

1. Giorgio Vasari, Page de titre des *Vies*, 2ème édition, Giunti, Florence, 1568, gravure sur bois.



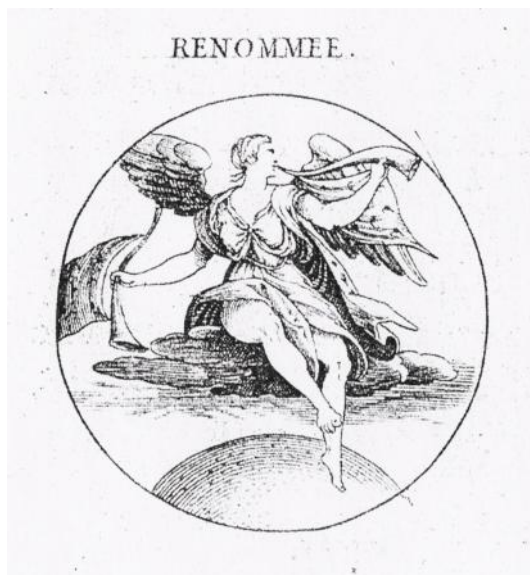
2. Giorgio Vasari, Dernière page des *Vies*, 1^{ère} édition, Torrentino, Florence, 1550, gravure sur bois.



3. Giorgio Vasari, Frontispice et dernière page des *Vies*, 2^{ème} édition, Giunti, Florence, 1568, gravure sur bois, Los Angeles, Getty Research Institute, Special Collections.



4. Cesare Ripa, *Lode*, image tirée de l'*Iconologia*, Padoue, édition de 1618.

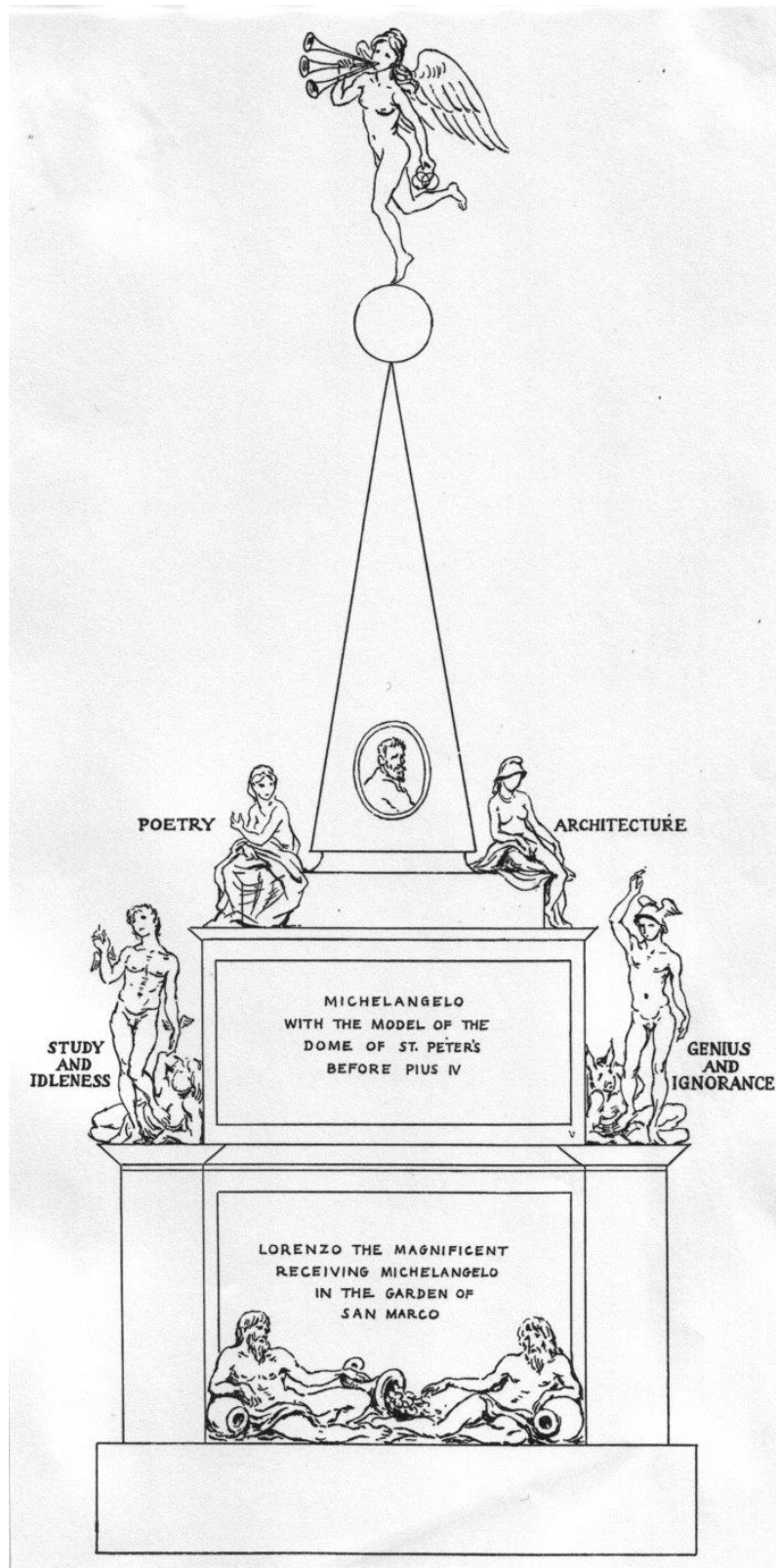


5. Jacques de Bie, *Renommée*, image tirée de l'*Iconologie* de Cesare Ripa moralisée par Jean Baudoin, Paris, édition de 1644, gravure sur cuivre.

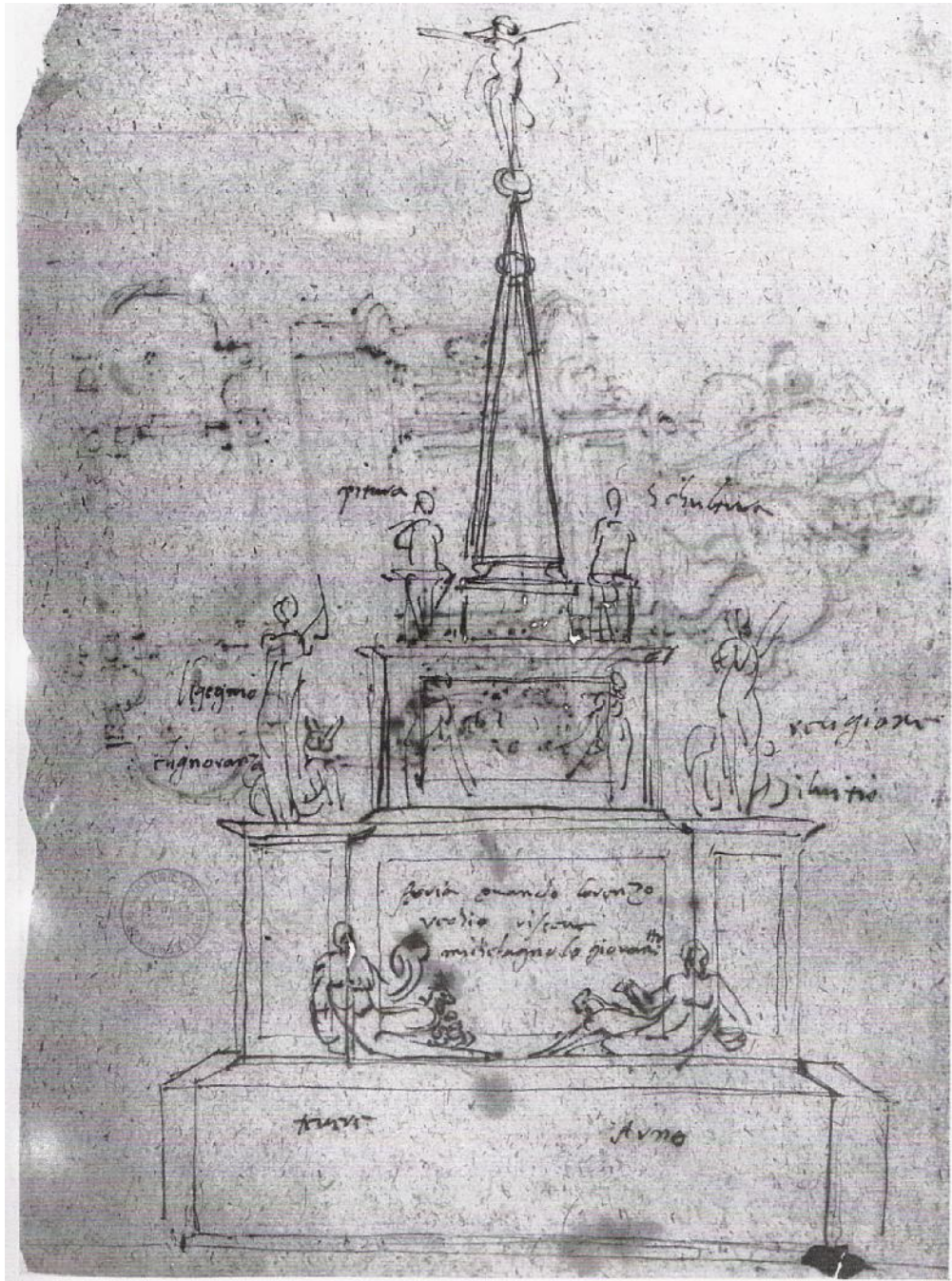
6. Jacques de Bie, *Bonne Renommée*, image tirée de l'*Iconologie* de Cesare Ripa moralisée par Jean Baudoin, Paris, édition de 1644, gravure sur cuivre.



