise, Eglise de San Zaccaria, 403 x 273 cm, huile sur bois (transféré sur toile)



26. Albrecht Dürer, détail de *Madone au rosaire* (*Pala dite Rosenkranzfest*), 1506, Prague, Galerie nationale, huile sur bois



27. Albrecht Dürer, *Le Christ parmi les docteurs*, 1506, Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza, 65 x 80 cm, huile sur bois

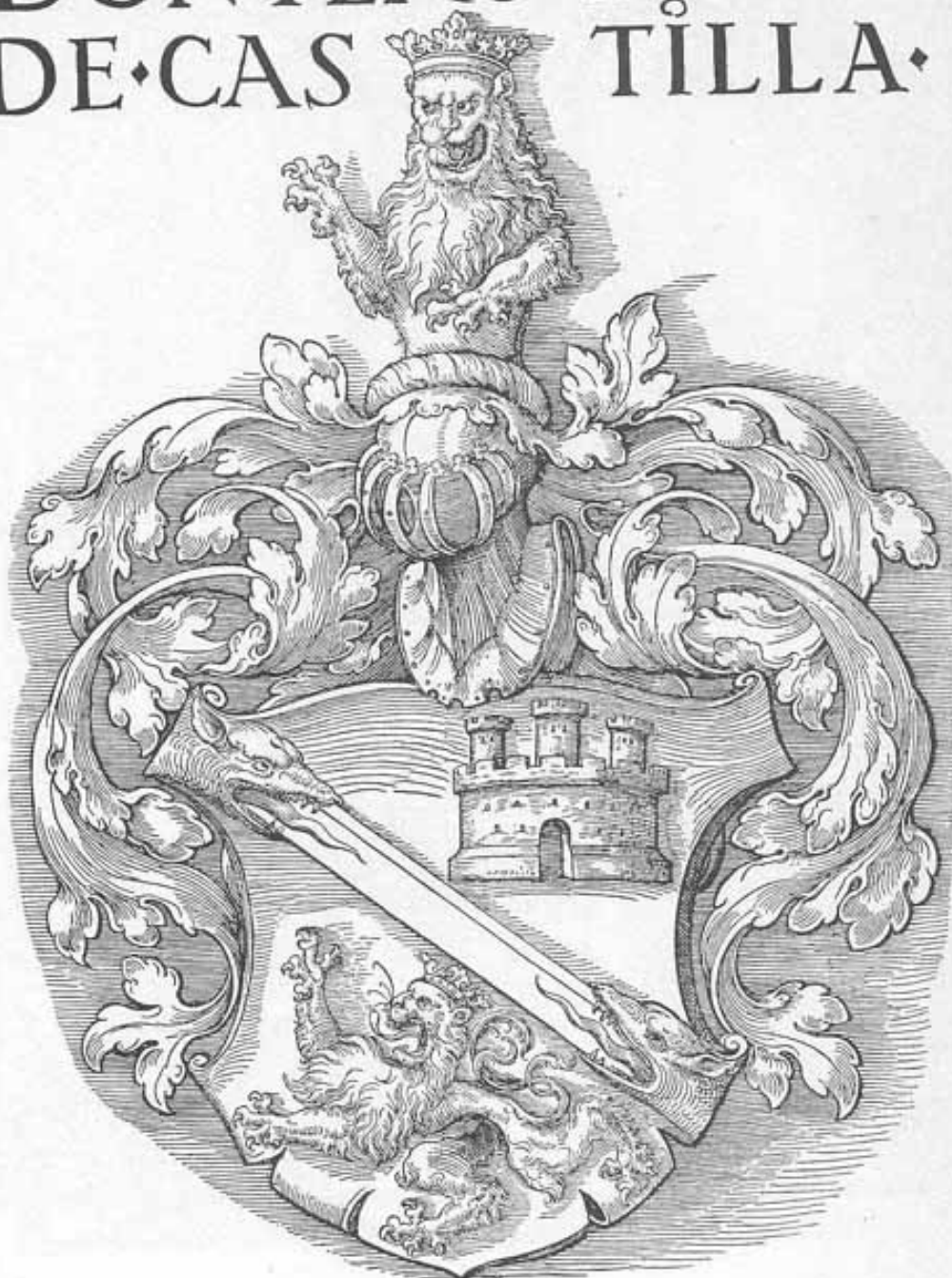


28. Jérôme Bosch, *Christ portant la croix*, 1515-16, Gand, Museum voo Schone Kunsten, 74 x 81 cm, huile sur bois



29. Albrecht Dürer, *Portrait de l'empereur Maximilien I*, vers 1519, 41,4 x 31,9 cm, gravure sur bois

DON·PERO·LASSO· DE·CAS TILLA·



30. Albrecht Dürer, *Armoiries de Don Pedro Lasso di Castilla*, vers 1520,
35,2 x 25,9 cm, gravure



31. Albrecht Dürer. *Portrait du cardinal Albrecht von Brandenburg*, 1523, 17,4 x 12,7 cm, gravure sur cuivre



32. Albrecht Dürer, *Portrait de Willibald Pirckheimer*, 1524,
18 x 11,3 cm, gravure sur cuivre



33. Albrecht Dürer, *Portrait d'Erasmus*, 1526, 25 x 19 cm, gravure sur cuivre



34. Albrecht Dürer, *Saint Jérôme dans son studiolo*, 1514, 25,9 x 20,1 cm, gravure sur cuivre



35. Hans Schwarz, *Médaille représentant Albrecht Dürer*, 1520, Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, diam. : 5,5 cm, bronze



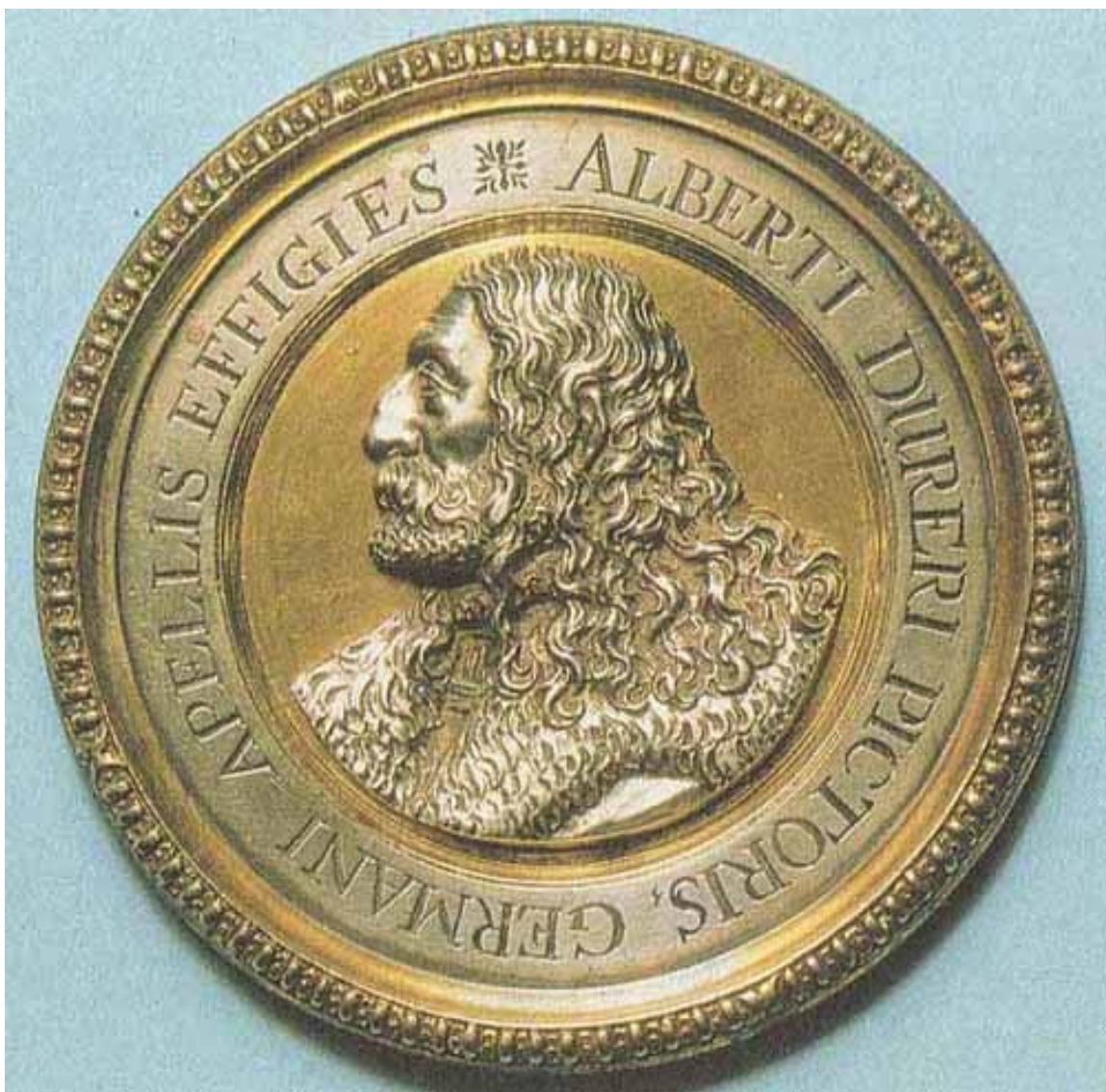
36. Hans Schwarz, *Médaille représentant le cardinal Albrecht von Brandenburg*, 1518, Vienne, Kunsthistorisches Museum



37. Mathes Gebel, *Médaille représentant Albrecht Dürer*, recto, 1528, Nuremberg, Stadtgeschichtliche Museen, diam : 3,9 cm, bronze



38. Mathes Gebel, *Médaille représentant Albrecht Dürer*, verso, 1528, Nuremberg, Stadtgeschichtliche Museen, diam : 3,9 cm, bronze



39. Hans Petzolt, *Médaille représentant Albrecht Dürer*, recto, 1628 (?), Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, diam : 7,6 cm, argent doré et émaillé



40. Hans Petzolt, *Médaille représentant Albrecht Dürer*, verso, 1628 (?), Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, diam : 7,6 cm, argent doré et émaillé

Albrecht Dürer Conterseyt im seinem alter
Des LVI. Jares.



Schau an so du erkennen wilt
Die ob abconterseyt pilt
Ist Albrecht Dürer der berömbte
Maler zu Nürnberg hoch geplömbt
Des handt hat vbertröffen weyt
All ander Meyster zu seiner zeyt
Nuch mit allem um diser kunst
Sunder inn der gleich künsten kunst

Des wart er bey Fürsten vnd Herren
Ehlich gehalten / nach vnd ferren
Vnd bey all künstlichen werckleuten
Die noch sein kunst loben vnd dewren
Vnd der gebrauchten als ein grunt
Wie seine werck geben vntant
Die man noch hat inn grosser acht
Nuch hat er von der kunst gemacht

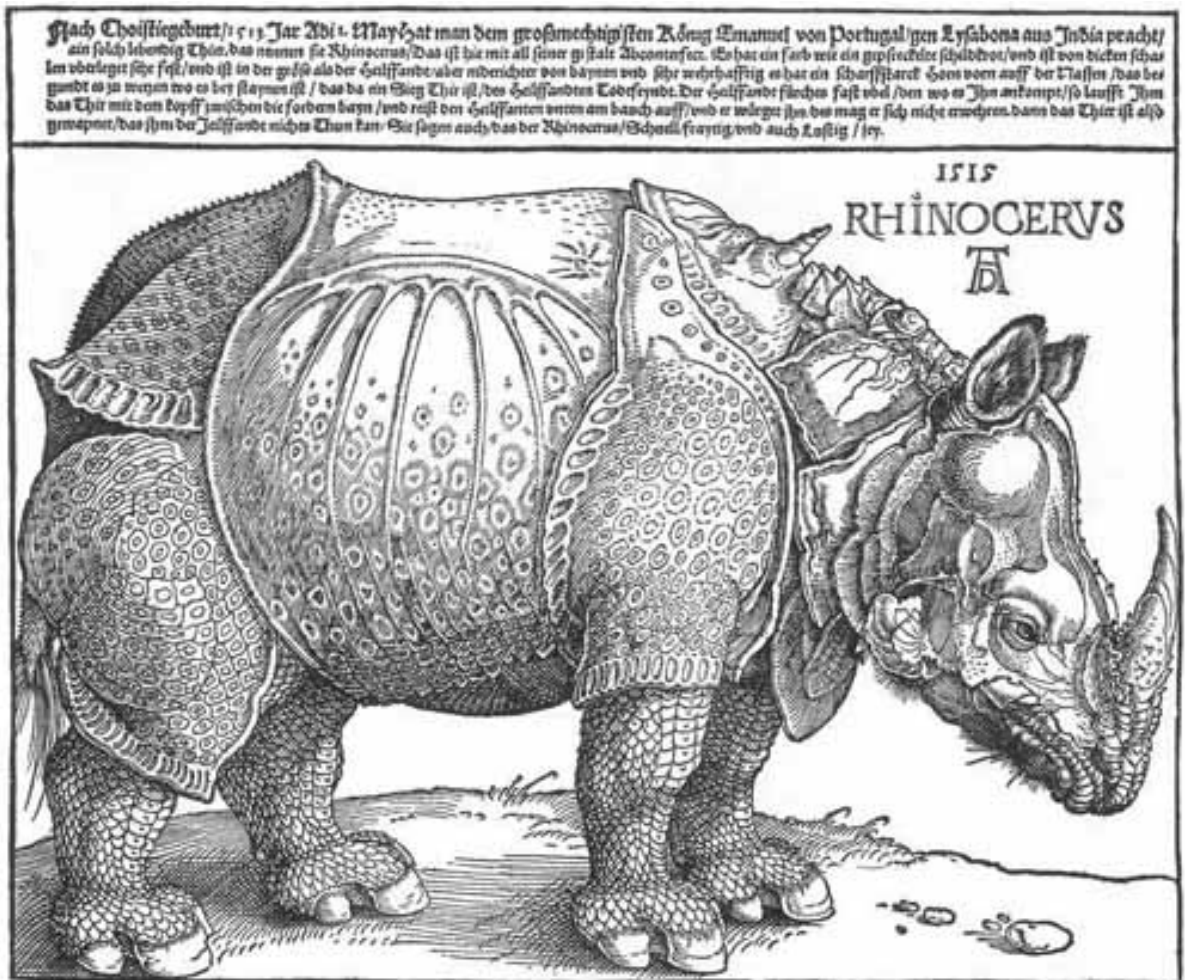
Ehlich pücher inn seinem leben
Die seiner kunst groß zewung geben
Dardurch ein namen groß erworben
Diser künsterey man ist gestorben
Gleich sechs vnd fünfzig jare alt
Also man nach Christi gepurt zalt
Fünffhundert acht vnd zwenzig jar
Am sechssten des Monats fürwar.

Gedruckt durch Hans Glaser Buchhändler zu Nürnberg auff der Schmeltzhüden.

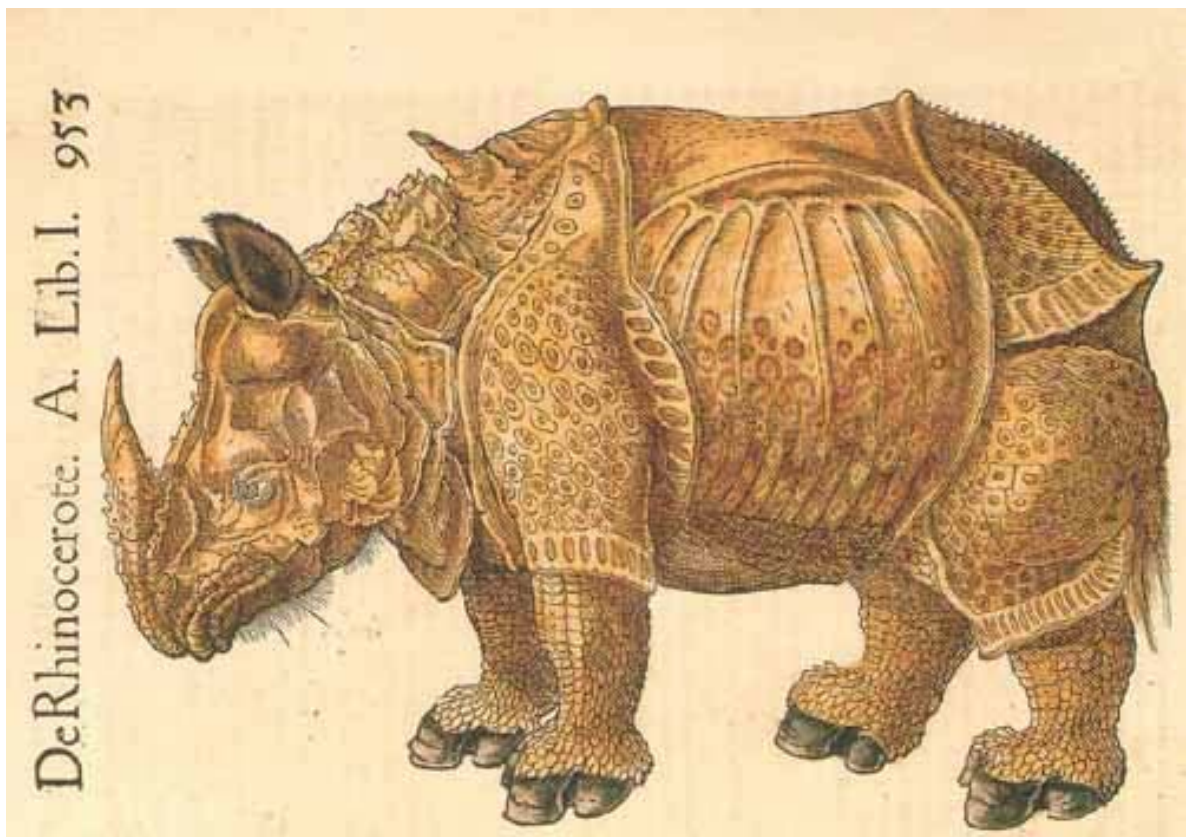
41. Erhard Schön, *Portrait d'Albrecht Dürer*, vers 1528-29,
37,8 x 26 cm, gravure sur bois