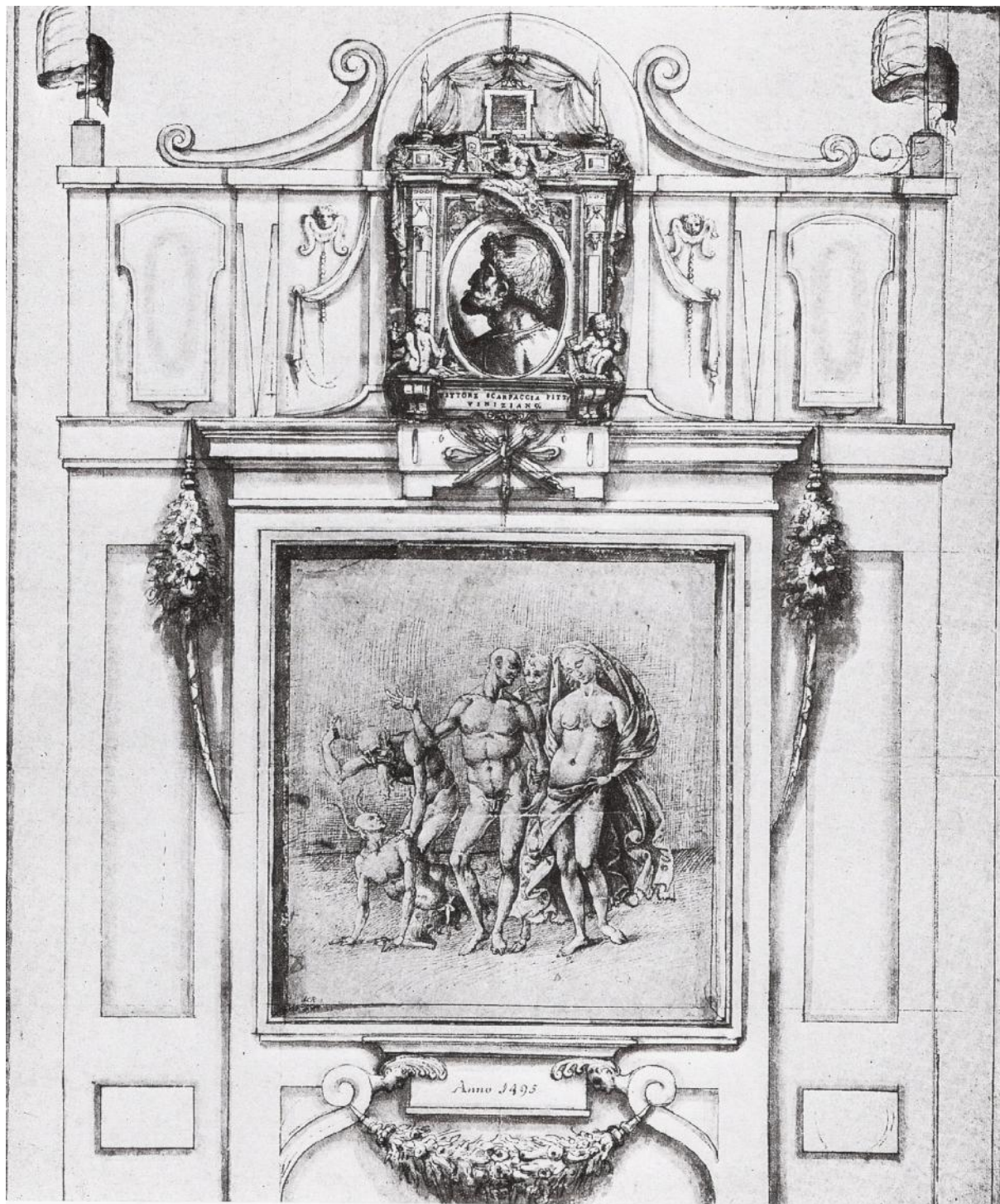
7. Giorgio Vasari, *Fama*, 1542-1548, fresque, Arezzo, Casa Vasari, *Camera della Fama e delle Arti*.



8. Schéma reconstitutif du catafalque de Michel-Ange à San Lorenzo, Rudolf / Margot WITTKOWER, *The Divine Michelangelo. The Florentine Academy's Homage on his Death in 1564. A Facsimile Edition of "Esequie del Divino Michelagnolo Buonarroti Florence 1564, London, 1964.*



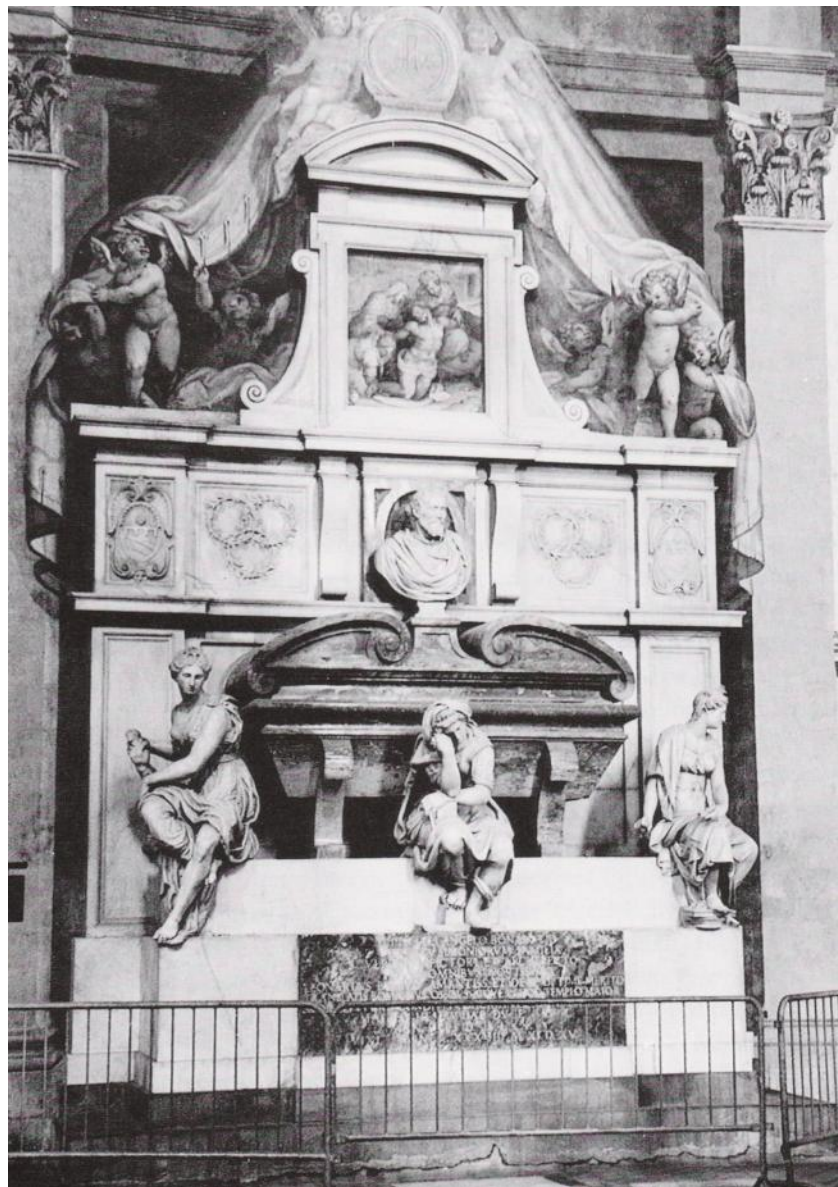
10. Esquisse pour le catafalque de Michel-Ange à San Lorenzo, plume et encre, Munich, Graphische Sammlung.