42. Andrea Andreani d'après Erhard Schön, *Portrait d'Albrecht Dürer*, 1588, 29,7 x 29,4 cm, gravure sur bois



43. Albrecht Dürer, *Rhinoceros*, 1515, 24,8 x 31,7 cm, gravure sur bois



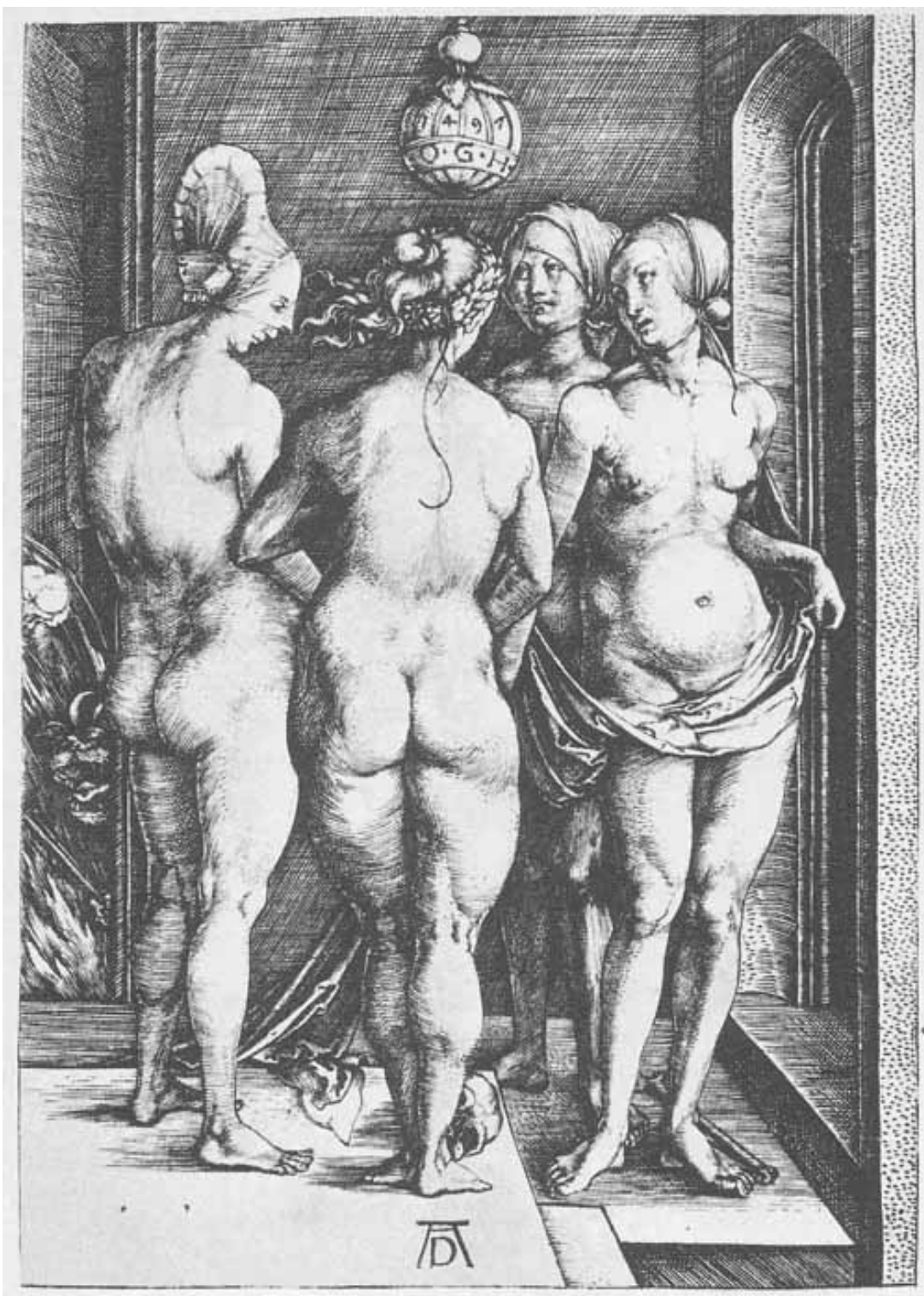
44. Konrad Gessner d'après Albrecht Dürer, *Rhinocéros*, gravure publiée in : Konrad Gessner, *Historiae animalium, Liber I : De quadrupedibus viviparis*, Zürich, 1551



45. Israel van Meckenem, *Tête d'un Oriental*, 20,8 x 13,1 cm, gravure



46. Israhel van Meckenem, *Autoportrait avec sa femme Ida*, vers 1490, 12,9 x 17,4 cm, gravure



47. Albrecht Dürer, *Les quatre sorcières*, 1497, 19 x 13,1 cm, gravure sur cuivre



48. Israhel van Meckenem d'après Albrecht Dürer, *Les quatre sorcières*, après 1497, 20,5 x 13,8 cm, gravure sur cuivre



49. Marcantonio Raimondi d'après Albrecht Dürer, *Glorification de la vierge*, 29,7 x 21,7 cm, gravure sur cuivre



Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno christiano Millefi
mo quingentesimo vndecimo.

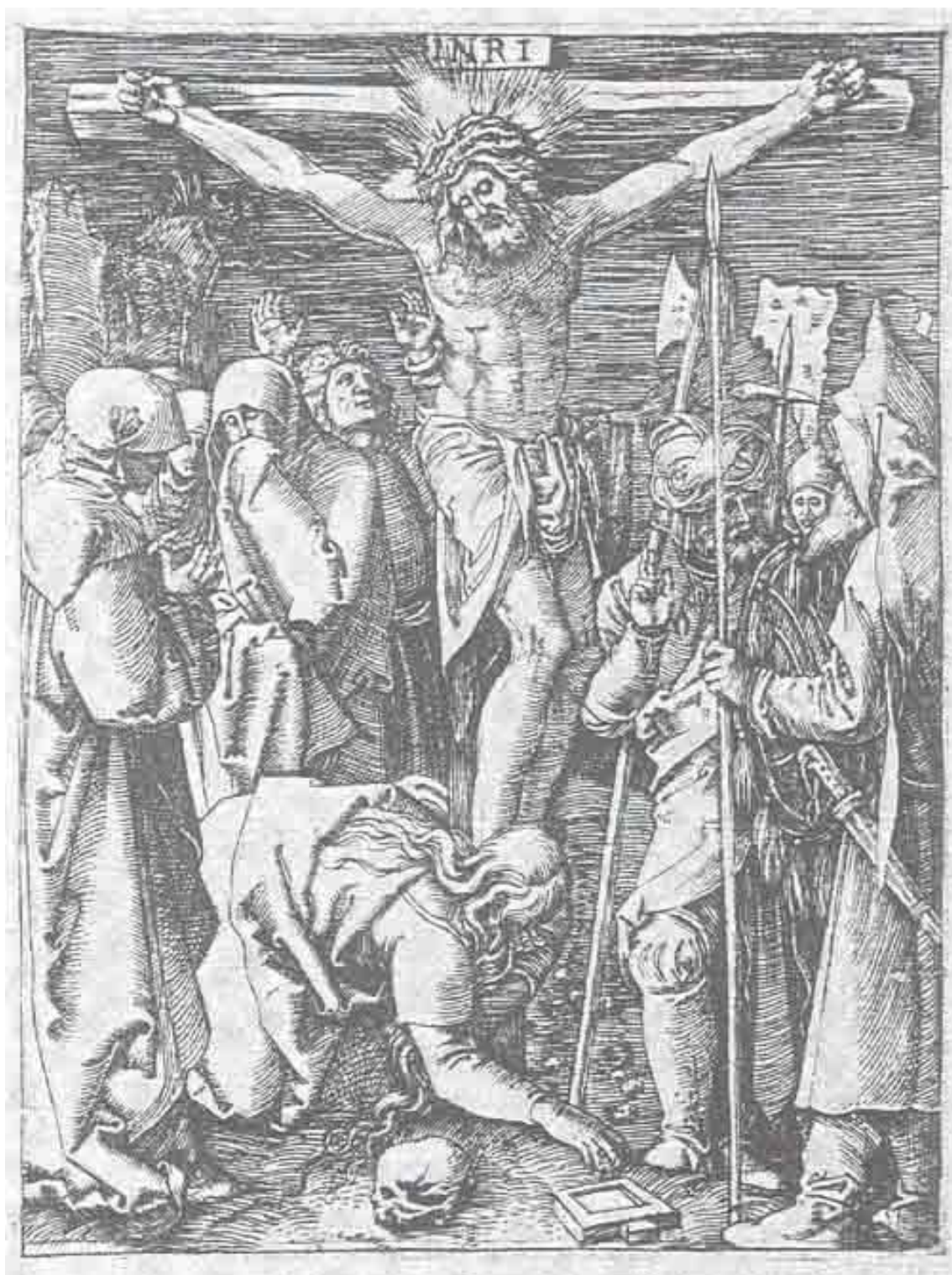
Hec tu insidiator ac alieni laboris: & ingenij surreptorie manus tenetarias
his nostris operibus iniicias. caue. Scias enim a gloriofissimo Romano
rum imperatore. Maximiliano nobis concessum esse ne quis
suppositicijs formis has imagines imprimeret. Ita
impressas per imperij limites vendere aude
atque si per contemptum seu avaricie et
mendaces seceris: post bonorum co
fiscandem tibi maximum pe
riculum subeundum
esse certissime
scias.

Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno christiano Millefi
mo quingentesimo vndecimo.

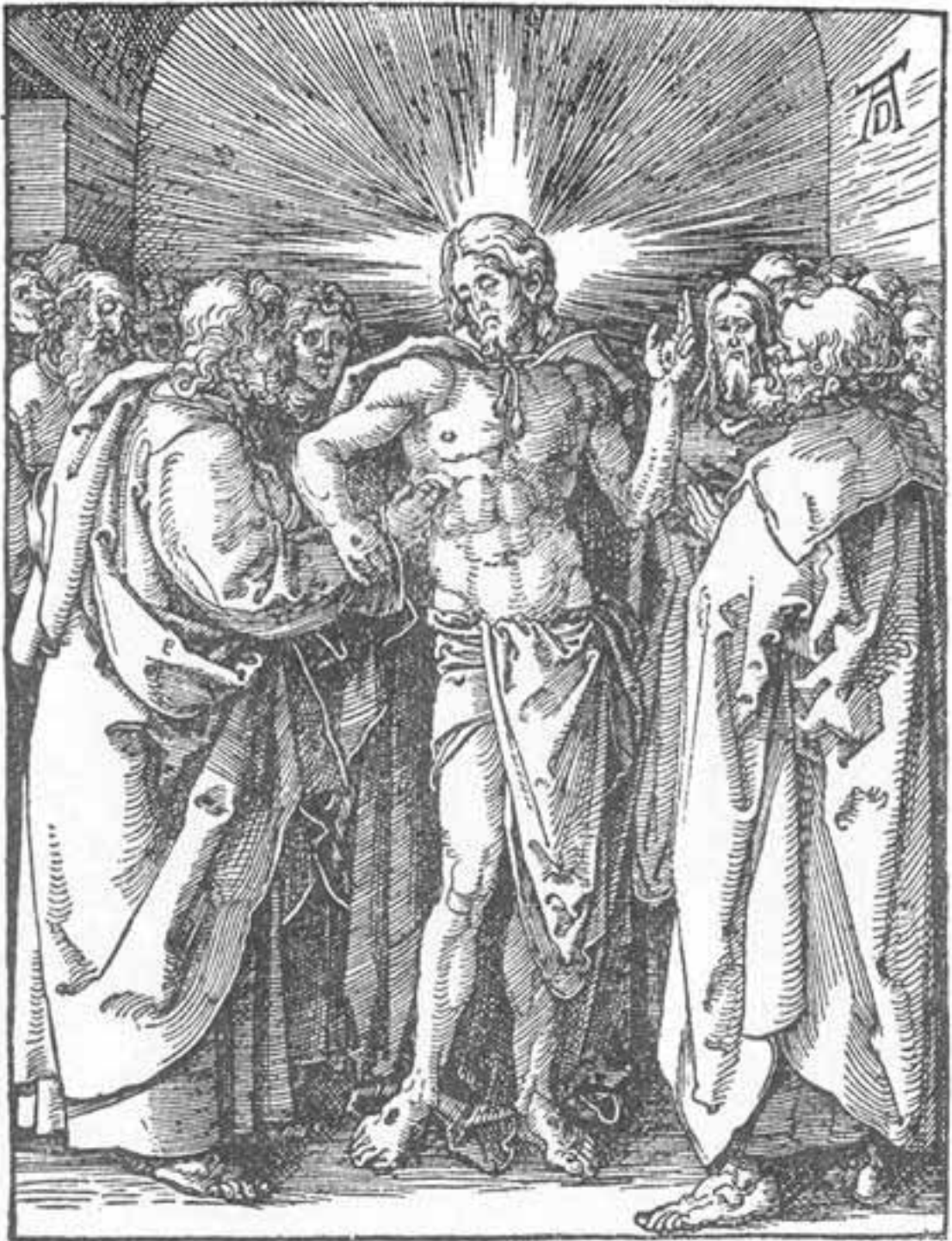
Heus tu infidiator: ac alieni laboris: & ingenij: surreptor: ne manus temerarias
his nostris operibus inicias. caue: Scias enim a gloriosissimo Romano
rum imperatore. Maximiliano nobis concessum esse: ne quis
suppositicijs formis: has imagines imprimere: seu
impressas per imperij limites vendere aude
at: q; si per contemptum: seu auaricie cri
men: sec9 seccris: post bonoru co
fiscati6em: tibi maximum pe
riculu subeundum
esse certissime
scias,



52. Albrecht Dürer, *Crucifixion*, vers 1509, 12,7 x 9,7 cm, gravure sur bois



53. Marcantonio Raimondi d'après Albrecht Dürer, *Crucifixion*, 12,5 x 9,5 cm, gravure sur cuivre



54. Albrecht Dürer, *L'incrédulité de Saint Thomas*, vers 1510, 12,6 x 9,7 cm, gravure sur bois



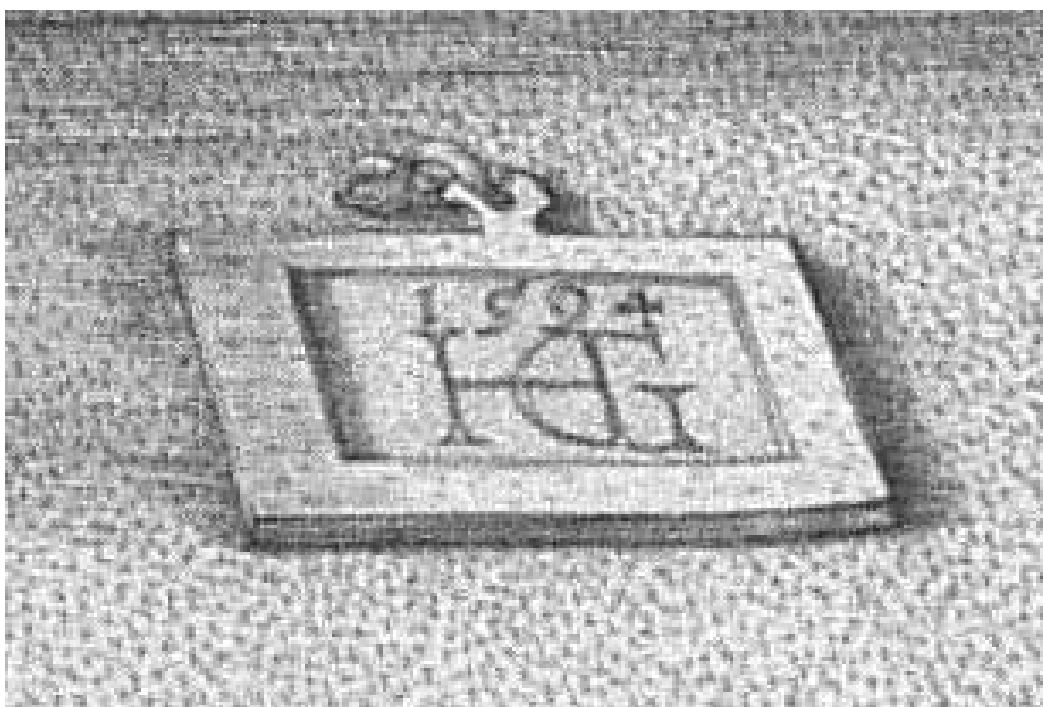
55. Marcantonio Raimondi d'après Albrecht Dürer, *L'incrédulité de Saint Thomas*, 12,4 x 9,6 cm, gravure sur cuivre



56. Hendrick Goltzius, *La circoncision du Christ*, 1594, 47,5 x 35,3 cm, gravure sur cuivre



57. Hendrick Goltzius, détail de *La circoncision du Christ*, 1594, gravure sur cuivre



58. Hendrick Goltzius, détail de *La circoncision du Christ*, 1594, gravure sur cuivre



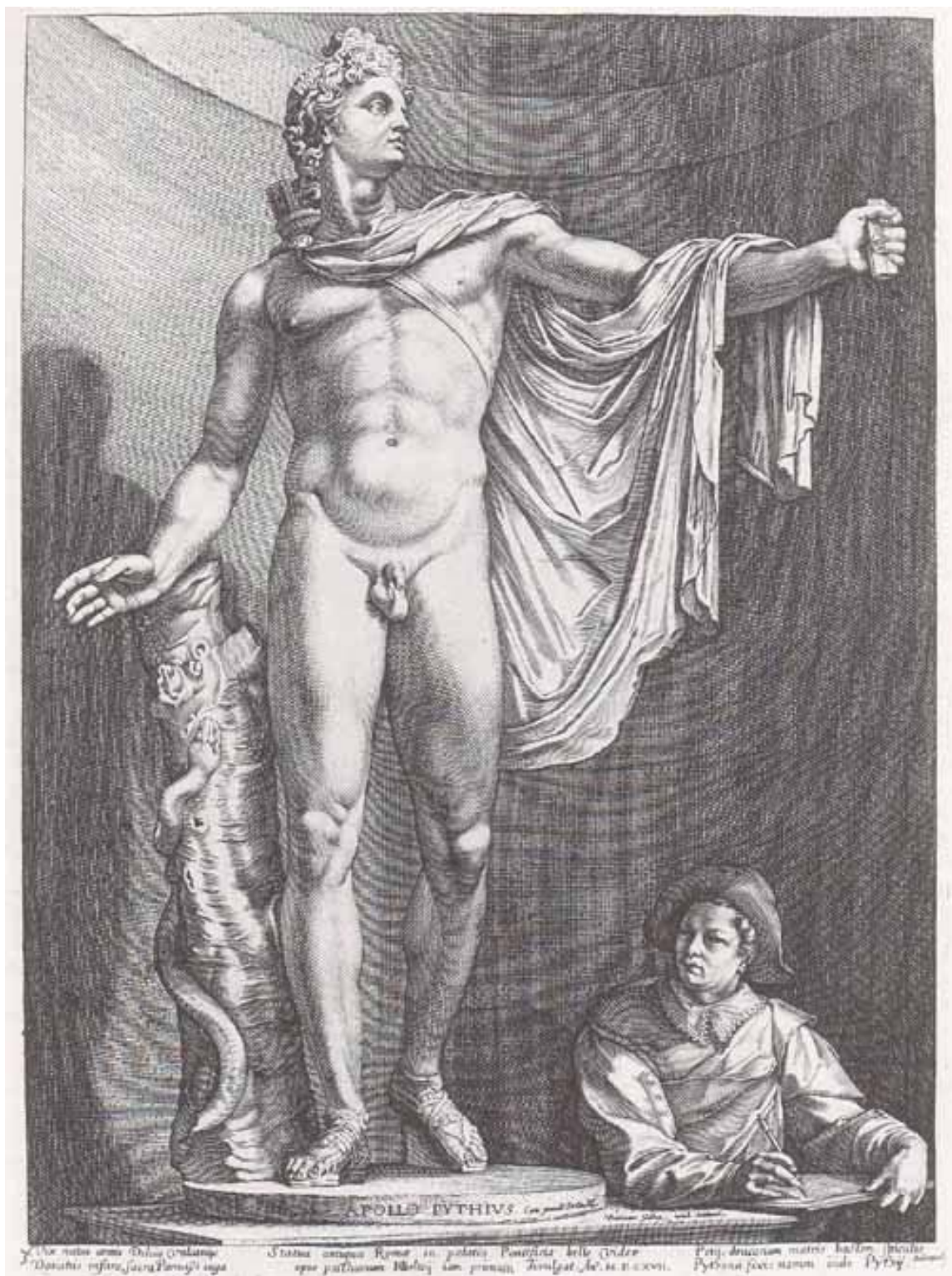
59. Hendrick Goltzius, *Autoportrait*, vers 1593-1595, Vienne, Albertina, 43 x 32,3 cm, dessin à la craie et aquarelle



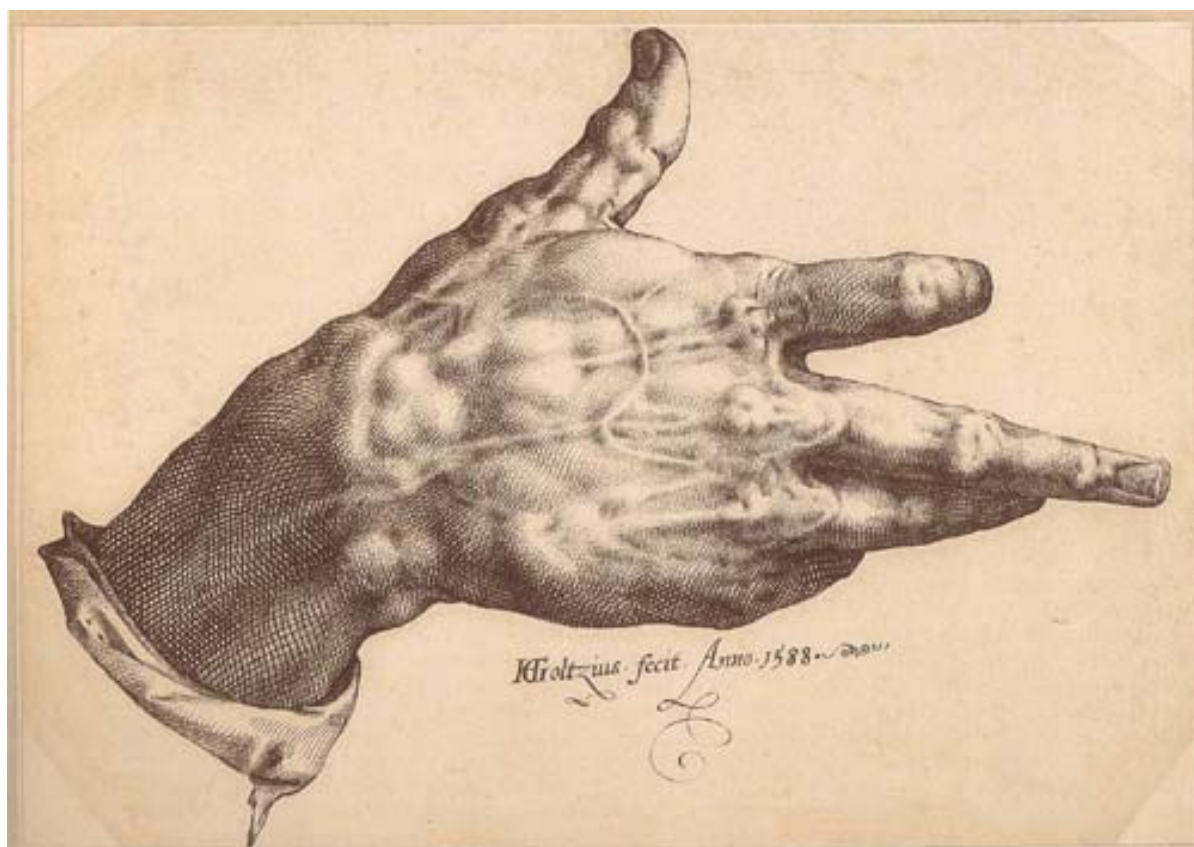
60. Monogrammist GH d'après Albrecht Dürer, *Saint Eustache*, vers 1579, 35,7 x 26,5 cm, gravure sur cuivre



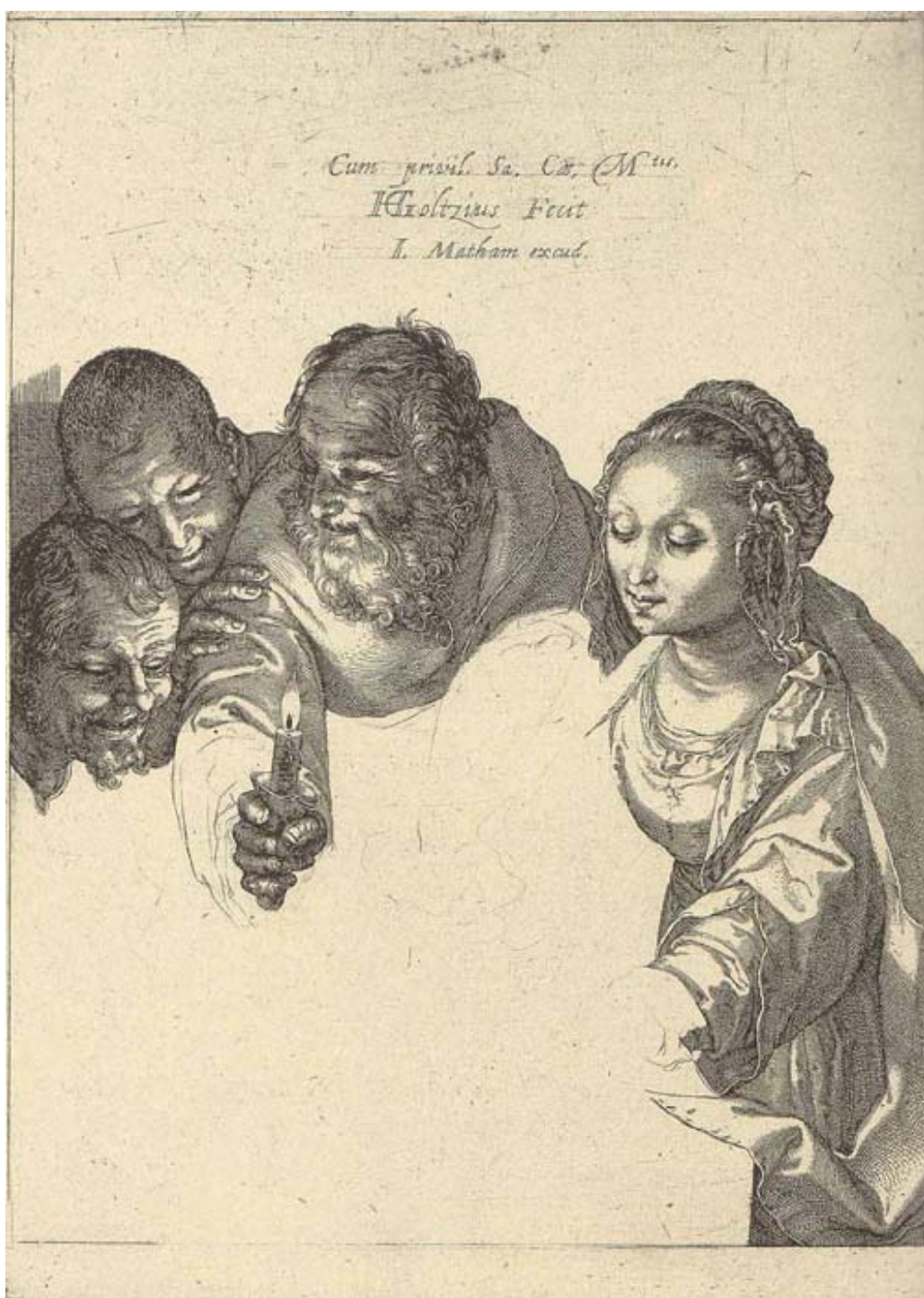
61. Albrecht Dürer, *Saint Eustache*, 1501, 35,5 x 25,9 cm, gravure sur cuivre



62. Hendrick Goltzius, *Apollon du Belvédère*, vers 1592, 41,8 x 30 cm, gravure sur cuivre



63. Hendrick Goltzius, *Main droite de Goltzius*, 1588, Haarlem, Teylers Museum, 23 x 32,2 cm, dessin à l'encre



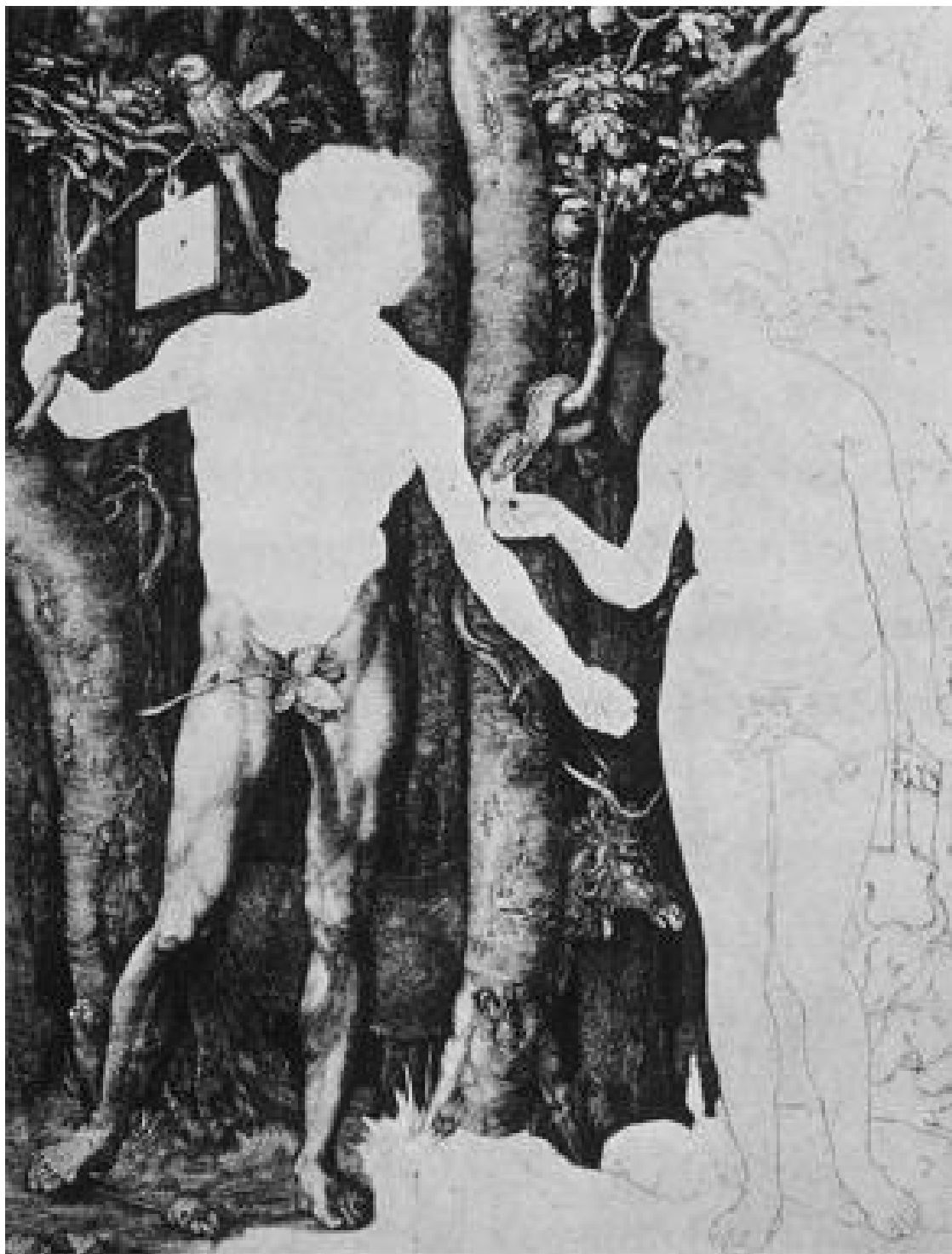
64. Hendrick Goltzius, *Adoration des mages*, vers 1598-1600, 21 x 15 cm, gravure sur cuivre



65. Anthony Van Dyck, *Autoportrait*, 1629-30, gravure sur cuivre



66. Anthony van Dyck et Jacob Neeffs, *Autoportrait*, retravaillé vers 1645, gravure



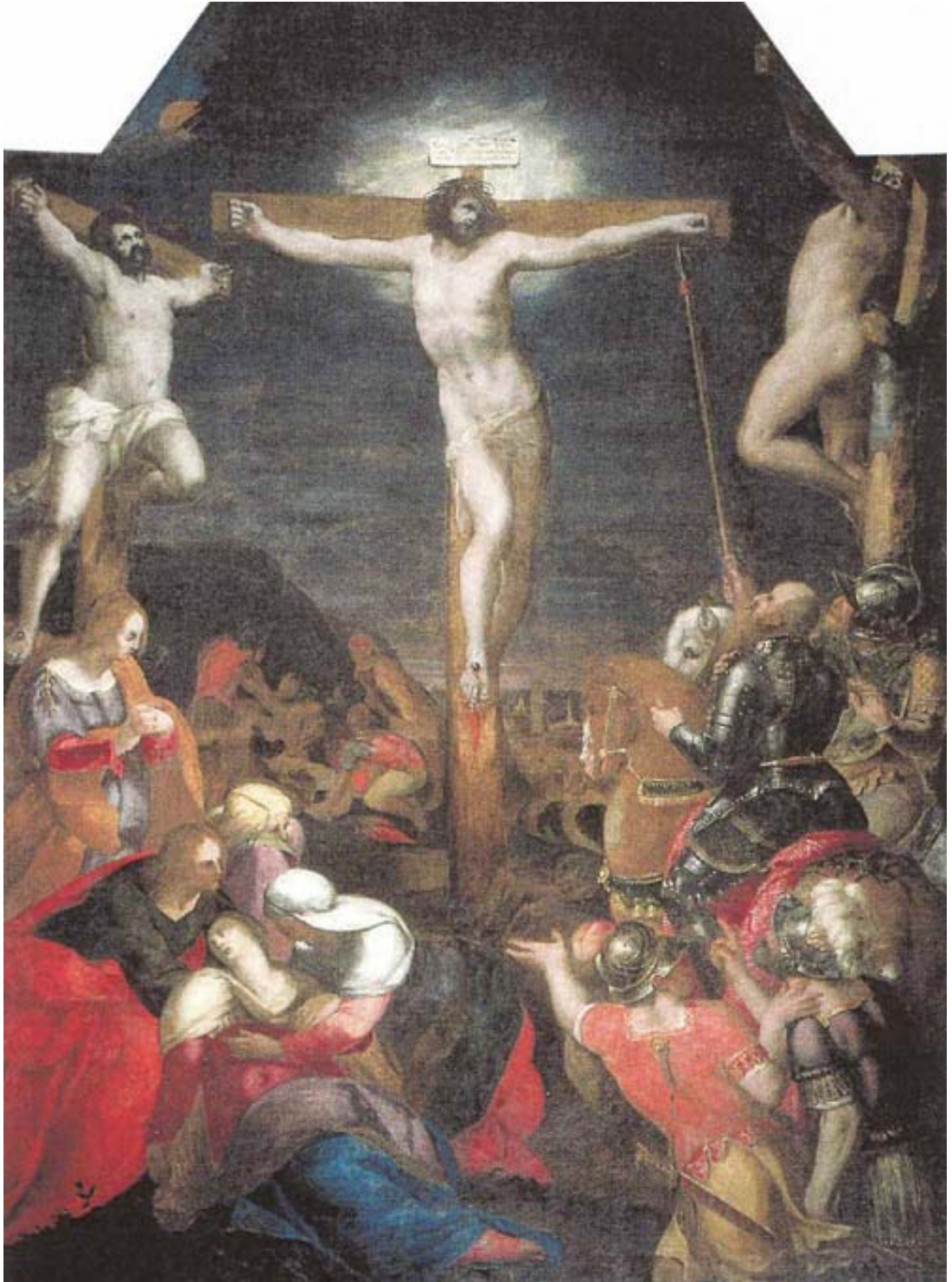
67. Albrecht Dürer, *Adam et Eve*, étape intermédiaire, 25,2 x 19,4 cm, gravure sur cuivre