11. Page du *Libro de' Disegni* de Vasari consacrée à Vittore Carpaccio.



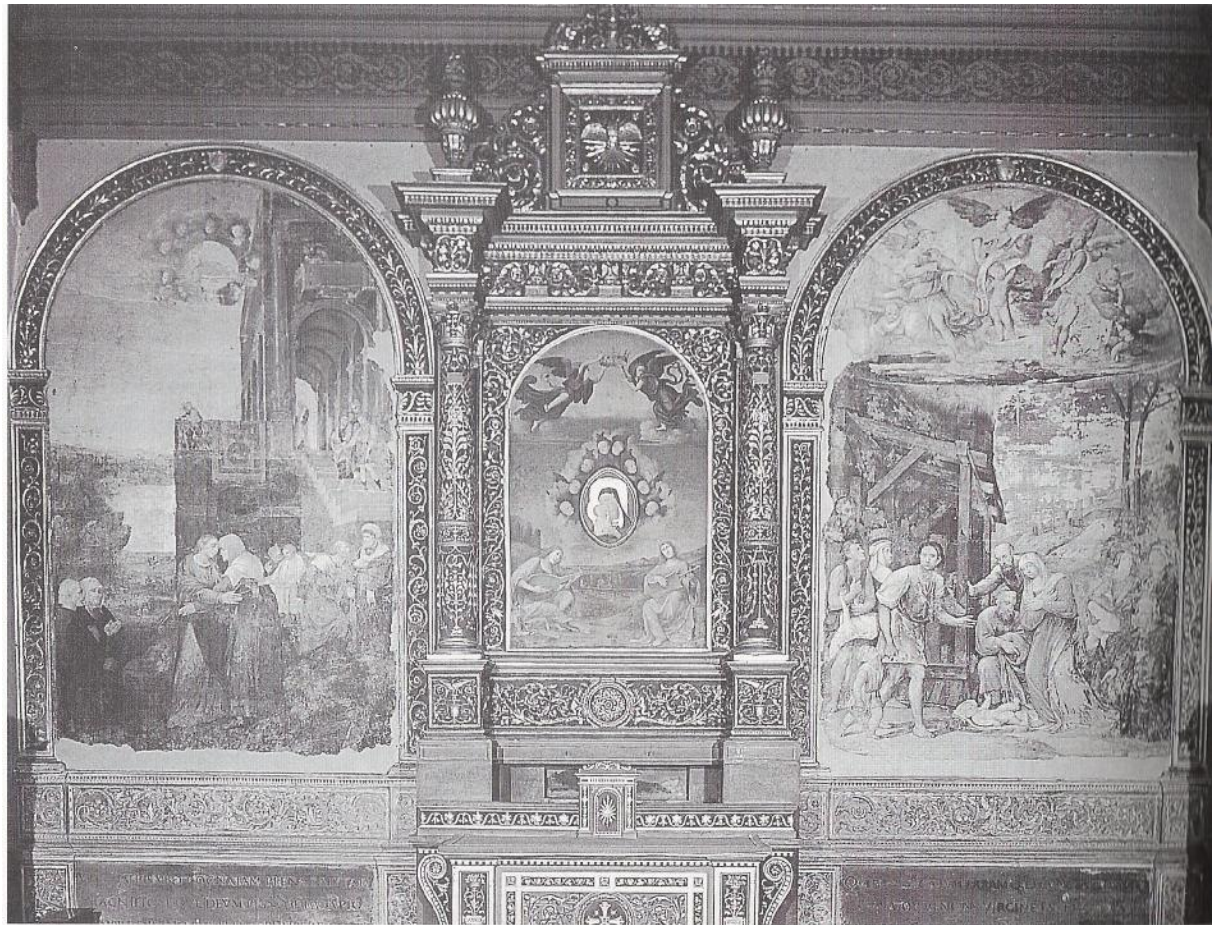
12. Portrait de Cimabue, 2ème édition des *Vies*, Giunti, Florence, 1568, gravure sur bois.



13. Giorgio Vasari et collaborateurs, *Tombeau de Michel-Ange*, 1570, marbre et fresque, Florence, Santa Croce.



14. Frontispice de la vie de Corrège, 2ème édition des *Vies*, Giunti, Florence, 1568, gravure sur bois.



15. Peintures de la paroi ouest de la chapelle de S. Maria degli Angeli, Chiesa dei Ss. Vitale ed Agricola, Bologne. (De gauche à droite: Bartolomeo Ramenghi, *La visitation*, 1484-1542, fresque; Francesco et Giacomo Francia, *Deux anges couronnant l'image de la Madone*, peinture sur panneau, 1516-1518; Giacomo Francia, *L'adoration des bergers*, 1486-1557, fresque.).



16. Francesco et Giacomo Francia, "tableau-tabernacle", *Deux anges couronnant l'image de la Madone*, peinture sur panneau, 1516-1518, Bologne, Chiesa dei Ss. Vitale ed Agricola (Cappella di S. Maria degli Angeli).



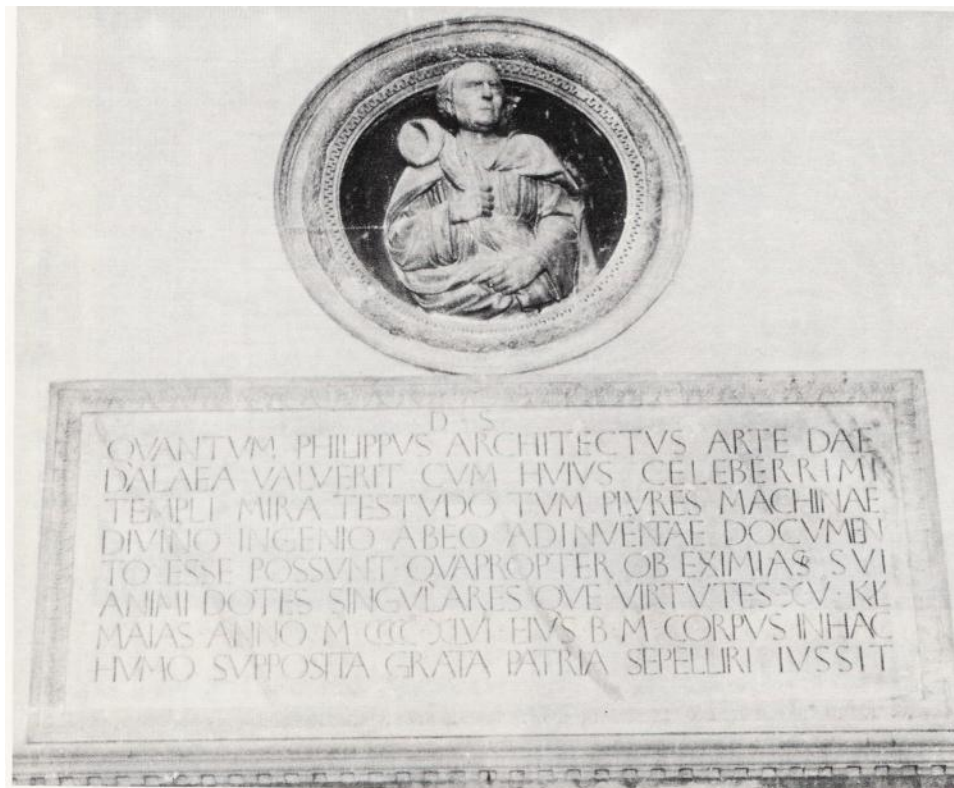
17. Ecole de Vasari, "tableau-tabernacle", 1521, San Giovanni val d'Arno.