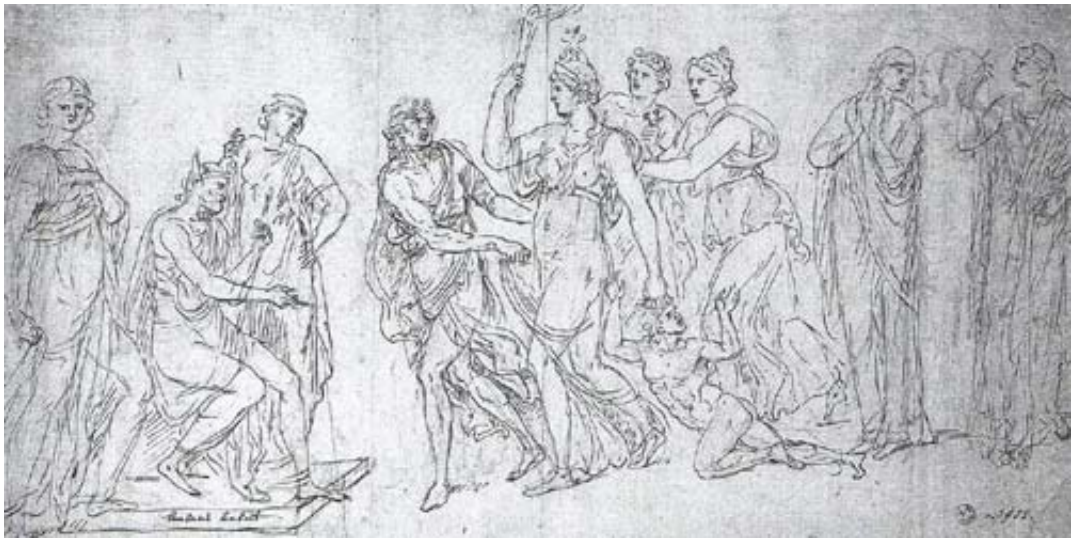
68. Antonio Moro, *Autoportrait*, 1558, Florence, Offices, 113 x 84 cm, huile sur bois



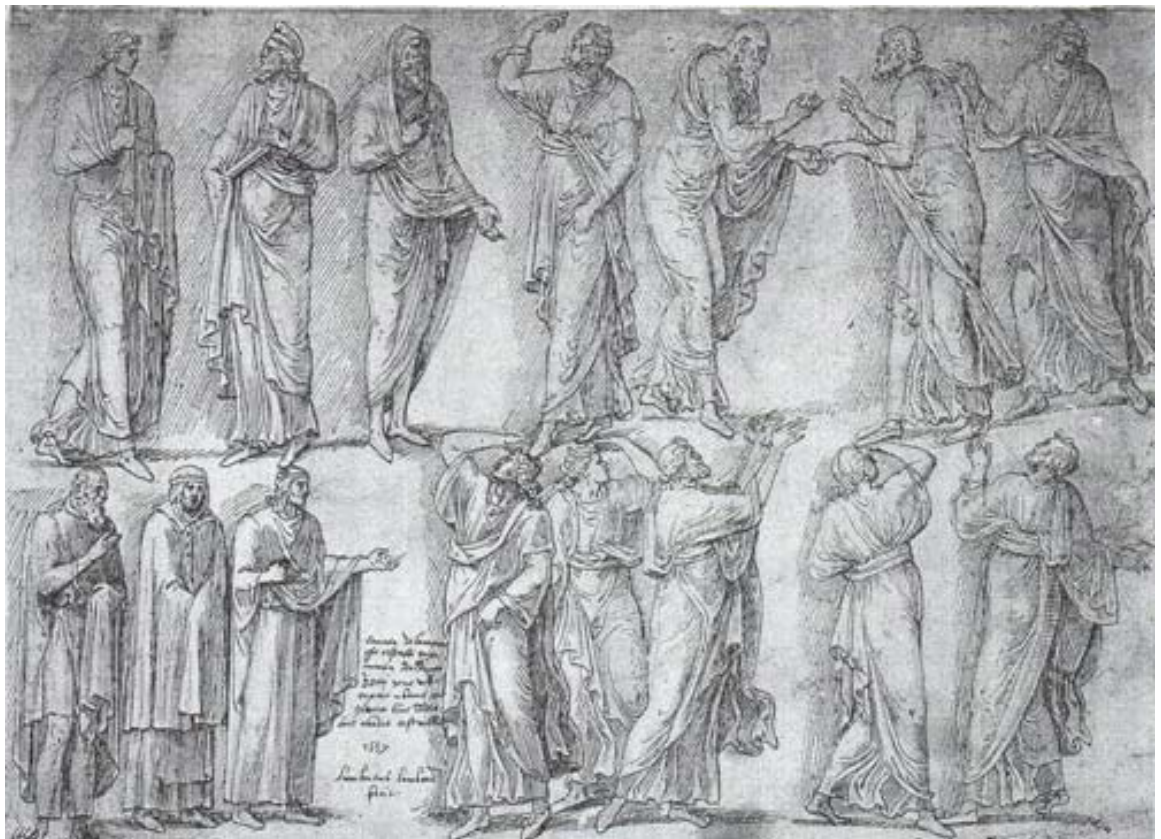
69. Pierre Paul Rubens, *Les quatre philosophes*, vers 1611, Florence, Palazzo Pitti, 167 x 148 cm, huile sur toile



70. Dominique Lampson, *Calvaire*, 1576, Hasselt, Eglise de Saint-Quentin, 372 x 270 cm, huile sur toile



71. Lambert Lombard, *Calomnie d'Apelle*, Florence, Offices, 240 x 475 cm, dessin



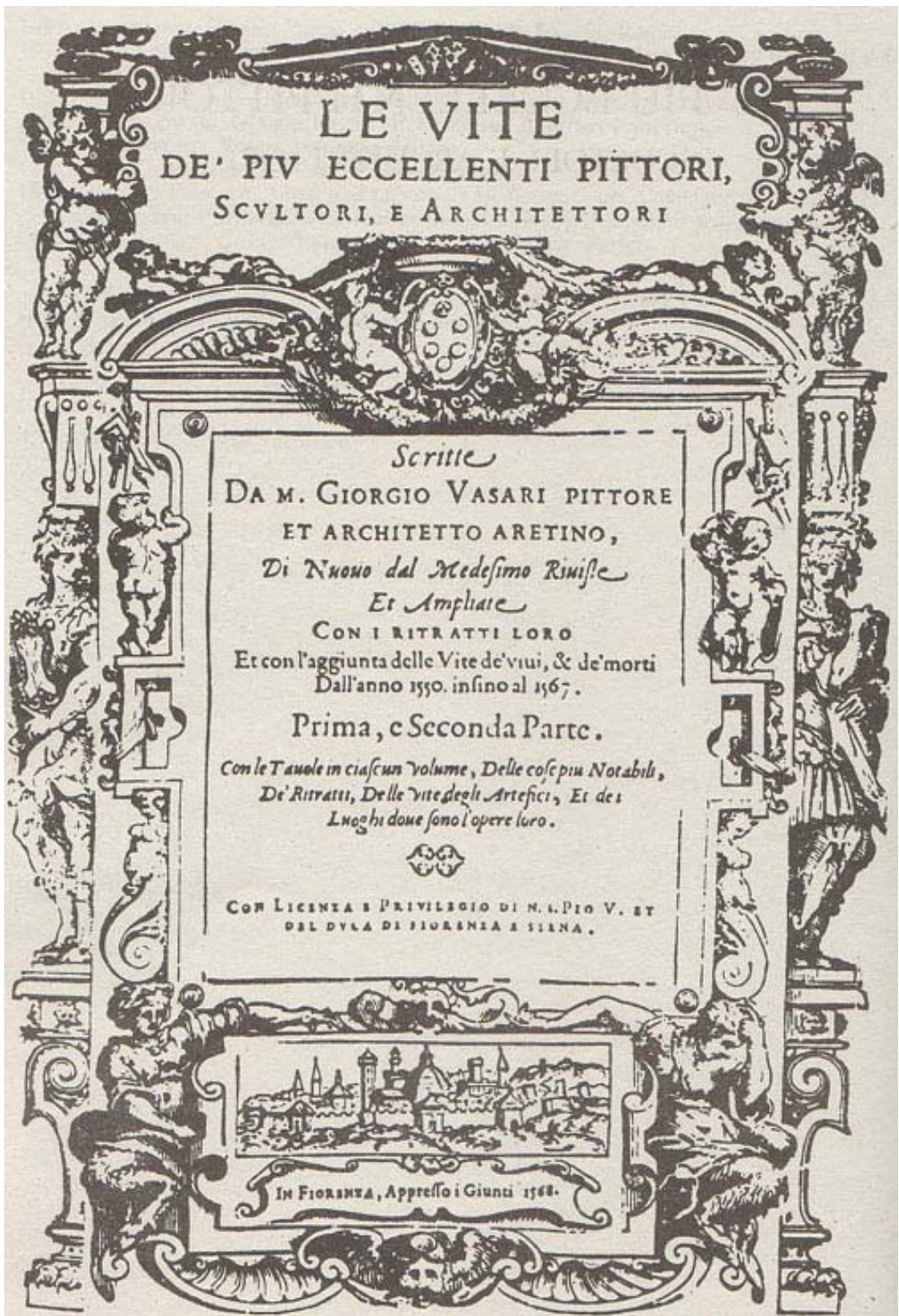
72. Lambert Lombard, *Quinze études d'hommes drapés*, 1557, Rome, Farnésine, Gabinetto Nazionale delle Stampe, 21 x 29,5 cm, dessin



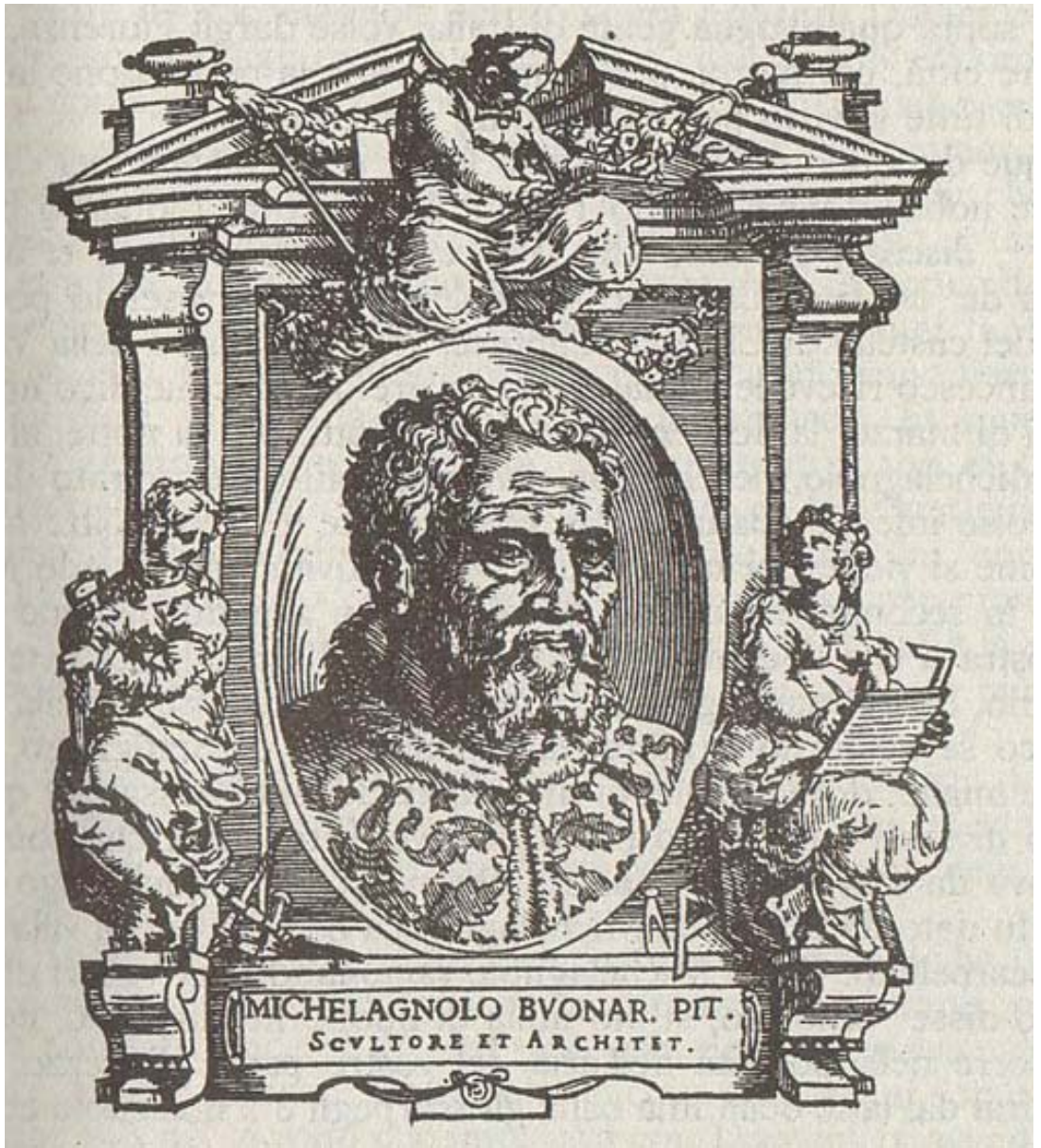
73. Lambert Lombard, *Etude d'après une fresque médiévale représentant l'histoire de Saint Nicolas de Myre*, Liège, Cabinet des Estampes, Album d'Arensberg (n° 265), 20 x 29,5 cm, dessin



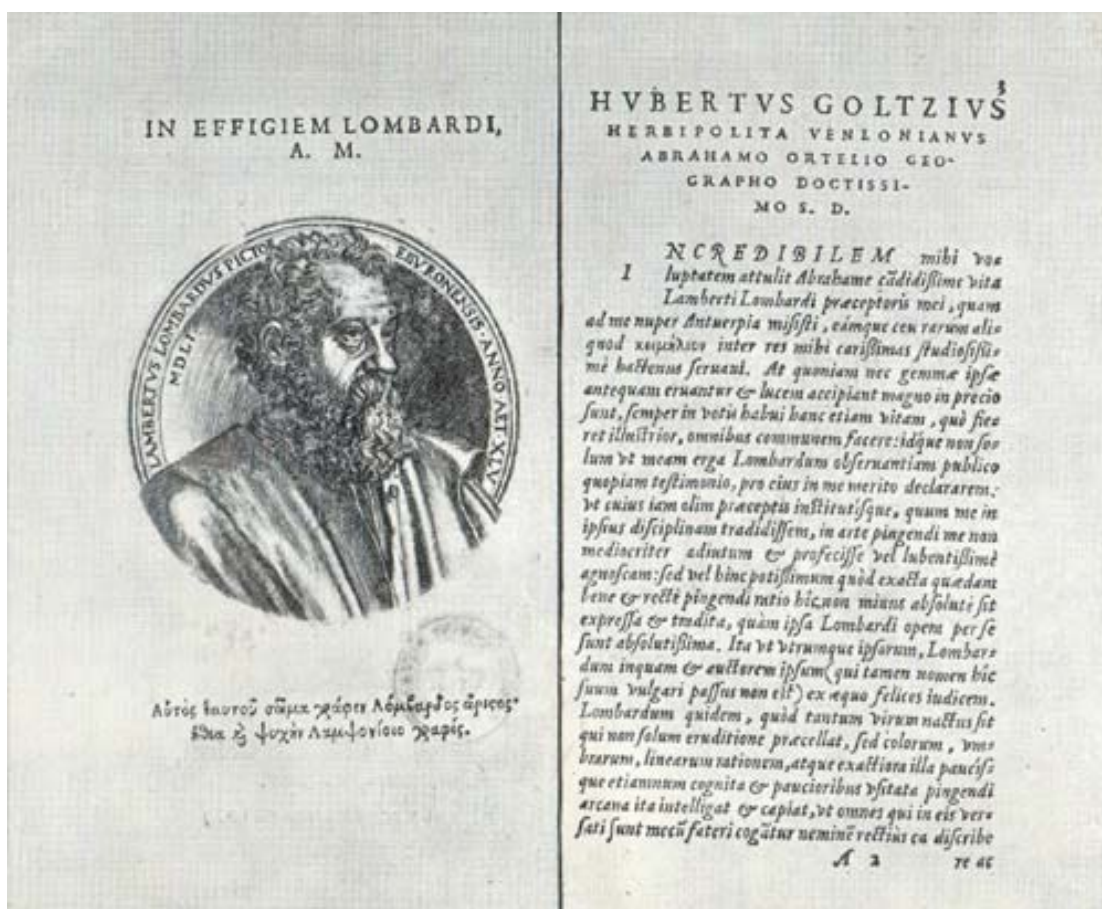
74. Lancelot Blondeel, *Saint Luc peignant la Vierge*, 1545, Bruges, Groeningemuseum, 144,5 x 103 cm, huile sur toile