18. Francesco Vanni, "tableau-tabernacle", 1595, peinture sur panneau, Sienne, Santa Maria del Carmine.



19. Médaillons avec portrait d'artiste, 2ème édition des *Vies*, Giunti, Florence, 1568, gravure sur bois:

a. Cosimo Rosselli; b. Raffaellino del Garbo; c. Benedetto da Rovezzano; d. Properzia de' Rossi .



20. Mémorial funéraire de Filippo Brunelleschi, 1477, marbre, Florence, Santa Maria del Fiore.



21. Monument funéraire pour Antonio et Piero Pollaiuolo, 1498, marbre, Rome, S. Pietro in Vincoli.
22. Monument à la mémoire d'Andrea del Sarto, 1606, marbre, Florence, SS. Annunziata.



23. Francesco da Sangallo, Médaille à l'effigie de Paolo Giovio, 1552, bronze Londres, British Museum (recto).

24. Francesco da Sangallo, Médaille à l'effigie de Paolo Giovio, 1552, bronze Londres, British Museum (verso).



25. Gian Lorenzo Bernini, *La tombe d'Urbain VIII*, 1628-1647, marbre et bronze, partiellement doré, Rome, San Pietro.



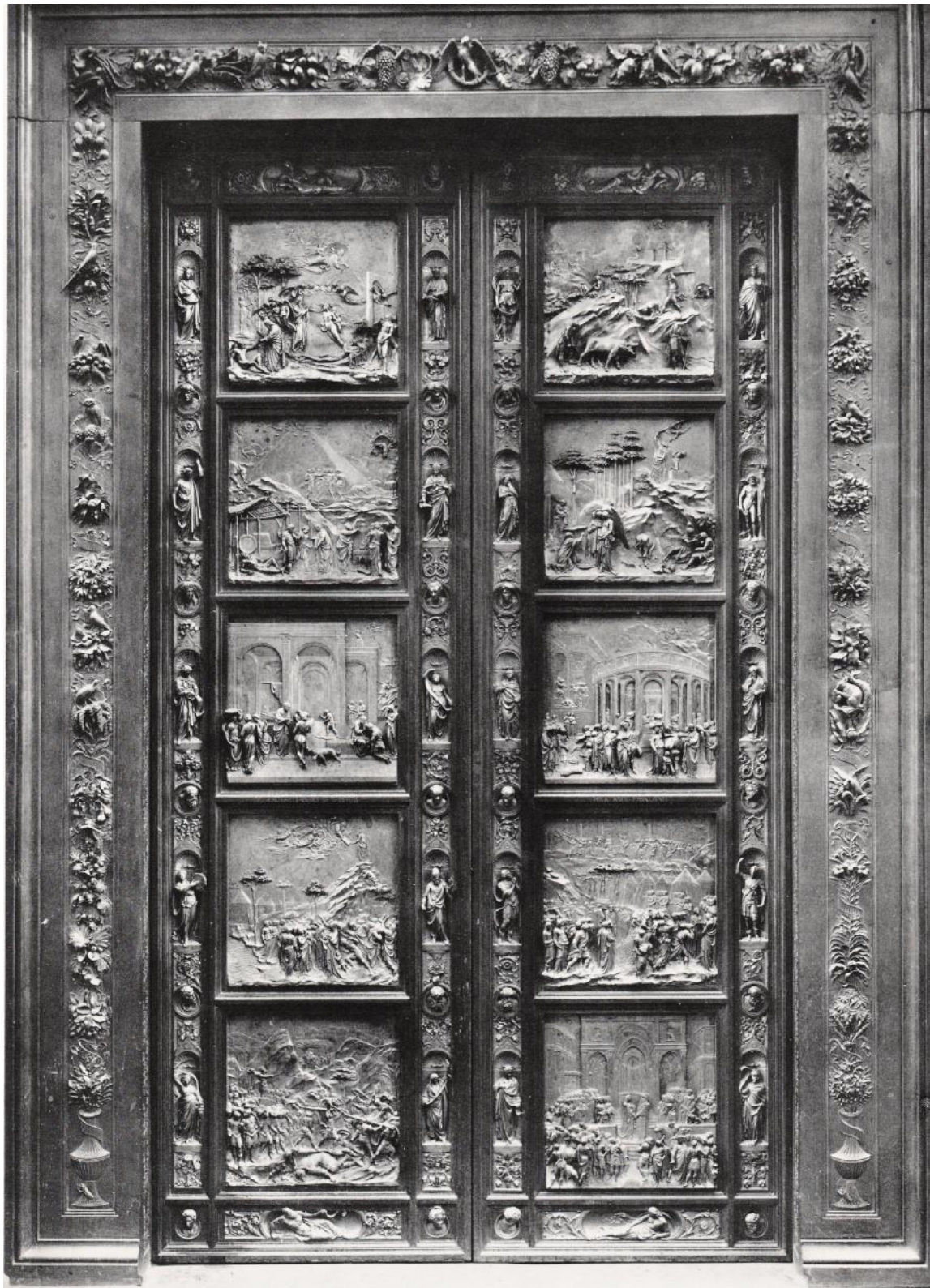
26. Gian Lorenzo Bernini, *La tombe d'Urbain VIII*, 1628-1647, marbre et bronze, partiellement doré, Rome, San Pietro (détail).



27. Giotto, *La résurrection de Lazare*, 1304-1306, fresque, 200 x 185 cm, Padoue, Cappella Scrovegni.



28. Lorenzo Ghiberti, *La porte du paradis*, 1425-1452, bronze, Florence, Battistero di San Giovanni, (détail).



29. Lorenzo Ghiberti, *La porte du paradis*, 1425-1452, bronze, Florence, Battistero di San Giovanni.



30. Lorenzo Ghiberti, *Porte Nord*, 1403-1424, bronze, Florence, Battistero di San Giovanni, (détail).



31. Portrait de Morto da Feltro, 2ème édition des *Vies*, Giunti, Florence, 1568, gravure sur bois.



32. Jacopo Pontormo, *Joseph en Egypte*, 1518, huile sur bois, 96 x 109 cm, Londres, National Gallery.



33. Jacopo Pontormo, *Joseph en Egypte*, 1518, huile sur bois, 96 x 109 cm, Londres, National Gallery, (détail).



34. Jacopo Pontormo, *Joseph en Egypte*, 1518, huile sur bois, 96 x 109 cm, Londres, National Gallery, (détail).

35. Jacopo Pontormo, *Joseph en Egypte*, 1518, huile sur bois, 96 x 109 cm, Londres, National Gallery, (détail du dessin sous-jacent).