75. Frontispice de G. Vasari, *Le vite dei piu eccellenti pittori, scultori e architetti*, 1568, Florence



76. Première page de la *Vita* de Michel-Ange, in : G. Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, 1568, Florence



77. Frontispice et dédicace de la *Vita* de Lambert Lombard, Bruges, H. Glotzius (éd.), 1565, f°1-verso et f°2-recto



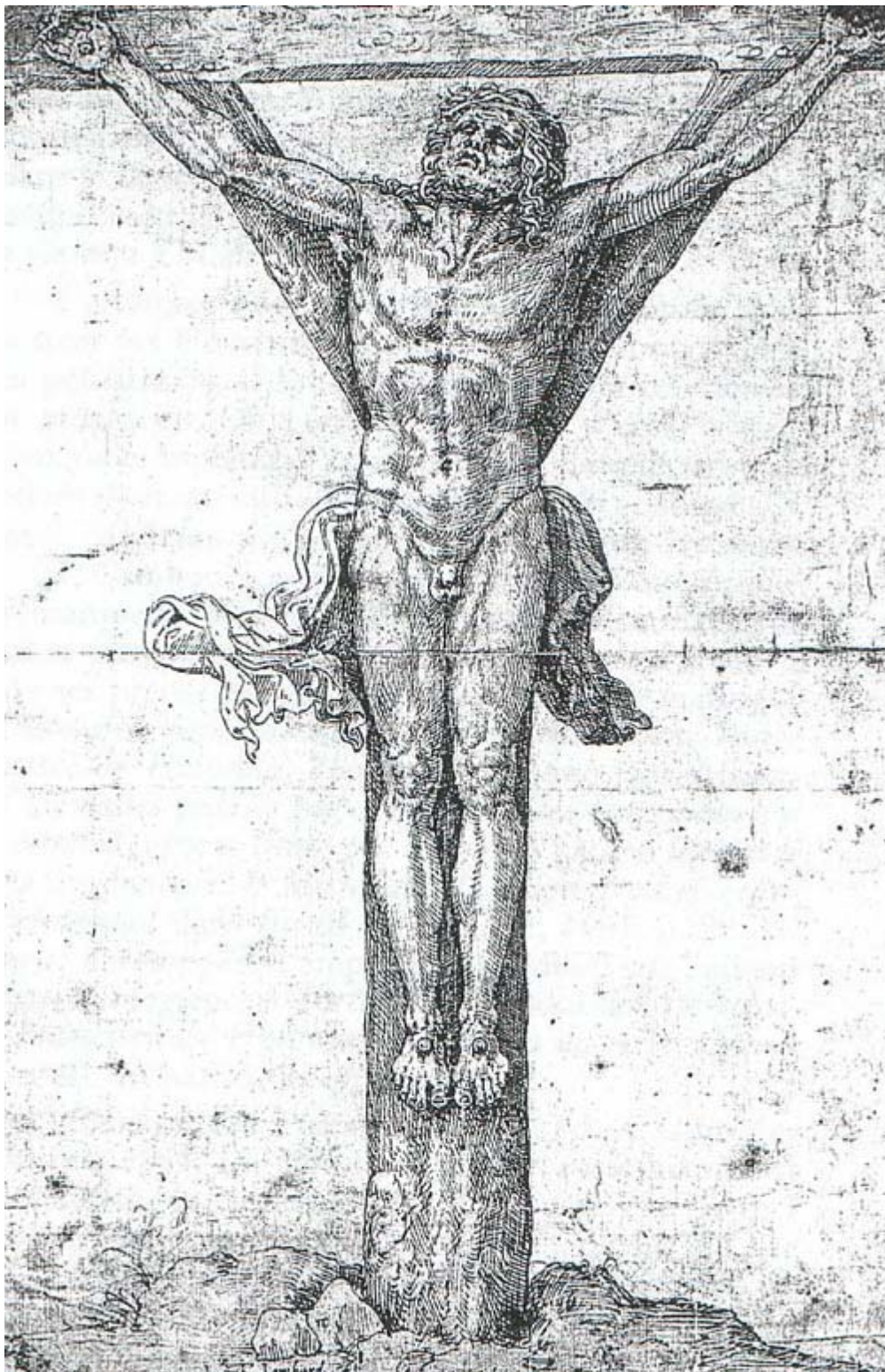
78. Portrait de l'empereur Vitellius provenant d'un sesterce, tiré de : H. Goltzius, *C. Julius Caesar, sive historiae imperatorum Caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutae*, Bruges, 1562



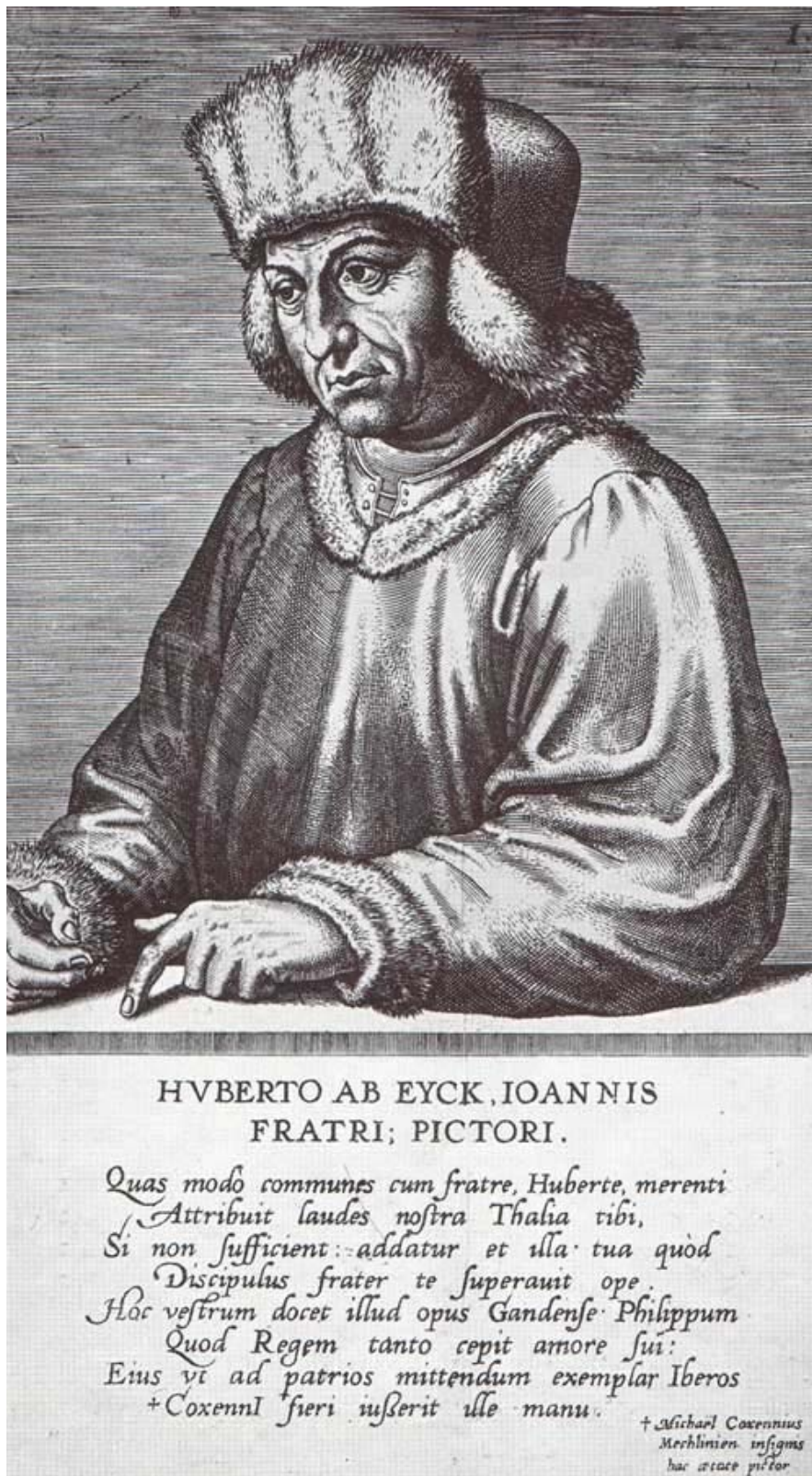
79. Lambert Lombard, *Autoportrait*, Düsseldorf, Kunstmuseum der Stadt, 18,5 x 13,3 cm, dessin



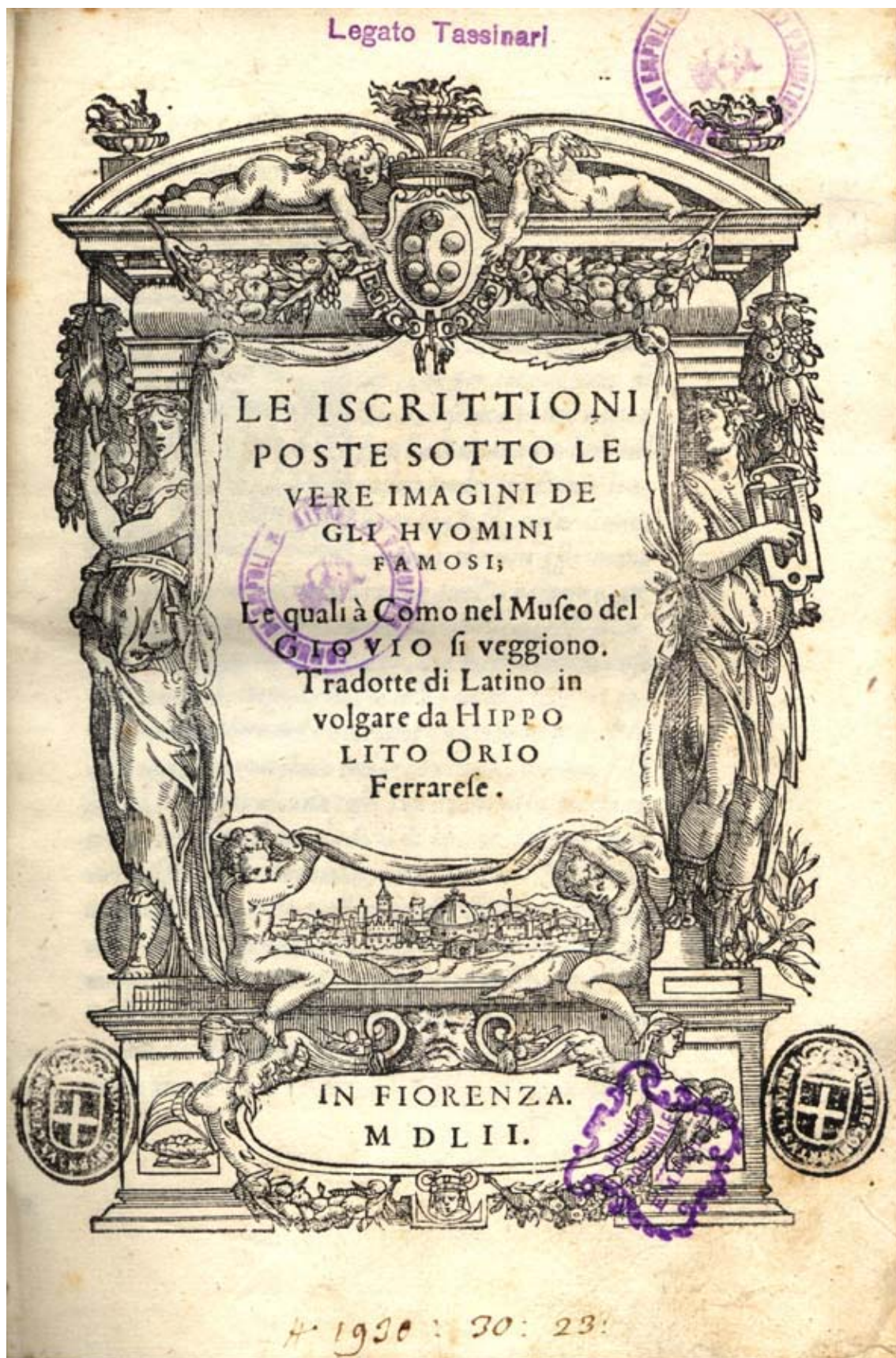
80. Ecole d'Anvers (milieu du XVIème siècle), Portrait de Lambert Lombard, Liège, Musée de l'Art wallon, 76 x 64 cm, huile sur bois



81. Lambert Lombard, *Le Christ en croix*, Berlin, Kupferstichkabinett, dessin



82. Hubert van Eyck, portrait tiré de : D. Lampson, *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies*, Anvers, 1572, planche I, 26,5 x 16,5 cm, gravure



83. Frontispice de P. Giovio, *Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi : le quali a Como nel museo del Giovio si veggiono*, Florence, Torrentino, 1552, gravure



84. Ulrich Zwingli, portrait tiré de : Philips Galle, *Virorum doctorum de disciplines benemerentium effigies*, Harlem, 1567, 17,6 x 12,3 cm, gravure



PETRO BRVEGEL, PICTORI.

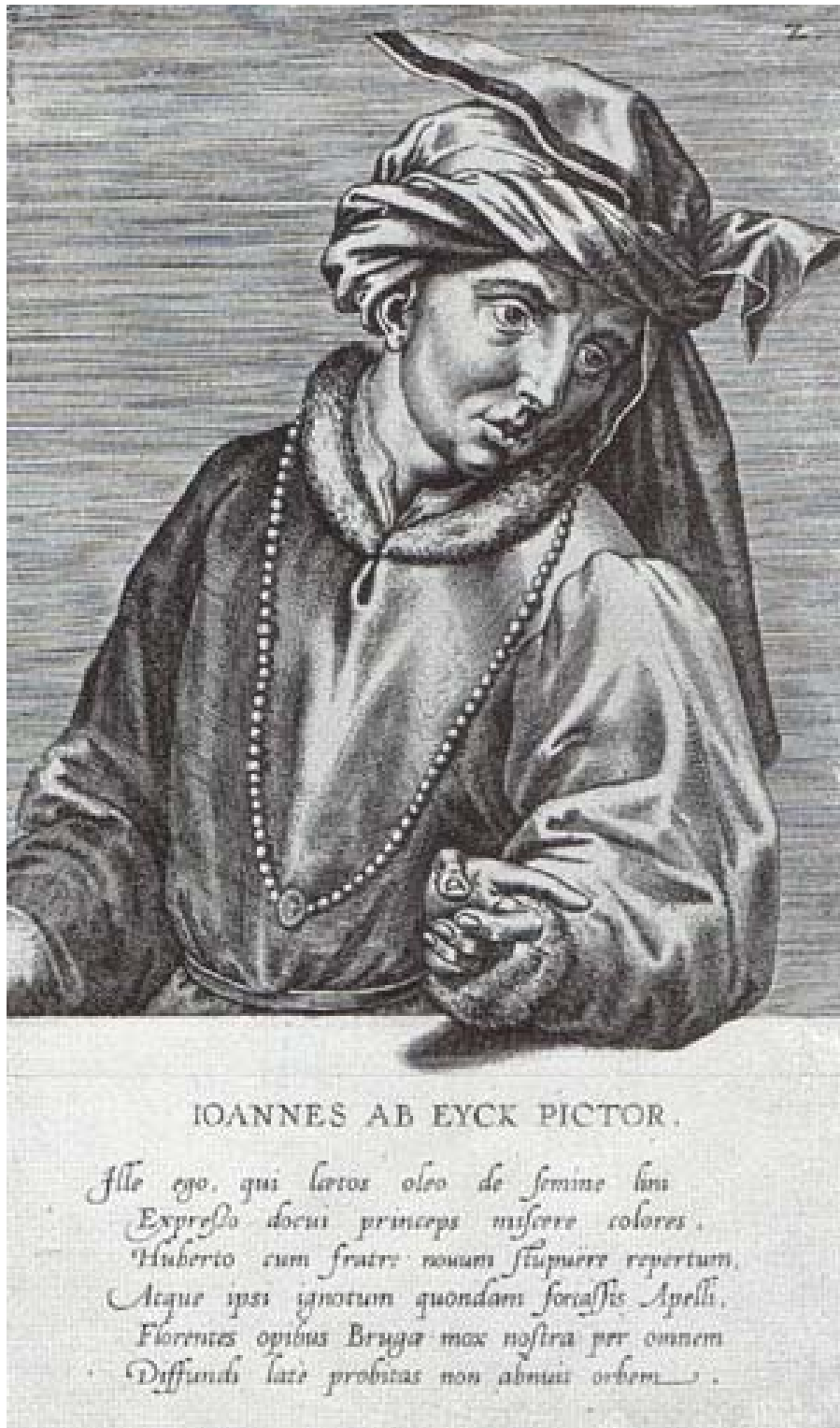
Quis nouus hic Hieronymus Orbi
 Boschius ingeniosa magistri
 Somnia peniculoque, syloque
 Tanta imitauer. arte peritus,
 Vt superet tamen interim et illum?

Macte animo, Petre, mactus ut arte
 Namque tuo, veterisque magistri
 Ridiculo, salibusque referto
 In graphices genere inclita laudum
 Præmia ubique, et ab omnibus vllis
 Artifice haud leuiora mereris.

85. Pieter Brueghel l'ancien, portrait tiré de : D. Lampson, *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies*, Anvers, 1572, planche XIX, 26,5 x 16,5 cm, gravure



86. Hubert et Jan van Eyck, détail du *Retable de l'agneau mystique*, 1432, Gand, Saint Bavon, huile sur bois



87. Jan van Eyck, portrait tiré de : D. Lampson, *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies*, Anvers, 1572, planche II, 26,5 x 16,5 cm, gravure



LVCAE LEIDANO PICTORI.

*Tu quoque Durero non par, sed proxime, Luca,
Seu tabulas pingis, seu formas sculpis ahenas,
Eclypa reddentes tenui miranda papyro,
Haud minimam in partem (si qua est ea gloria) nostram
Accede, & tecum natalis Leida, Camenae.*

88. Lucas de Leyde, portrait tiré de : D. Lampson, *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies*, Anvers, 1572, planche II, 26,5 x 16,5 cm, gravure



89. Albrecht Dürer, *Portrait de Lucas de Leyde*, 1521, Lille, Musée des Beaux-Arts, 24,4 x 17,1 cm, dessin



HENRICO BLESIO BOVINATI PICTORI.

*Pictorem vrbs dederat Dionatum Eburonia, pictor
 Quem proximis dixit poëta versibus.
 Illum adeo artificem patriæ situs ipse, magistro,
 Aptissimus, vix edocente fecerat.
 Hanc laudem inuidit vicinæ exile Bouinum,
 Et rura docum pingere Henricum dedit.
 Sed quantum cedit Dionato exile Bouinum,
 Ioachime, tantum cedit Henricus tibi.*

90. Henri met de Bles, portrait tiré de : D. Lampson, *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniæ Inferioris Effigies*, Anvers, 1572, planche II, 26,5 x 16,5 cm, gravure



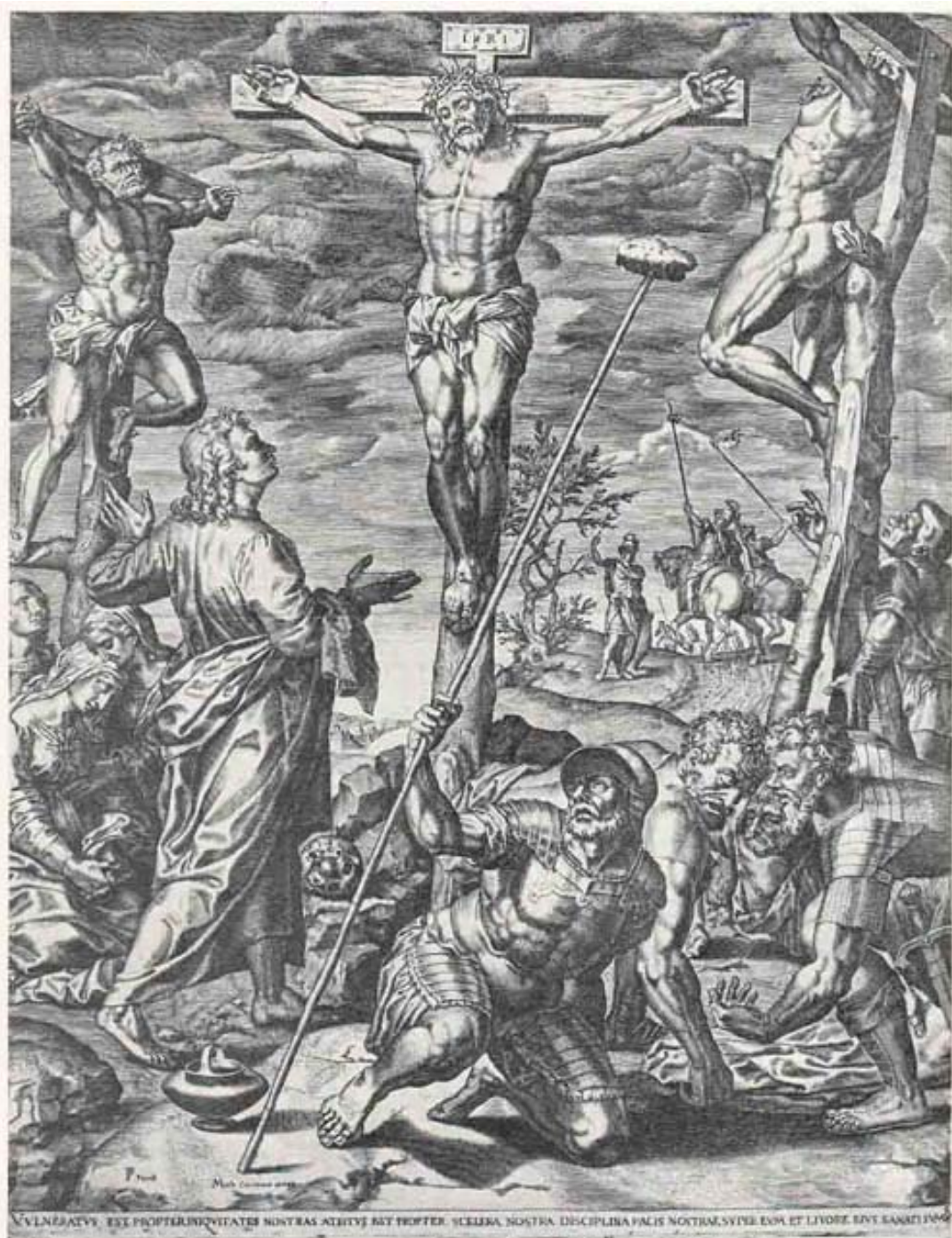
HIERONYMO COCO ANVERPIAN.
P I C T O R I.

*Fallor? an effigiem vultus, Hieronyme, primum
Hanc auxit pictor post tua fata tui?
Nescio quid certè torpens & languidum in illa
Non prorsum indoctis innuit hoc oculis.
Clarius, heu, sed enim loquitur caluaria cunctis,
Indice commonstrat quam tua læua manus:
Hi præiere Cocum artifices • quos deinde secutus
Vos ijsdem comites ille, sibi que vocat.*

91. Jérôme Cock, portrait tiré de : D. Lampson, *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies*, Anvers, 1572, planche II, 26,5 x 16,5 cm, gravure



92. Cornelis Cort (d'après Giulio Clovio), *Calvaire*, 1574, gravure sur cuivre



93. Pierre Furnius (d'après Michel Coxcie), *Crucifixion*, 1568, gravure



94. Giulio Bonasone d'après Michel-Ange, *Jesse, David et Salomon*, 20,8 x 30,4 cm, gravure



95. Cornelis Cort d'après Rogier van der Weyden, *Déposition*, 1565, 32 x 41 cm, gravure sur cuivre



96. Rogier van der Weyden, *Déposition*, vers 1435, Madrid, Prado, 220 x 262 cm, huile sur bois

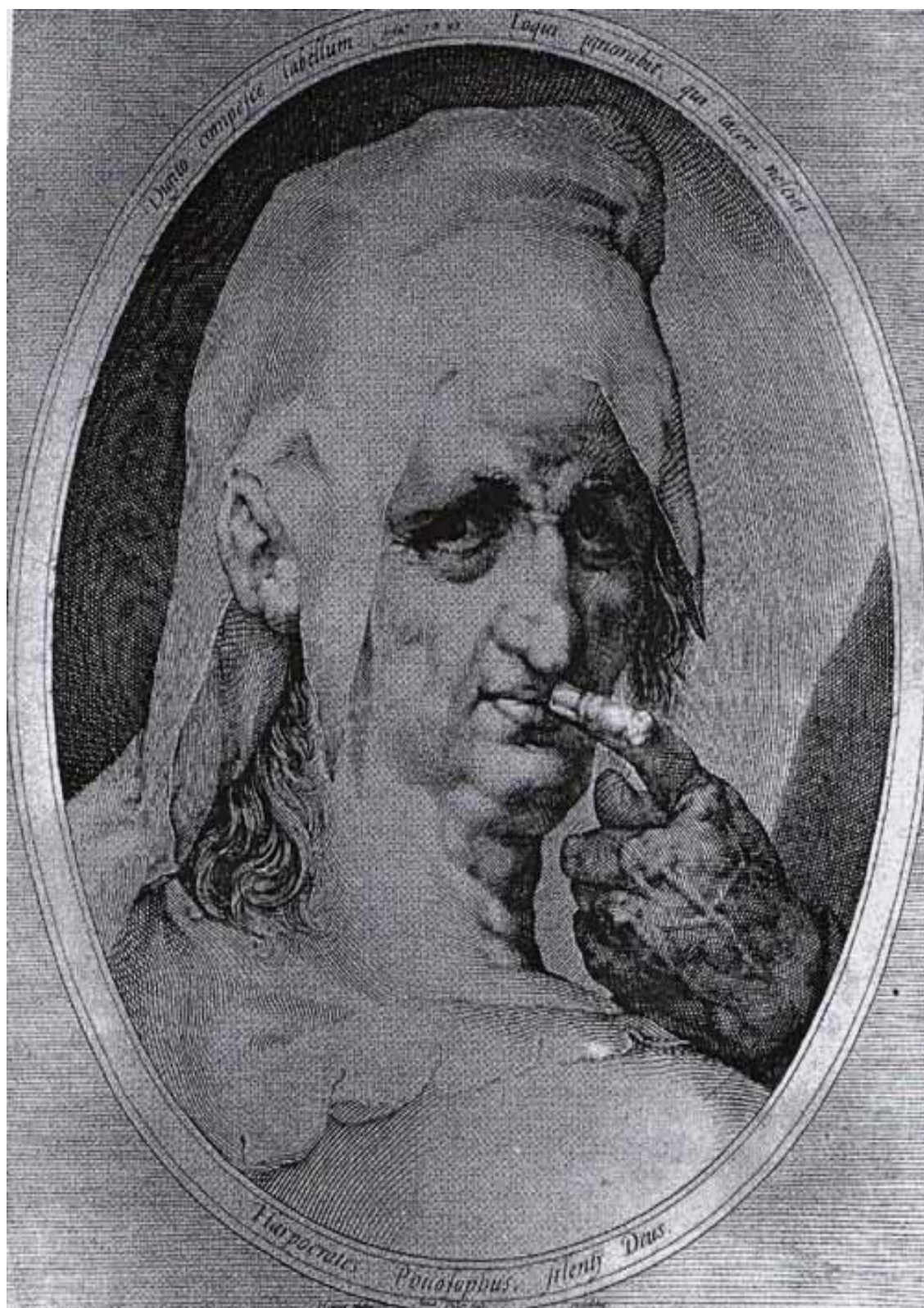


IOACHIMO DIONATENSI PICTORI.

Has inter omnes nulla quod æmulus,
 Ioachime, imago cernitur
 Expressa, quam vultus tuus non hinc modo
 Factum est, quod illam Curenj
 In æra dextra incidit, alteram sibi
 Quæ non timet nunc æmulam.

Sed quod tuam Durerus admirans manum,
 Dum rura pingis, et casas
 Olim exaravit in palimpsesto tuos
 Vultus athena cuspide.
 Quas æmulatus lineas se Curtius,
 Nædum præiit ceteros.

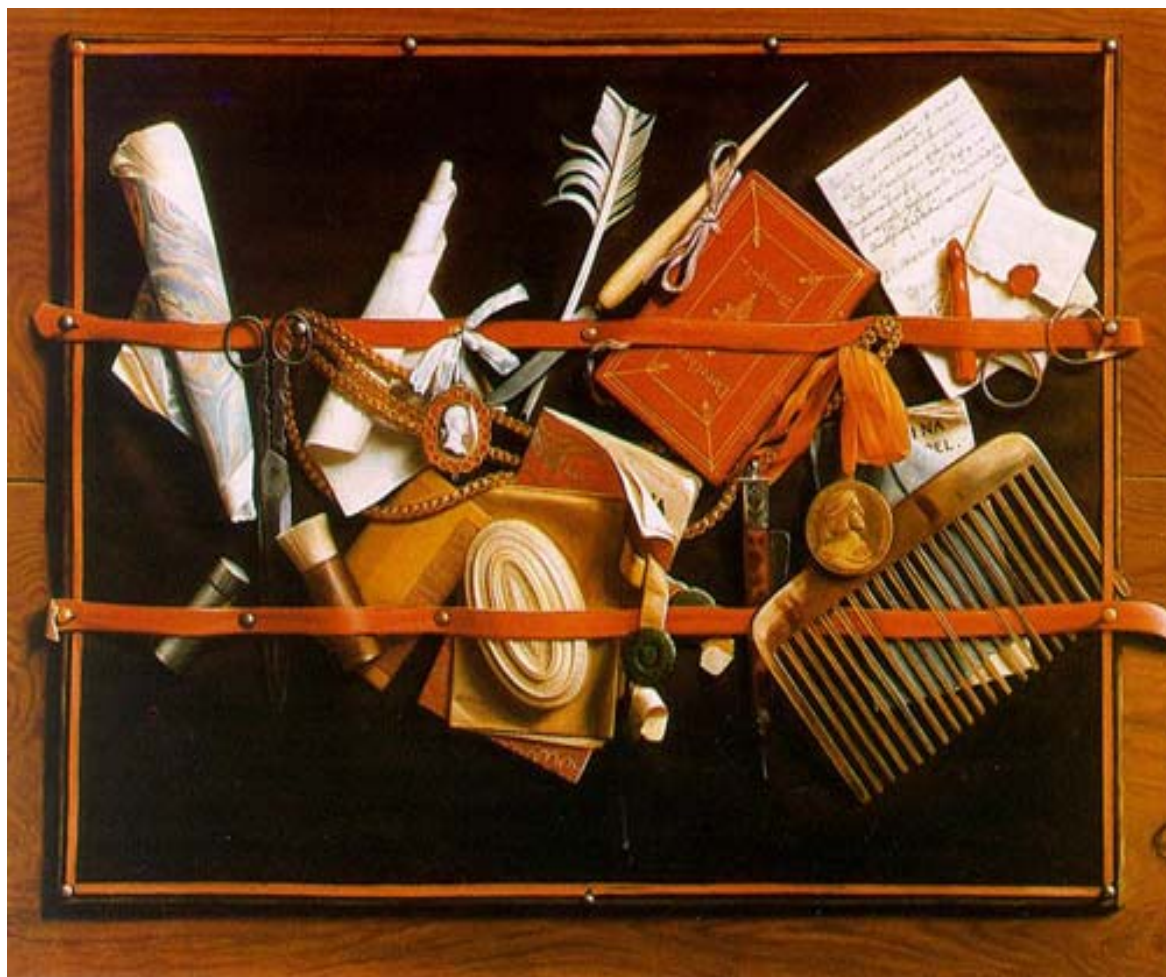
97. Joachim Patinir, portrait tiré de : D. Lampson, *Pictorum Aliquot Celebrum Germaniae Inferioris Effigies*, Anvers, 1572, planche VIII, 26,5 x 16,5 cm, gravure



98. Jan Müller, *Harpocrates Philosophus*, 1593, gravure sur cuivre



99. Samuel van Hoogstraten, *Frontispice du chapitre sur la couleur*, tiré de Hoogstraten (S. van), *Inleyding tot de Hooge schoole der Schilderkonst*, Rotterdam, 1678, p. 215, gravure



100. Samuel van Hoogstraten, *Trompe-l'œil (planche d'affichage)*, 1666-68, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 63 x 79 cm, huile sur toile



101. Théodore Galle d'après un dessin de Johannes Stradanus, *La peinture à l'huile*, fin du XVIème siècle, 20,2 x 26,7 cm, gravure



102. Samuel van Hoogstraten, détail du *Frontispice du chapitre sur la couleur*, tiré de Hoogstraten (S. van), *Inleyding tot de Hooge schoole der Schilderkonst*, Rotterdam, 1678, p. 215, gravure