36. Jacopo Pontormo, *Joseph en Egypte*, 1518, huile sur bois, 96 x 109 cm, Londres, National Gallery, (détail).



37. Jacopo Pontormo, *Déposition*, v. 1527, huile sur bois, 313 x 192 cm, Florence, Santa Felicità, Cappella Capponi, (détail).



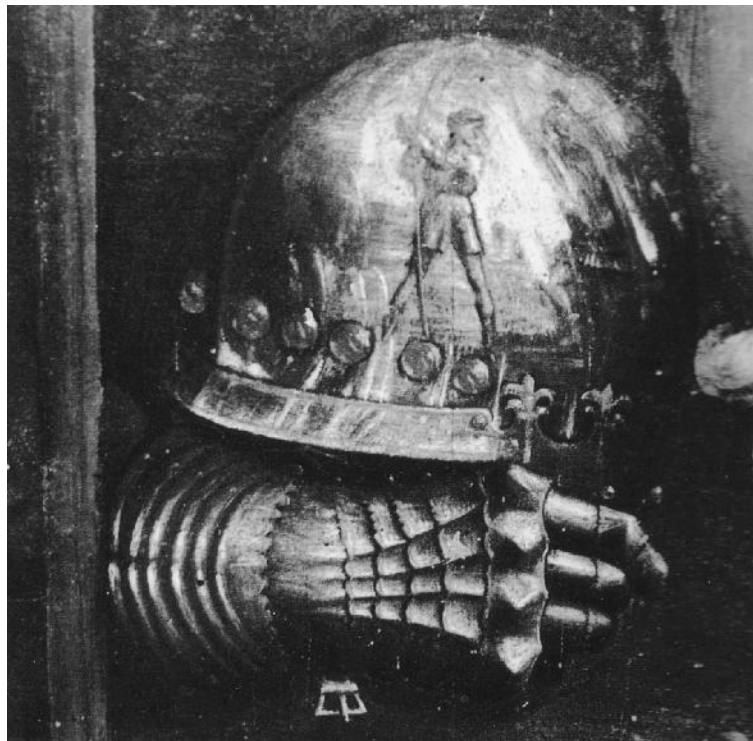
38. Jacopo Pontormo, Etude pour la *Déposition*, vers 1527, pierre noire, sanguine, plume, lavis, 44, 5 x 27, 6 cm, Oxford, Christ Church Library.



39. Jacopo Pontormo, *Joseph en Egypte*, 1518, huile sur bois, 96 x 109 cm, Londres, National Gallery, (détail).



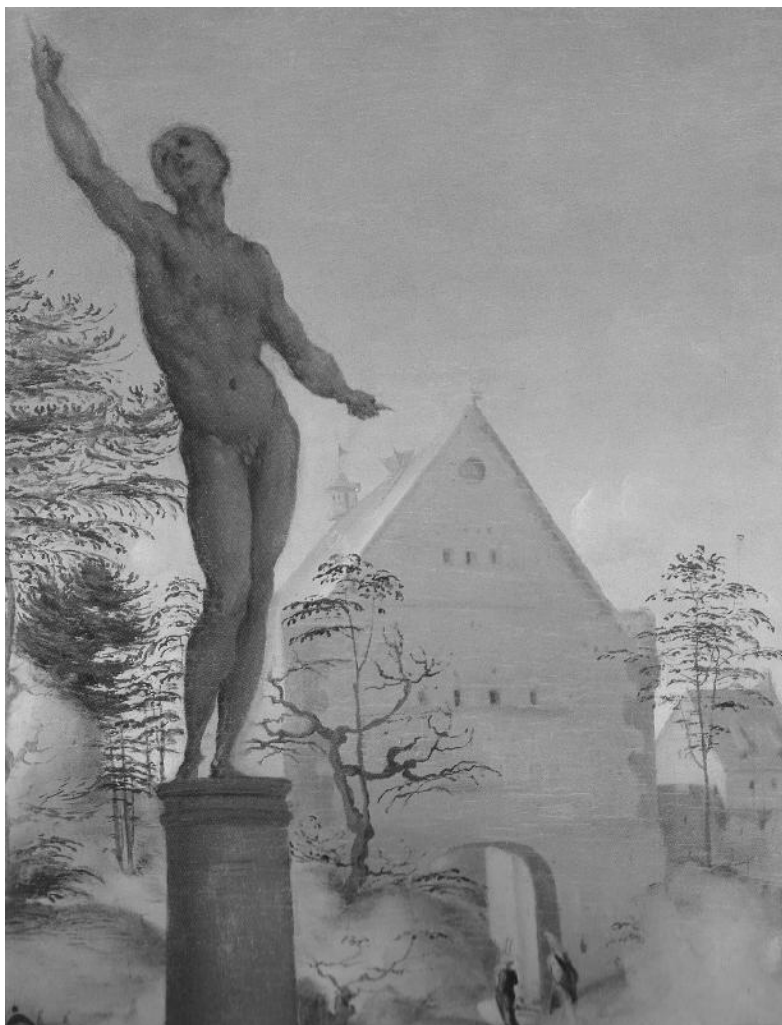
40. Sodoma, *Descente de croix*, 1505, panneau en bois, 414 x 264 cm, Sienne, Pinacoteca Nazionale, (détail).



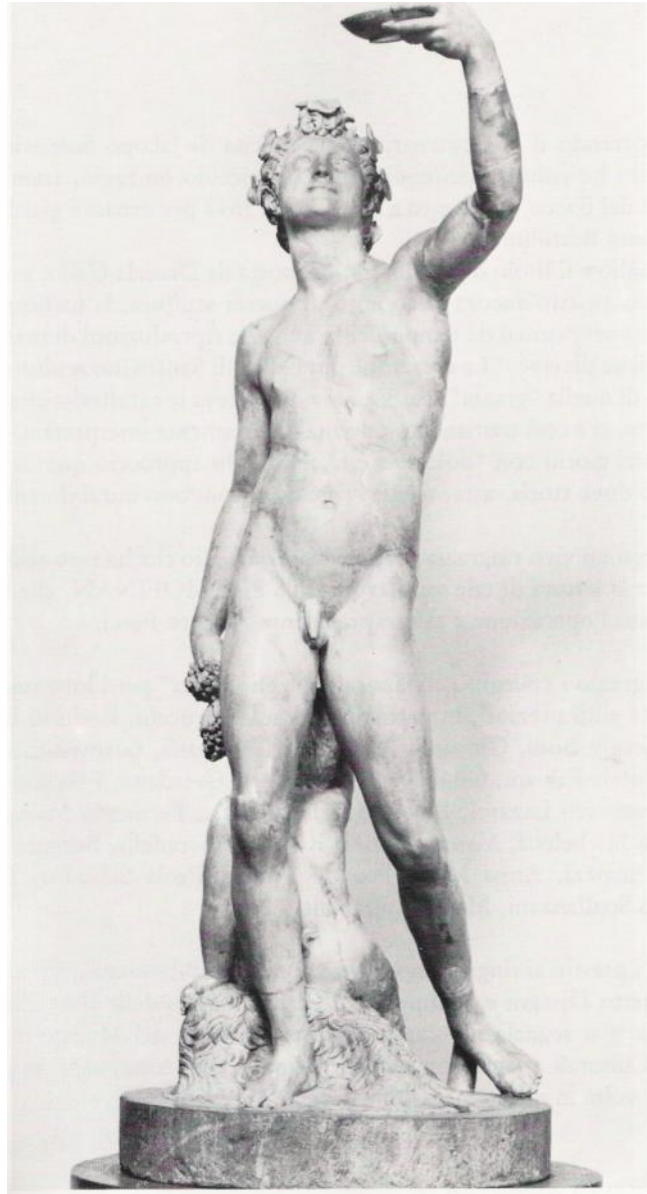
41. Sodoma, *Descente de croix*, 1505, panneau en bois, 414 x 264 cm Sienne, Pinacoteca Nazionale, (détail).