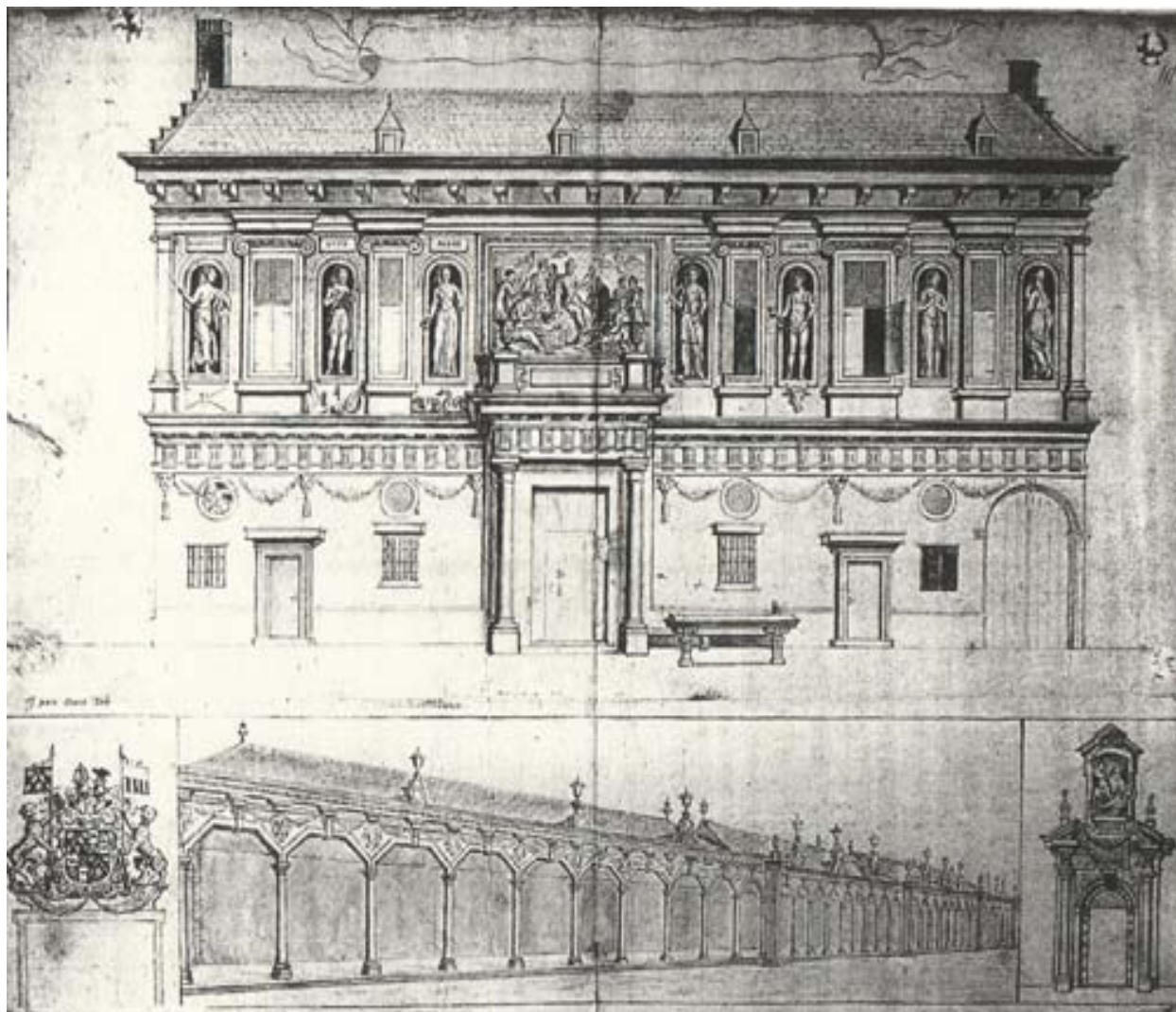
103. Pieter Bruegel l'Ancien, *Le peintre et le connaisseur*, vers 1565, Vienne, Graphische Sammlung Albertina, 25 x 21,6 cm, dessin



104. Ch. Spruyt, *Cornelis Ketel peignant sans pinceau*, 1824,
localisation inconnue, huile sur toile



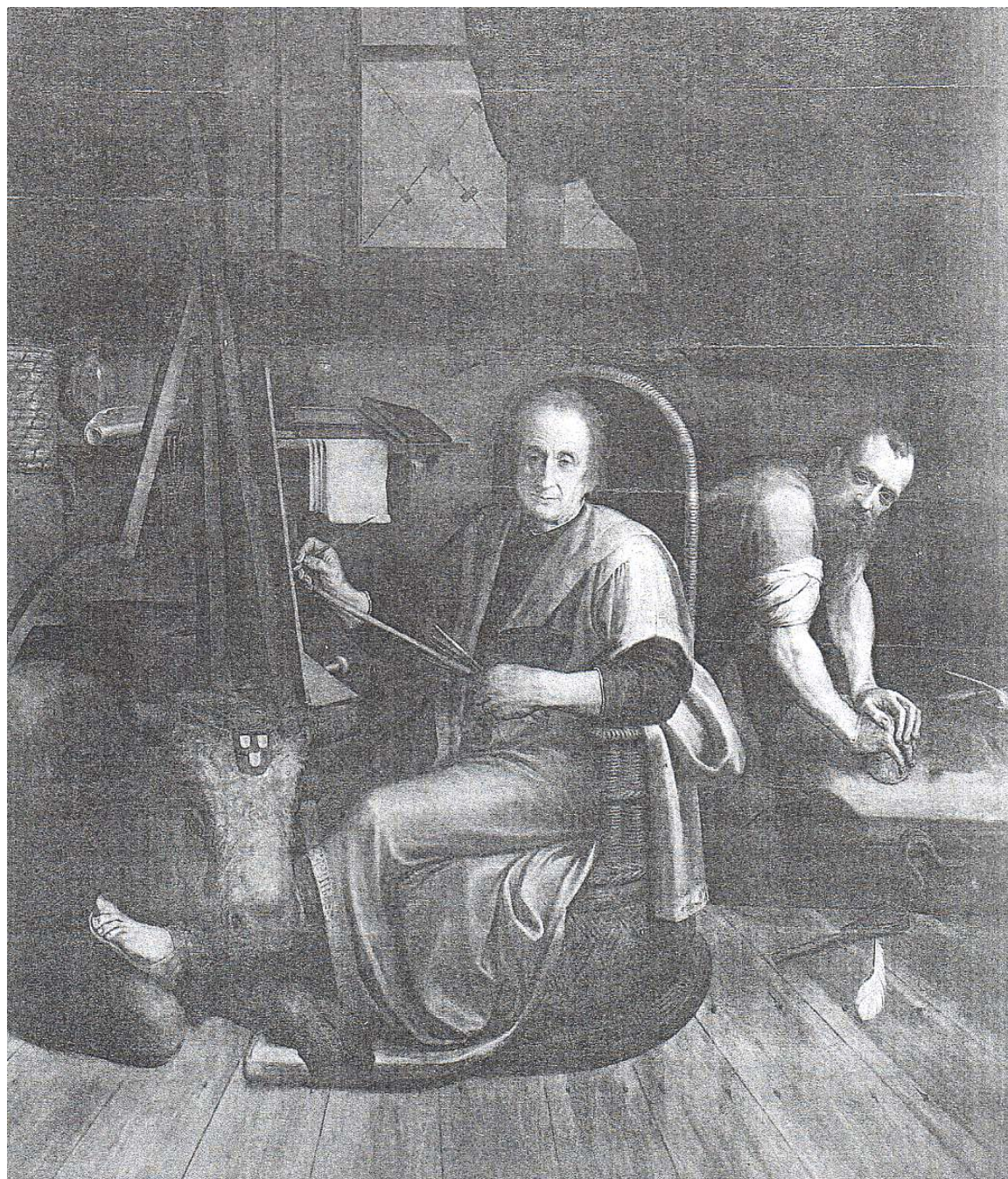
105. Monogrammiste TG, *Allégorie des arts*. Partie centrale de la façade de Frans Floris, 1576, Anvers, Albertina Museum, gravure



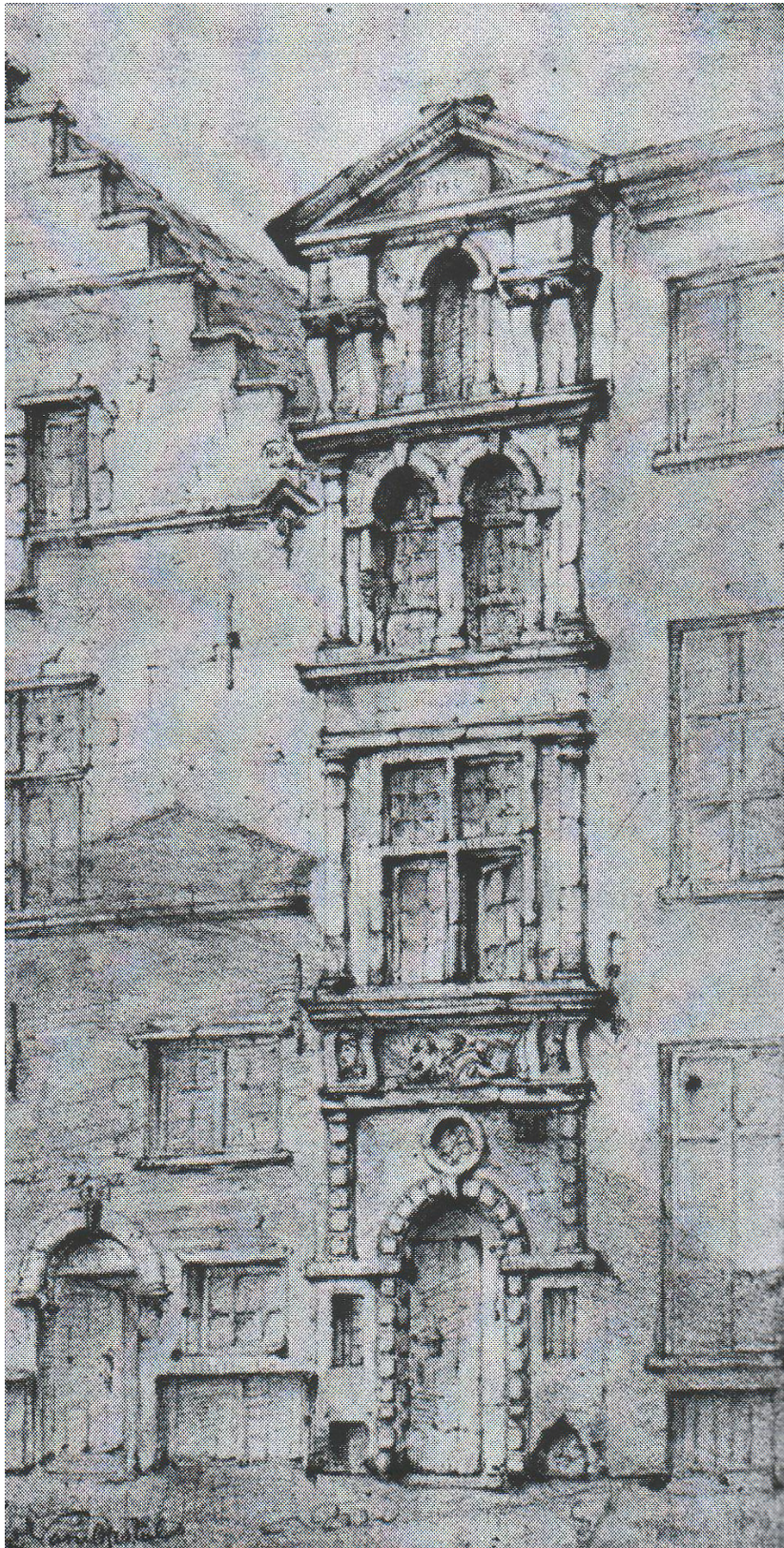
106. Jost van Croes, *Façade de la maison de Frans Floris à Anvers*, 1696, Bruxelles, Bibliothèque royale, Cabinet des Estampes, dessin



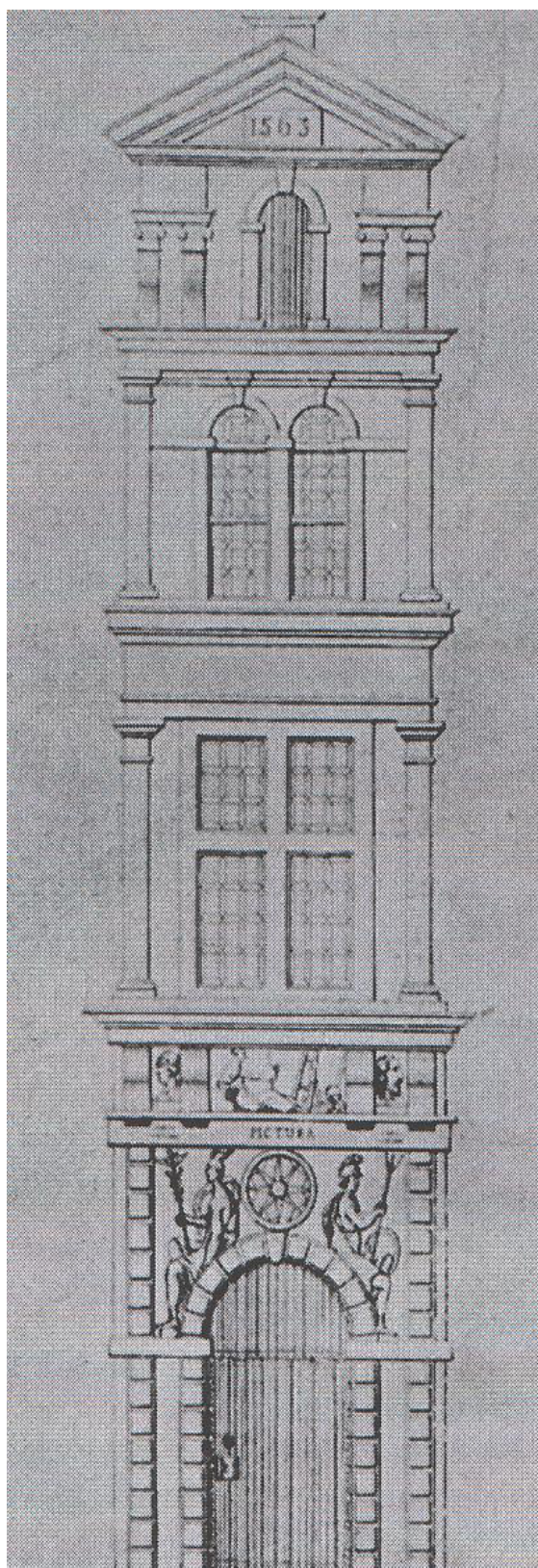
107. Maarten van Heemskerck, *Saint Luc peignant la Vierge*, 1532, Haarlem, Frans Hals Museum, huile sur bois



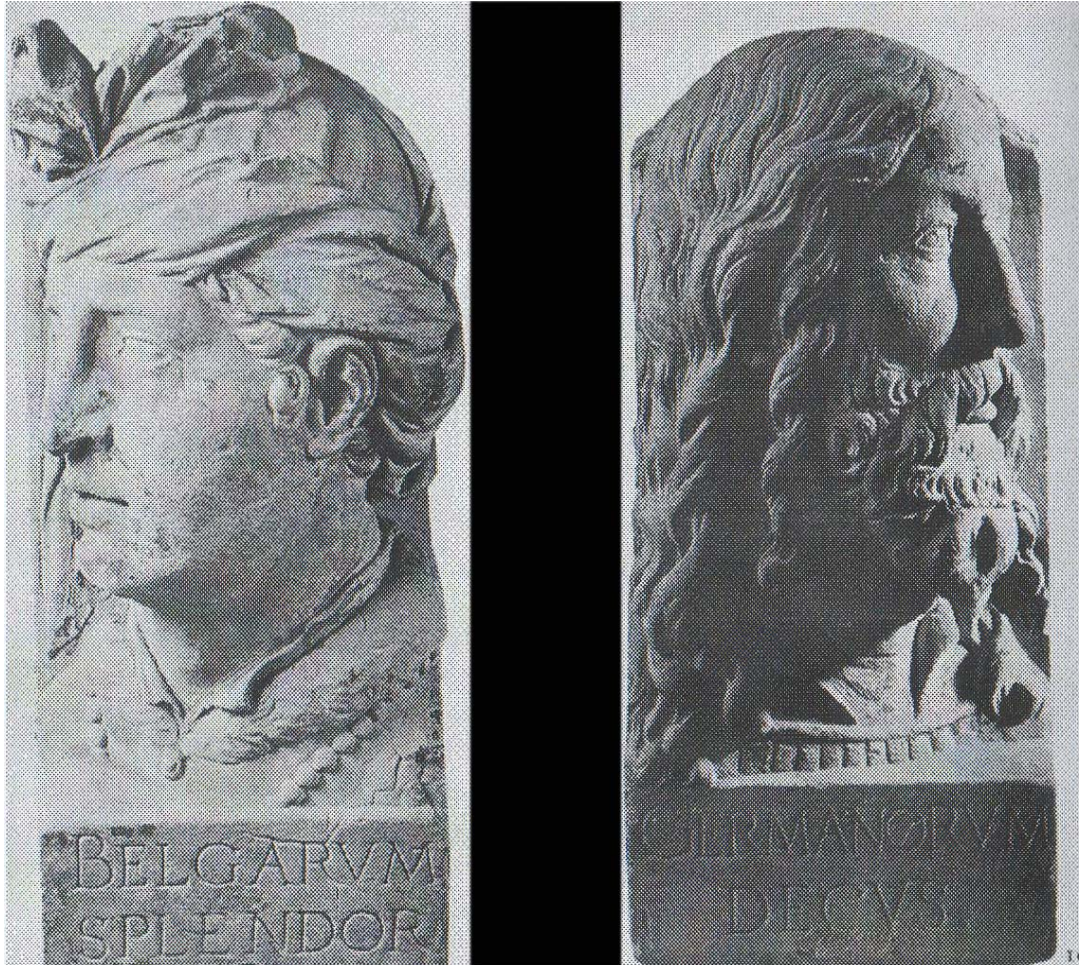
108. Frans Floris, *Saint Luc peignant la Vierge*, 1556, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten



109. L. van Opstal, *La maison de Cornelis van Dalem*, vers 1830, Anvers, Museum Plantin-Moretus, Stedelijk Prentenkabinet, dessin



110. Egidius Linnig, *Façade de la maison de Cornelis van Dalem*, 1849, gravure



111. Attribué à Willem van der Broecke, *Buste de Jan van Eyck (Belgarum Splendor)*, avant 1563, Anvers, Vleeshuis Museum, sculpture

112. Attribué à Willem van der Broecke, *Buste d'Albrecht Dürer (Germanorum Decus)*, avant 1563, Anvers, Vleeshuis Museum, sculpture