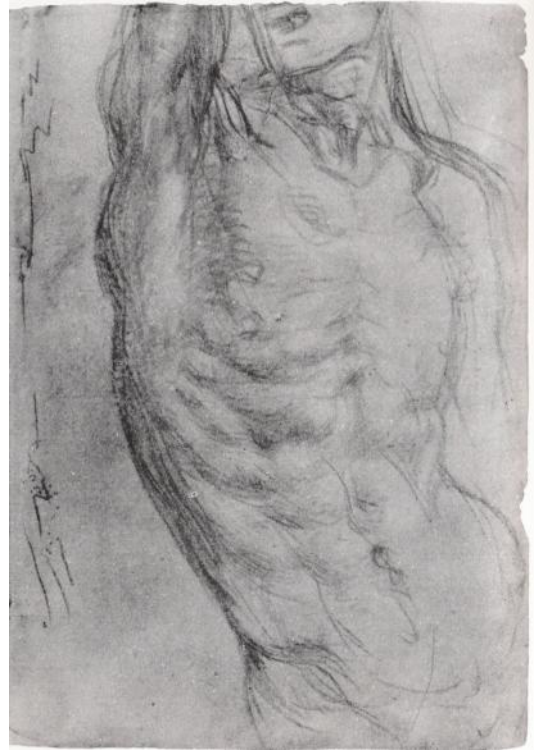
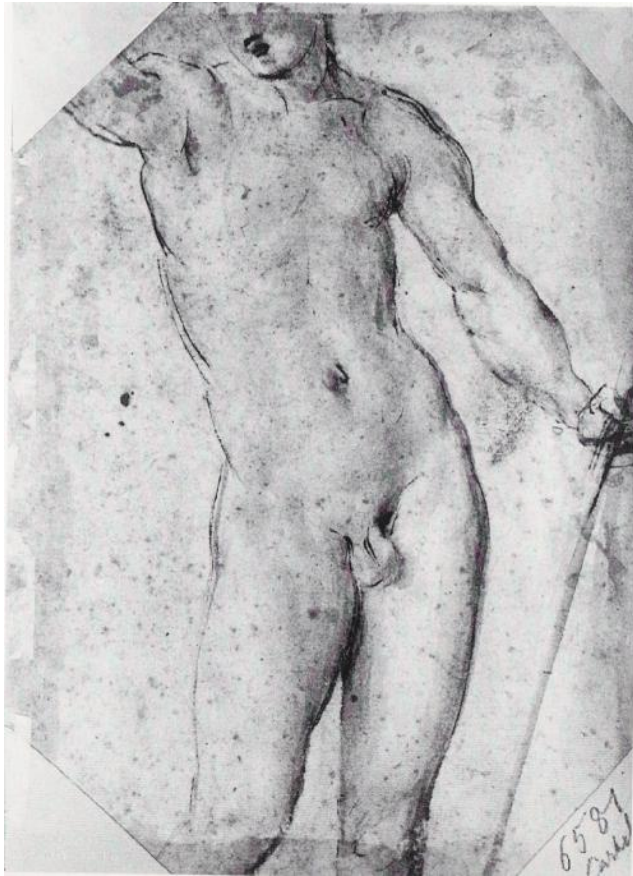
42. Titien, *La Schiavona*, vers 1510-12, huile sur toile, 119,2 x 100,4 cm, Londres, National Gallery.



43. Jacopo Pontormo, *Joseph en Egypte*, 1518, huile sur bois, 96 x 109 cm, Londres, National Gallery, (détail).

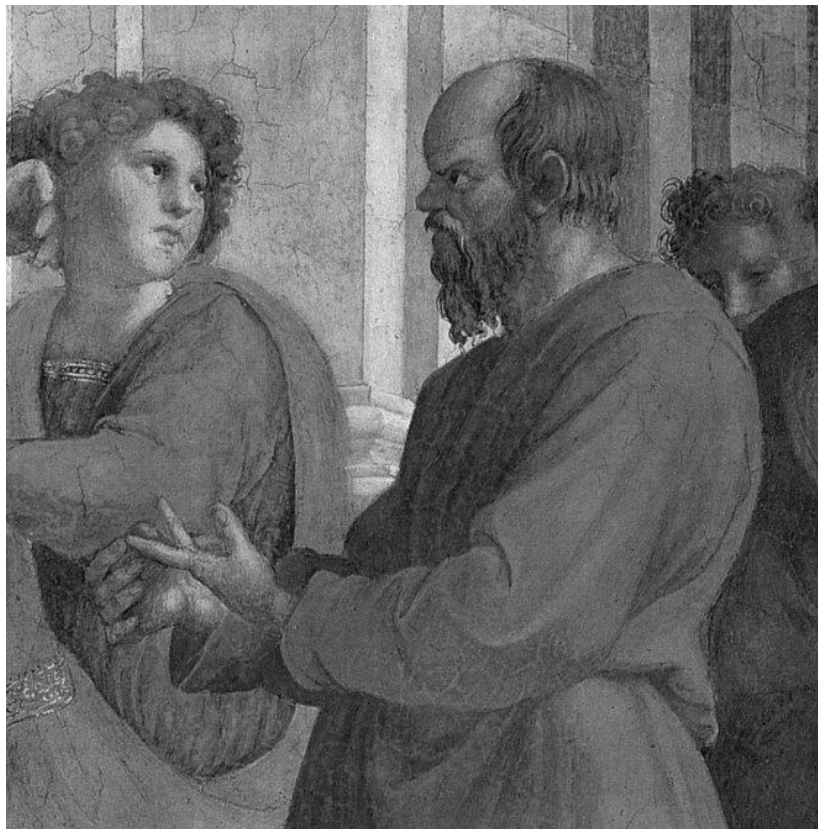
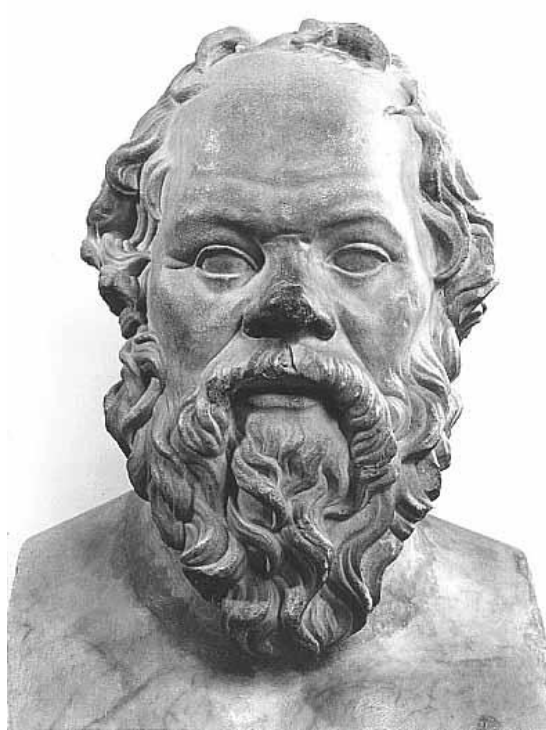


44. Jacopo Sanvovino, *Bacchus*, 1511- 1512, marbre, 146 cm de haut, Florence, Museo Nazionale del Bargello.



45. Jacopo Pontormo, *Etude pour Saint Jean-Baptiste*, 1514, plume et bistre lavé, 175 x 127, Florence, Uffizzi, 6581F verso.

46. Jacopo Pontormo, *Etude pour la statue masculine de Joseph en Egypte*, 1516-1518, pastel rouge rehaussé de blanc sur papier préparé rose, 218 x 152, Rome, Gabinetto Nazionale delle Stampe, F.C. 122 recto.

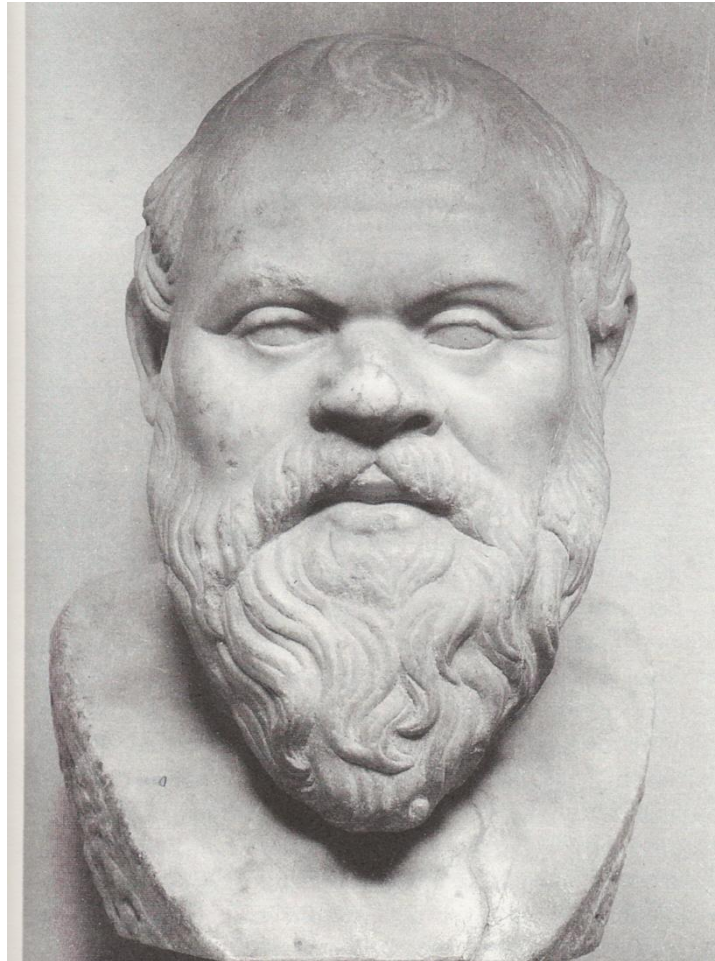


47. *Portrait de Socrate*, Œuvre romaine, Ier siècle après J. C., marbre, 33,5 cm de haut, Paris, Louvre.

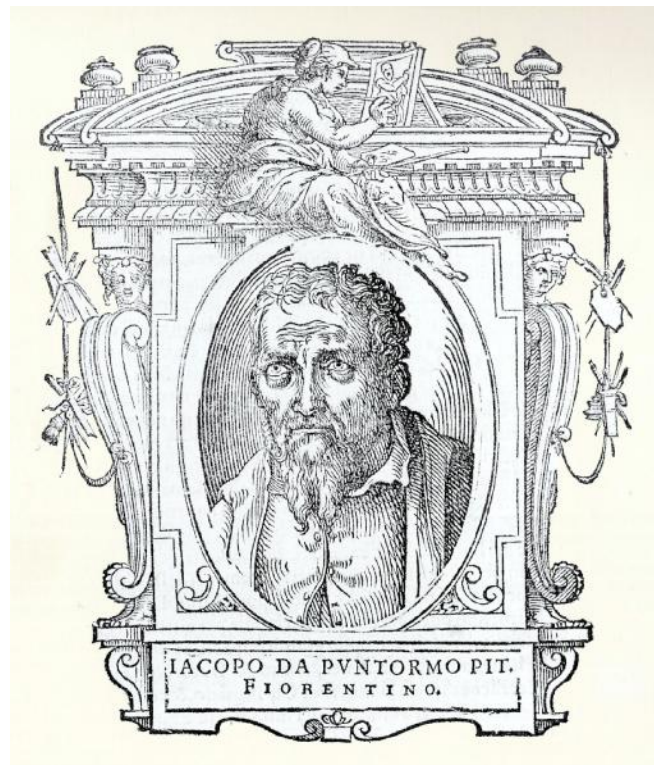
49. Raphaël, *Ecole d'Athènes*, 1509, fresque, largeur à la base 770 cm, Vatican, Palazzi Pontificali, *Camera della Segnatura*, (détail).



48. Raphaël, *Ecole d'Athènes*, 1509, fresque, largeur à la base 770 cm, Vatican, Palazzi Pontificali, *Camera della Segnatura*.



50. *Buste de Socrate*, copie romaine d'un original grec de 380 av. J. C., Naples, Museo Nazionale.



51. *Portrait de Piero di Cosimo*, 2ème édition des *Vies*, Giunti, Florence, 1568, gravure sur bois.

52. *Portrait de Pontormo*, 2ème édition des *Vies*, Giunti, Florence, 1568, gravure sur bois, Los Angeles, Getty Research Institute, Special Collections.