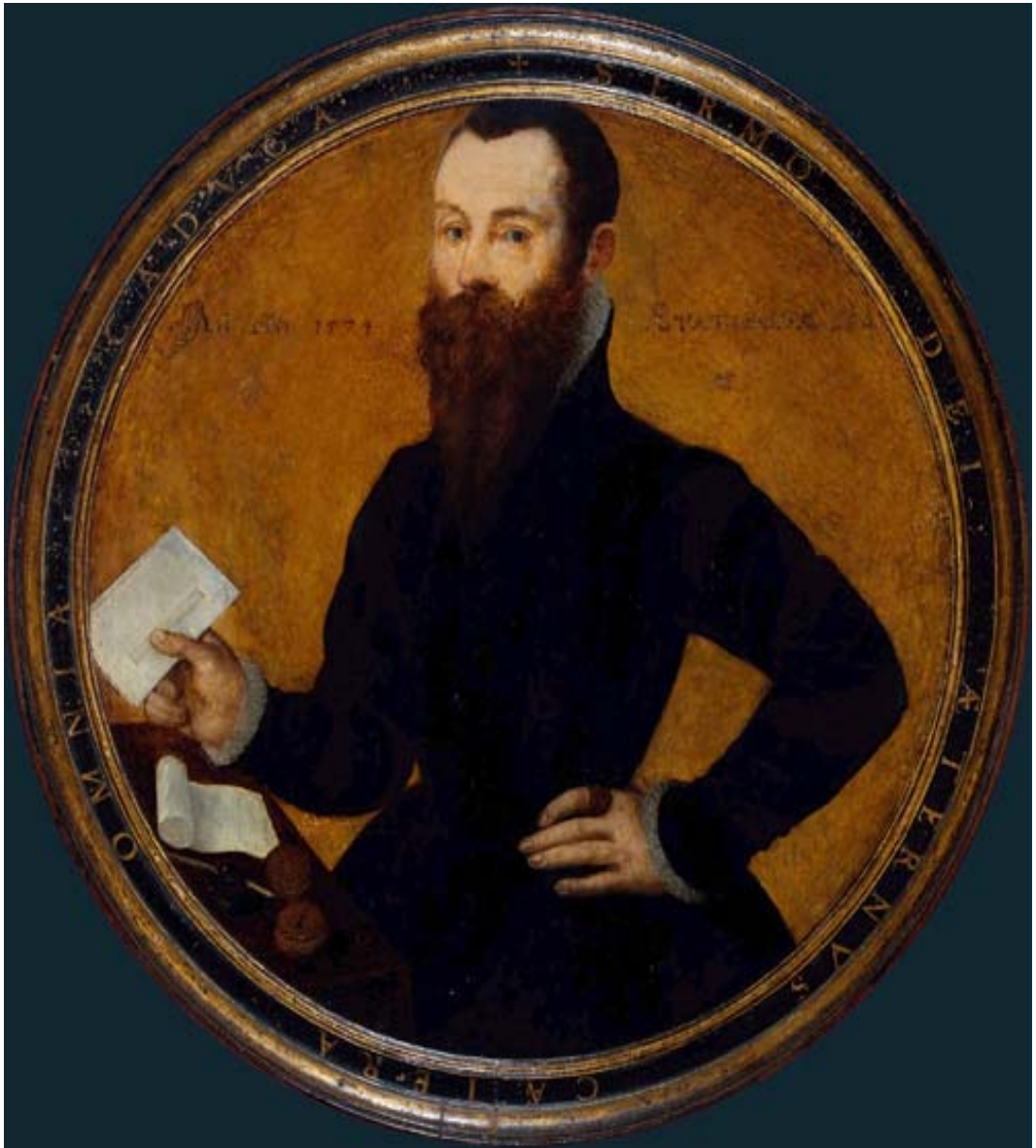
113. Maarten van Heemskerck, *Momus critiquant les travaux des dieux*, 1561, Berlin, Gemäldegalerie, huile sur bois



114. « La Vérité révélée par le Temps », in : William Marshall, *Goodly Prymer in Englyshe*, 1535, gravure sur bois



115. Jacques de Gheyn, *Vanitas*, 1603, New York, Metropolitan Museum of Art, 83 x 54 cm, huile sur bois



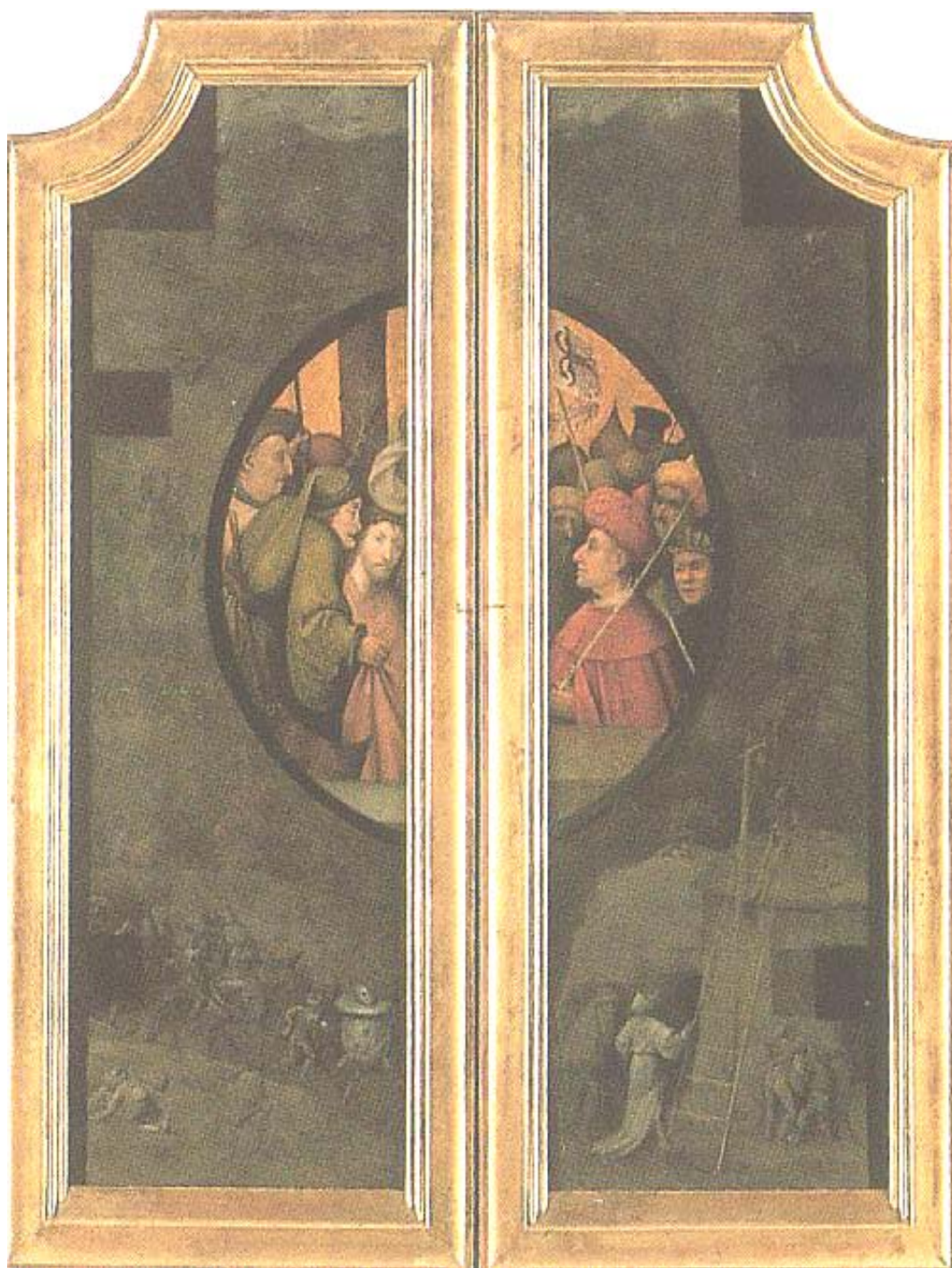
116. Cornelis Ketel, *Portrait d'Adam Wachendorff*, 1574, Amsterdam, Rijksmuseum, diamètre : 43 cm, huile sur bois



117. Cornelis Ketel, revers du *Portrait d'Adam Wachendorff*, 1574, Amsterdam, Rijksmuseum, diamètre : 43 cm, huile sur bois



118. Hendrick Hondius, *Homo Bulla*, 1595, gravure



119. Atelier de Jérôme Bosch, *Le Christ devant Pilate*, extérieur du triptyque représentant l'*Adoration des Mages*, vers 1510, Upton House, The Bearsted Coll., 91,4 x 72,9 cm, huile sur bois



120. Dosso Dossi, *Jupiter, Mercure et la « virtus »*, 1523-24, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 111 x 150 cm, huile sur toile



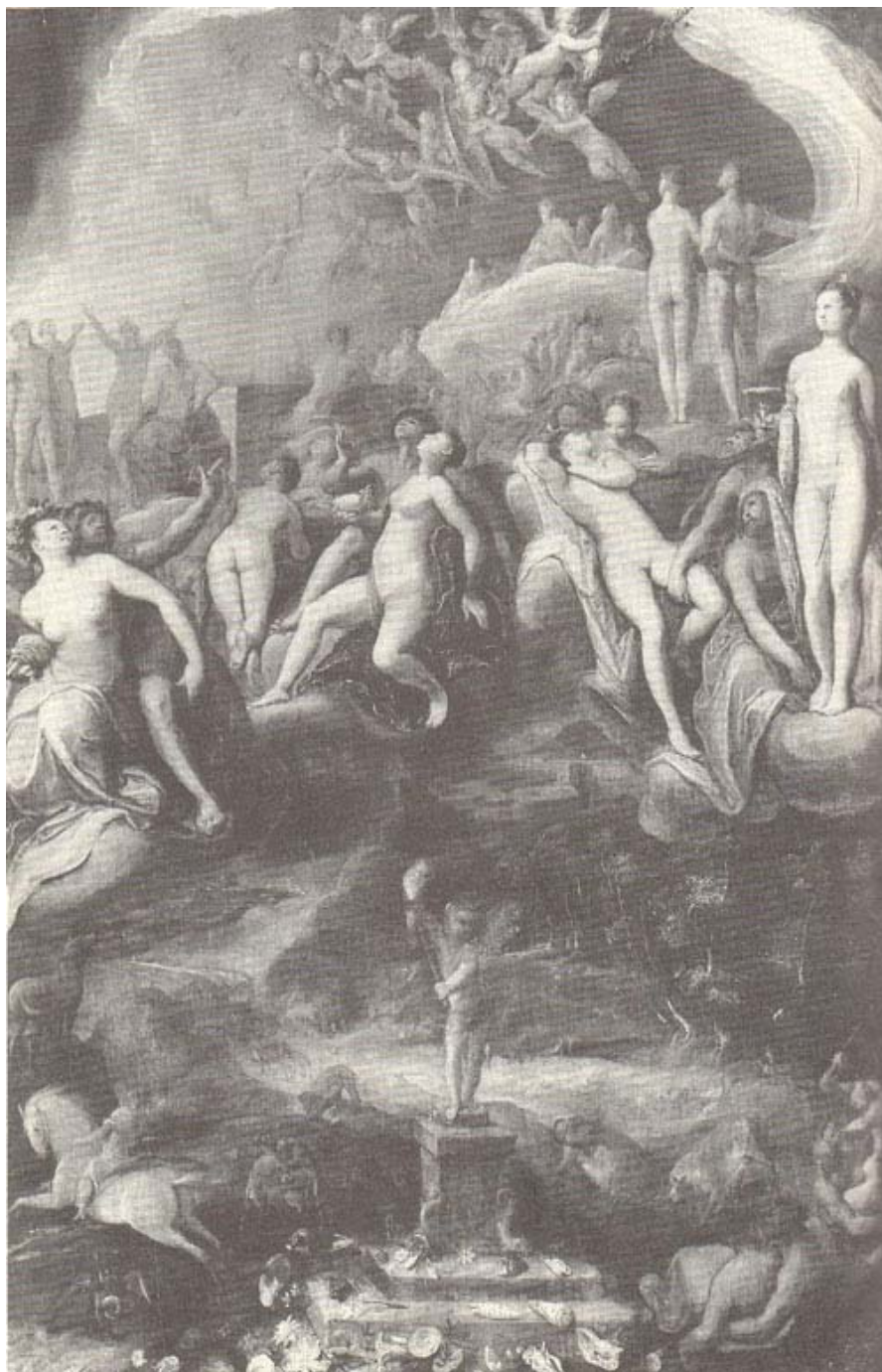
121. Cornelis Ketel, *Portrait d'un homme de vingt-huit ans*, 1601, Amsterdam, coll. de Boer, 59 x 47 cm, huile sur toile



122. Ugo da Carpi, *Sainte Véronique entourée de Saint Pierre et Saint Paul*, vers 1525, Rome, Vatican, 158 x 145 cm, tempera sur panneau



123. Albrecht Dürer, *Voile de Véronique*, 1513, 10,2 x 14 cm, gravure sur cuivre



124. Carel van Mander, *Amor Omnibus Idem*, vers 1595, Duchcov, Zámecká Galerie, 73 x 52 cm, huile sur bois



125. Anonyme flamand, *Apelle peignant Campaspe*, Düsseldorf, Kunstmuseum, dessin



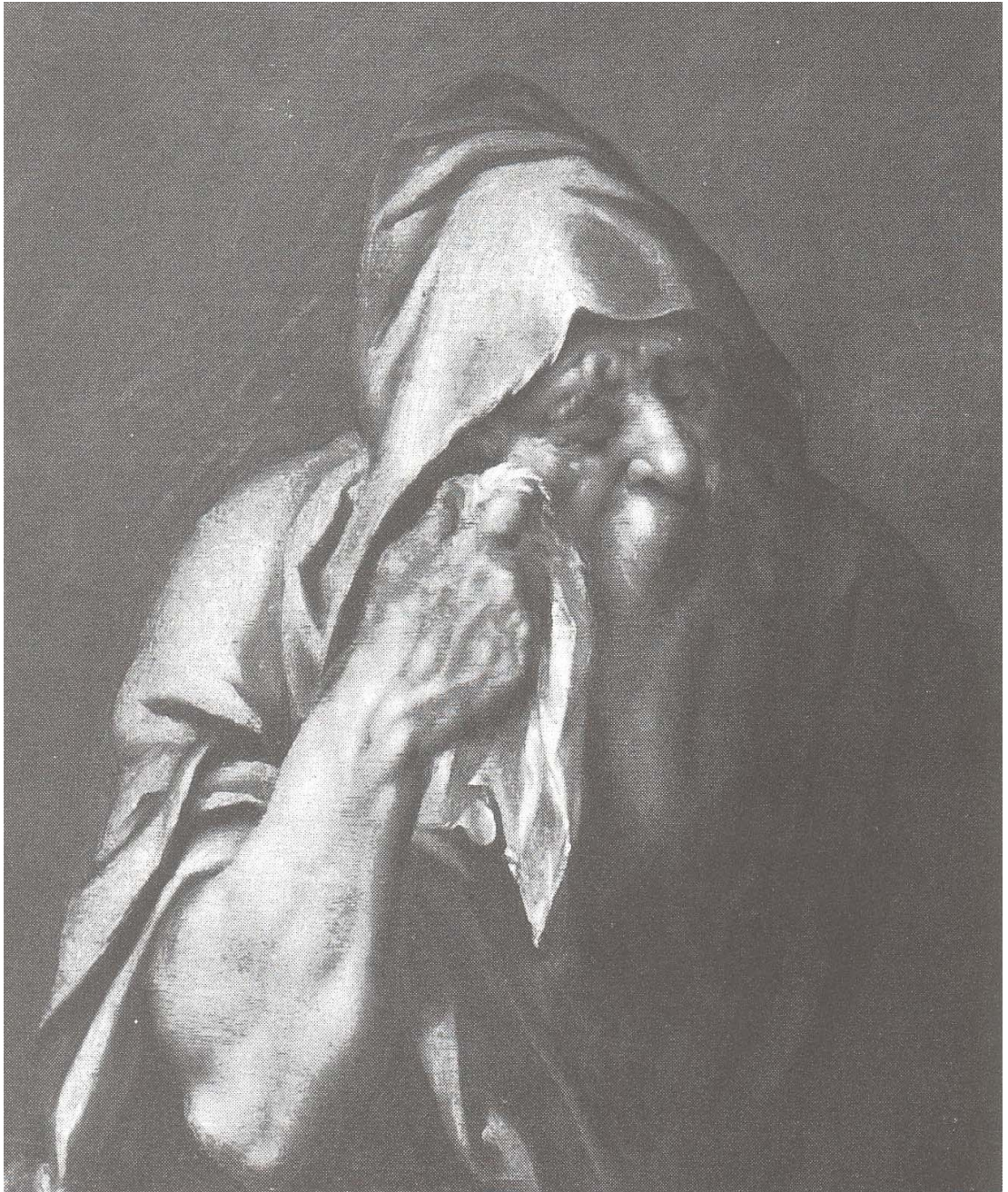
126. Rembrandt, *Saskia tenant un œillet*, 1641, Dresde, Gemäldegalerie, 98,5 x 82,5 cm, huile sur bois



127. Rembrandt, *La toilette de Bethsabée*, 1643, New York, Metropolitan Museum, 57,2 x 76,2 cm, huile sur bois



128. Lucas Vorsterman d'après la copie de Rubens de Titien, *Portrait de courtisane*, vers 1620, gravure



129. Cornelis Ketel, *Héraclite*, vers 1600, Washington D.C., coll. James Belden, 35,6 x 30,5 cm (état fragmentaire), huile sur bois



130. Johannes Moreelse, *Démocrate*, La Haye, Mauritshuis, huile sur toile



131. Jacob Matham d'après Cornelis Ketel, Vincent Jacobsz Coster, 1602, 25,7 x 18,6 cm, gravure sur cuivre



132. Cornelis Ketel, *La Compagnie du Capitaine Rosencrans et du Lieutenant Pauw*, 1588, Amsterdam, Rijksmuseum, huile sur toile



133. Crispin de Pas, *Démocrite et Héraclite*, 1635, gravure