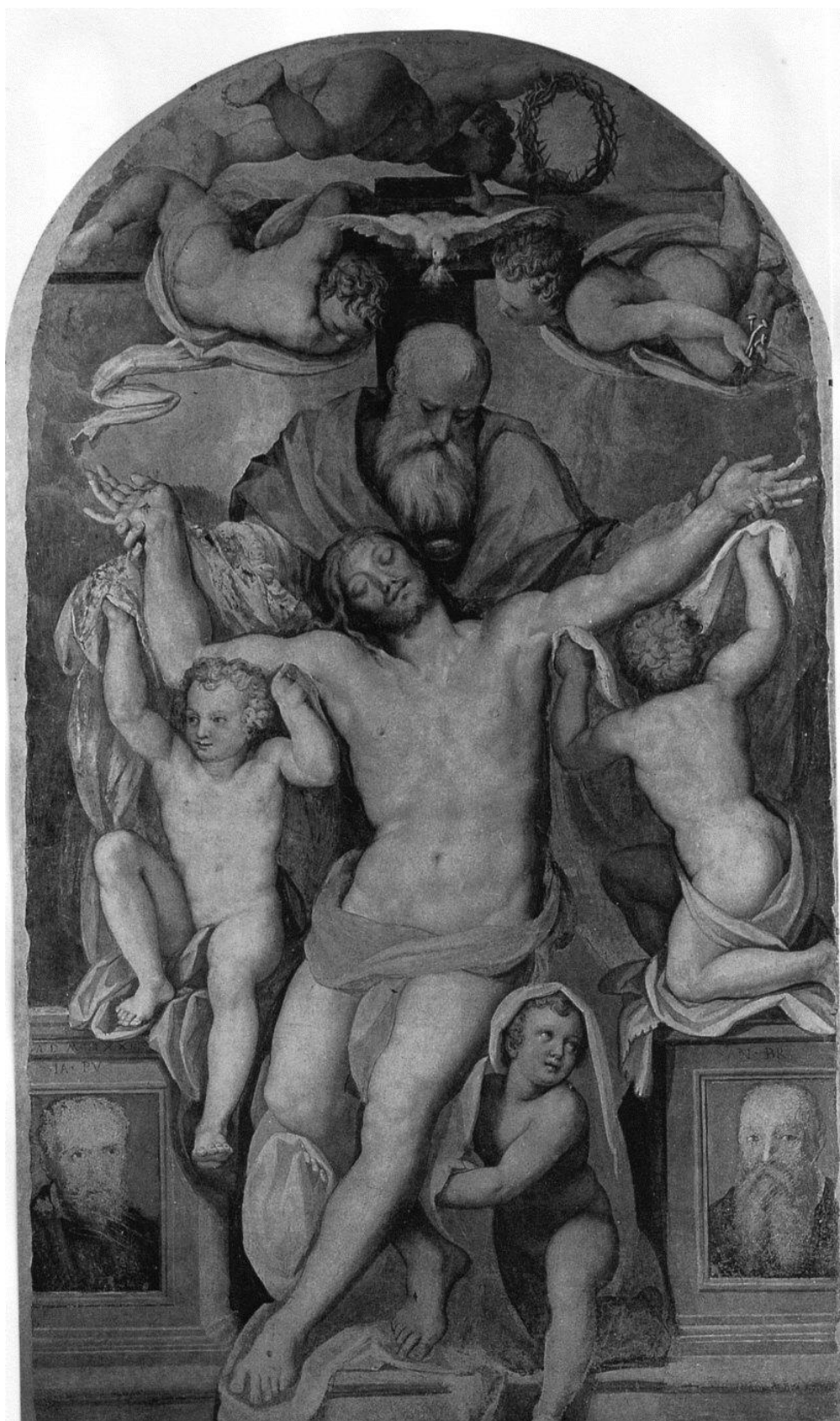


53. Raphaël, *Portrait du pape Jules II*, vers 1511-1512, huile sur panneau, 108 x 80,7 cm, Londres, National Gallery.

54. Raphaël, *Portrait de Baldassare Castiglione*, 1515, huile sur bois, 82 x 67 cm, Paris, Louvre.



55. Agnolo Bronzino, *Pontormo*, 1533-34, dessin à la craie noire, Florence, Gabinetto Disegni e Stampe, 6698 Fr.



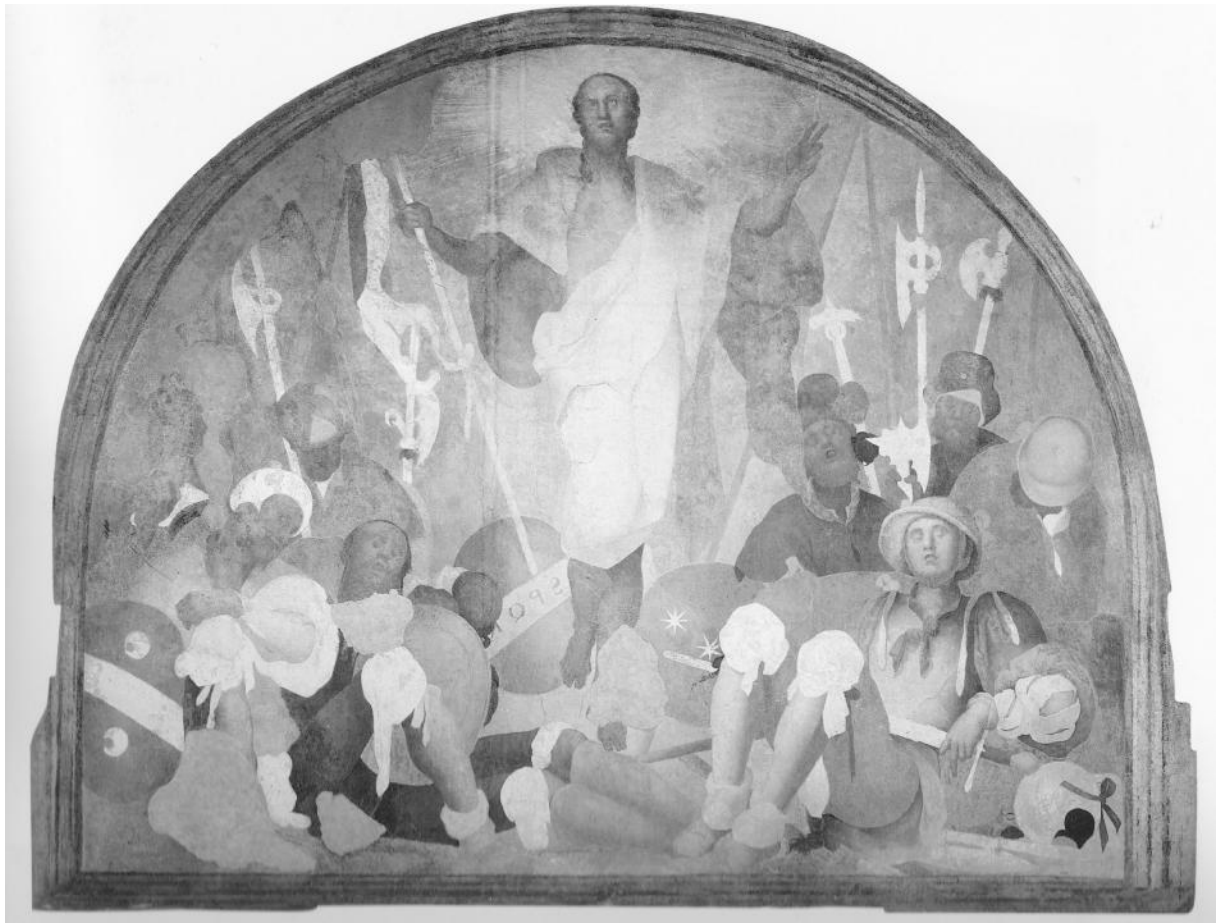
56. Agnolo Bronzino et Alessandro Allori, *Trinité*, 1571, fresque, 345 x 195 cm , Florence, SS. Annunziata.



57. Piero di Cosimo, *Libération d'Andromède*, vers 1515, huile sur bois , 70 x 123 cm, Florence, Galleria degli Uffizzi.



58. Albrecht Dürer, *Résurrection du Christ*, 1510, gravure de la *Grande Passion*, 39,1 x 27,7 cm, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.



59. Jacopo Pontormo, *Résurrection du Christ*, 1523-1525, fresque, 232 x 291 cm, Florence, Certosa del Galluzzo.



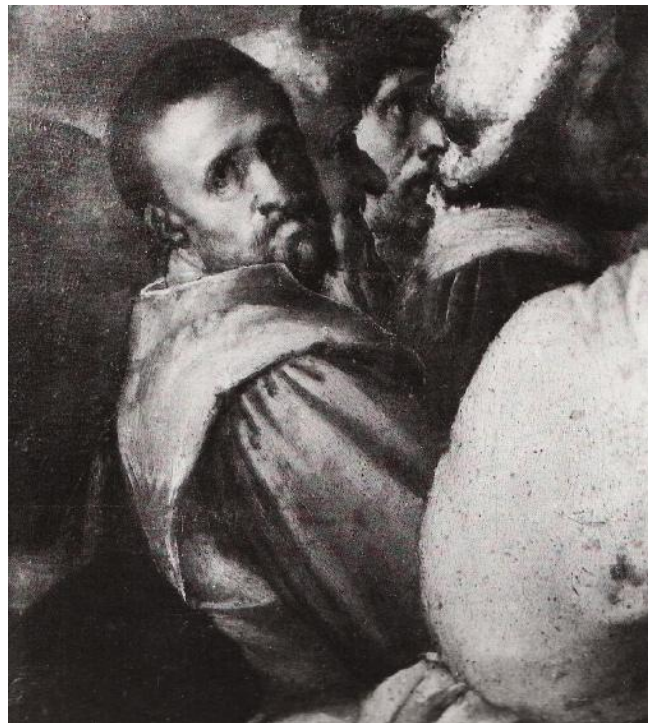
60. Jacopo Pontormo, *Etude d'un groupe de personnages du Déluge*, dessin préparatoire pour les fresques du chœur de San Lorenzo, 1546-1566, craie noire, 26,6 x 40, 2 cm, Florence, Galleria degli Uffizzi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe.



61. Jacopo Pontormo, *Déposition*, v. 1527, huile sur bois, 313 x 192 cm, Florence, Santa Felicita, Cappella Capponi.



62. Jacopo Pontormo, *Déposition*, v. 1527, huile sur bois, 313 x 192 cm, Florence, Santa Felicità, Cappella Capponi, (détail).



63. Jacopo Pontormo, Etude pour la *Déposition* (autoportrait), vers 1527, sanguine sur papier préparé rose, 15,5 x 10 cm, Florence, Galleria degli Uffizzi.

64. Jacopo Pontormo, *Adoration des mages*, 1519/1520, huile sur bois, 85 x 190 cm, Florence, Palazzo Pitti, (détail).



65. Andrea del Sarto, *Soldat pendu par la jambe gauche*, vers 1530, crayon rouge sur papier blanc, Florence, Galleria degli Uffizzi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, 328F.

66. Andrea del Sarto, *Nu masculin pendu par la jambe droite*, vers 1530, crayon rouge sur papier blanc, Florence, Galleria degli Uffizzi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, 329 F.